

© de las obras reproducidas en la Web del MNCARS

© Antoni Abad, Francesc Abad, Alberto (Alberto Sánchez), Marina Abramovic, Vito Acconci, Pic Adrián Gad, Sergi Aguilar, Gilles Aillaud, Ana Laura Aláez, Alfonso Albacete, Alberto, Carlos Alcolea, Pierre Alechinsky, José Luis Alexanco, Andreu Alfaro, Darío Álvarez Basso (Darío Basso), Frederic Amat, Carl Andre, Manuel Ángeles Ortiz, Hermenegildo Anglada Camarasa (Anglada Camarasa), Karel Appel, ARMAN, Jean Arp, Eduardo Arroyo, Aurelio Arteta, Elena Asins, Antonio Asís, Jean-Michel Atlan, Txomin Badiola, Maja Bajevic, Eugènia Balcells, Rosa Barba, Manuel Barbadillo, Miquel Barceló, Juan Barjola, Jean-Michel Basquiat, Willi Baumeister, Lothar Baumgarten, Sergio Belinchón, Hans Bellmer, Lynda Benglis, Jordi Benito, Max Bill, Luis Bisbe, María Blanchard, Bleda y Rosa (María Bleda Megías / José María Rosa Angulo), Alighiero Boetti, Esther Boix, Christian Boltanski, Bonifacio, Pierre Bonnard, George Braque, Victor Brauner, George Brecht, Marcel Broodthaers, Daniel Buren, Pol Bury, Jean-Marc Bustamante, José Caballero, Cabello/Carceller, Sophie Calle, Carmen Calvo, Charles Camoin, Miguel Ángel Campano, Rafael Canogar, Daniel Canogar, Carmen Cantón Juan, Giuseppe Capogrossi, Vari Caramés, Patrick Caulfield, César, Marc Chagall - Chagall®, Eduardo Chillida, Martín Chirino, Josep Clarà, Antoni Clavé, Chema Cobo, Joan Colom, Jordi Colomer, Constant, Alberto Corazón, Corneille, Tony Cragg, Alice Creischer, Nacho Criado, Modest Cuixart, René Daniëls, Hanne Darboven, Douglas Davis, Gerardo Delgado, Jan Dibbets, Jiri Georg Dokoupil, Óscar Domínguez, Kees van Dongen, Juan Downey, José Duarte Montilla Jean Dubuffet, François Dufrêne, Equipo Crónica (Manolo Valdés), Max Ernst, Paz Errázuriz, ERRO, Pepe Espaliú, Adolfo Estrada, Jon Mikel Euba, Jan Fabre, Francisco Farreras Ricart, Jean Fautrier, Helmut Federle, Luis Feito, Hans Peter Feldmann, Esther Ferrer, Dan Flavin, Joan Fontcuberta, Pere Formiguera, Sam Francis, Carlos Franco, Helen Frankenthaler, María Concepción Freire Martos, Ferrán Freixa Pintó, Patricia Gadea, Carlos Garaicoa Manso, Carmela García, Concha García, Alberto García-Alix, Gloria García Lorca, Federico García Lorca, Ferrán García Sevilla, Pablo Gargallo, Jean Gavardie, Ramón Gaya, Juan Genovés, Julián Gil Martínez, Carlos Ginzburg, Juan Giralt Ortiz, Albert Gleizes, Susy Gómez, Pierre Gonnord, Julio González, Marisa González, Ismaël González de la Serna, Luis Gordillo, Eugenio Granel, Eulàlia Grau, Xavier Grau, George Grosz, José Guerrero, Josep Guinovart i Bertran, Andreas Gursky, José Gutiérrez Solana, Ciuco Gutiérrez, Raymond Hains, Cristóbal Hara, Hans Hartung, Henri Hayden, Stanley William Hayter, José Hernández Muñoz, Joan Hernández Pijuan, Juan Hidalgo Codorniú, Gary Hill, Cándida Höfer, Nancy Holt, Horacio, Rebeca Horn, Craigie Horsfield, Douglas Huebler, Agustín Ibarrola, Pello Irazu, Max Jacob, Jasper Johns, Wassily Kandinsky, Alex Katz, Alexis Leiva Machado (Kcho), Mike Kelley, Anselm Kiefer, Yves Klein, Franz Kline, Jannis Kounellis, Joseph Kosuth, Shigeko Kubota, Carmen Laffón, Celso Lagar, Manolo Laguillo, Wilfredo Lam, Menchu Lamas, Henri Laurens, Julio Le Parc, Ouka Leele, Fernand Léger, Francisco Leiro, Maurice Lemaître, Jana Leo, Carlos León, Sol LeWitt, André Lhote, Antoni Llena, Richard Lindner, Robert Llimós, Xurxo Lobato, Eva Lootz, Francisco López Hