

**EL MUSEO REINA
SOFÍA ADQUIERE
EN ARCO 23 OBRAS
POR VALOR DE
224.480 EUROS**



ALGIRDAS ŠEŠKUS

s/t, 1975-1985 (copia de época)

Gelatinobromuro de plata virado al selenio sobre papel
6 x 9 cm

Trabajos de **Rosa Barba**, **Patricia Esquivias**, **David Bestué**, **María Ruido**, **Inmaculada Salinas**, **Algirdas Šeškus**, **Joachim Koester**, **Ángels Ribé** y **Engel Leonardo**, pasarán a formar parte a partir de ahora de la Colección del Museo Reina Sofía. El total del valor de las obras adquiridas asciende a 224.480 euros.



ROSA BARBA

Bending to Earth, 2015

Película de 35 mm. Color/sonido/v.o. inglés. 15'

Rosa Barba (Italia, 1972) es una de las artistas de referencia del denominado "cine de exposición" y su trabajo se sitúa entre la tradición del documental y la ciencia ficción. La película ***Bending to Earth*** (2015), que temáticamente se encuentra dentro de una de las principales líneas de investigación de la artista, reúne una serie de secuencias en torno a unos almacenes de basura nuclear de California, Utah y

Colorado. Su adquisición permite ampliar la presencia de Barba en la Colección del Museo que contaba hasta ahora con la película *Waiting Grounds* y la escultura *Western Round Table*, ambas de 2007.

Uno de los intereses fundamentales de **Patricia Esquivias** (Venezuela, 1979) es la arquitectura y las artes populares observadas desde la gente y la cultura que la habita. Sus obras utilizan el vídeo como principal medio de expresión. Tres son las obras de esta artista emergente que han sido adquiridas. En ***111-119 Generalísimo/Castellana*** y ***Murales de cerámica realizados por Manuel S. Molezún y Amadeo Gabino en 1958***, Esquivias investiga



PATRICIA ESQUIVIAS

111-119 Generalísimo/Castellana, 2014

Vídeo/color/sonido. 10'41"

sobre la búsqueda de la modernidad a través de un ideal de sociedad. Por su parte, con ***El pueblo español tiene un camino que conduce a una estrella***, la artista mezcla la arquitectura y tradición popular marroquí con sus propias vivencias.

El punto de partida de la escultura de **David Bestué** (España, 1980) es muy original pues se basa en una revisión crítica de las vanguardias del siglo XX en cuanto al arte, la arquitectura y la literatura. Y su forma de integrarlo en su escultura, dando especial protagonismo al material en el que están hechas las piezas, son factores que le hacen un artista muy original. La selección de cinco de las obras que forman parte de la exposición *Rosi Amor* que ha mostrado en el Museo Reina Sofía es interesante para el incremento dentro de los fondos de la Colección de obras de artistas jóvenes.

María Ruido (España, 1967) es una artista que desarrolla proyectos interdisciplinares en formato audiovisual, performance, y de ensayos, sobre la elaboración social del cuerpo y sobre los mecanismos de construcción de la memoria y su relación con las formas narrativas de la historia.



MARÍA RUIDO
Plan Rosebud 2. Convocando a los fantasmas, 2010
Video/color/sonido/v.o. castellano, inglés y gallego. 120'

Sus videos ***Plan Rosebud 1***, que se centra en la llamada Ley de memoria histórica en España, y ***Plan Rosebud 2***, que enfoca su atención en la Transición española, refuerza la línea de trabajo del Museo en la producción videográfica y la revisión de los relatos históricos.



INMACULADA SALINAS
Tiempo de trabajo, 2016
Instalación de 534 cartulinas, lápiz y collage
29,7 x 21 cm cada una

Tiempo de trabajo ayuda a configurar una imagen del arte español más contemporáneo, que se une a otras adquisiciones recientes de artistas como Carme Nogueira o Juan Luis Moraza.

La colección del Museo Reina Sofía no poseía obra de **Inmaculada Salinas** (España, 1967). Sin embargo, el carácter procesual y repetitivo de sus piezas, a partir de un sujeto o tema determinado, se relaciona con varias líneas discursivas presentes en la colección desde los años setenta, como son la noción de archivo, la dimensión performativa del dibujo o la crítica de género. La adquisición de su obra

Las **8 fotografías** de **Algirdas Šeškus** (Lituania, 1945) que ha adquirido el Museo son imágenes que el artista tomaba de una sociedad que vivía sometida a la tensión de los años de la Guerra Fría en un país de régimen comunista, Lituania.

Las imágenes guardan relación con lo cinematográfico y pueden ponerse en diálogo con las películas, ya existentes en la Colección del Museo Reina Sofía, de Straub-Huillet y las de Deimantas Narkevičius. Hasta ahora su obra no estaba representada en la Colección.



JOACHIM KOESTER
Maybe this act, this work, this thing, 2010
Instalación de vídeo HD y suelo apilado (disco duro, cables y DVD).
Cámar: 20'

Joachim Koester (Dinamarca, 1962) utiliza la fotografía y el cine para crear instalaciones donde el espacio de lo escultórico es el marco para establecer un diálogo entre diferentes lenguajes artísticos. La obra del artista danés *Maybe this act, this work, this thing* compone el retrato ficticio de un grupo de actores de vaudeville durante el advenimiento de la era del cine y contiene meta-referencias al arte (y al sistema del arte) sin excluir una visión crítica. Su adquisición supone un enriquecimiento de lo

contemporáneo en la Colección.

Considerada una de las artistas más significativas de las prácticas conceptuales en Cataluña, **Àngels Ribé** (España, 1943) inició su producción a finales de los años sesenta con acciones, instalaciones y performances con el cuerpo y el espacio como protagonistas. En la década de los ochenta Ribé regresa a España y recupera el interés por el carácter objetual de la obra de arte y por su materialización escultórica. Trabaja primero con hierro y –a partir del 2000– con neones que la conectan de nuevo con la incorporeidad de la luz y el espacio. En paralelo desarrolla obra gráfica y sobre papel.



ÀNGELS RIBÉ
Metalge, 1963-2011
Hierro y neón
193 x 400 x 2 cm

Engel Leonardo (República Dominicana, 1977), de quien se ha adquirido su obra *Gemelos*, es un artista que realiza un cuidadoso estudio del Caribe y la República Dominicana, en concreto, a través de la forma, las tradiciones artesanales y arquitectónicas, y los cambios –sociales, políticos, culturales– que ha sufrido el país caribeño durante el siglo XX y lo que va del XXI. Basado en procesos de investigación sobre las técnicas artesanales que se desarrollan en distintas zonas del país, sus objetos, esculturas e instalaciones dan cuenta de los aspectos formales característicos, pero también de la idiosincrasia de la cultura dominicana.

Listado de artistas y obras

Rosa BARBA

- *Bending to Earth* (2015)
Película 35 mm, color, sonido, v.o. inglés
15'

Patricia ESQUIVIAS

- *111-119 Generalísimo/Castellana* (2014)
Vídeo, color, sonido
10'41"
- *Murales de cerámica realizados por Manuel S. Molezún y Amadeo Gabino en 1958* (2013-2015)
Fotografías color y fotografía b/n.
22 elementos de 30 x 10 cm y 1 elemento de 100 x 70 cm
- *El pueblo español tiene un camino que conduce a una estrella* (2013-2014)
Réplica en plástico de rama vegetal y retroproyector.

David BESTUÉ

- *Rueda de escoria de Valdemingómez* (2017)
Resina y escoria
- *Manzana de cenizas del 11-S sobre taburete con partículas del muro de Berlín* (2017)
Resina y polvo de edificio del 11-S y de fragmento de muro de Berlín
- *Lámpara de rosa, azahar y madreSelva* (2017)
Resina, polvo rosa, azahar y madreSelva
- *Listón de palmera con clavo de diente y labio de clavel* (2017)
Resina y polvo orgánico y vegetal
- *Naranjas (cinco piezas)* (2017)
Resina, Harina de polvo de sangre, carne y polvo de hueso.

María RUIDO

- *Plan Rosebud 1.* (2008)
Vídeo, color, sonido, v.o. castellano y catalán
114'
- *Plan Rosebud 2. Convocando a los fantasmas* (2010)
Vídeo, color, sonido, v.o. castellano, inglés y gallego
120'

INMACULADA SALINAS

- *Tiempo de trabajo* (2016)
Instalación de 534 cartulinas, lápiz y collage
29,7 x 21 cm cada una

ALGIRDAS SESKUS

8 fotografías:
- *Sin título* (1975-1985) (copia de época)
Gelatinobromuro de plata virado al selenio sobre papel
9 x 6 cm

JOACHIM KOESTER

- *Maybe this act, this work, this thing* (2016)
Instalación de vídeo HD y suelo ajedrezado (disco duro, linóleo y DM)
20'

ÁNGELS RIBÉ

- *Paisatge*, (1983/2011)
Hierro y esmalte
180 x 420 x 2 cm

ENGEL LEONARDO

- *Gemelos* (2018)
Baldosas hidráulicas
Varias dimensiones

Madrid, 23 de febrero de 2018

Para más información:
GABINETE DE PRENSA
MUSEO REINA SOFÍA
prensa1@museoreinasofia.es
prensa3@museoreinasofia.es
(+34) 91 774 10 05 / 06
www.museoreinasofia.es/prensa

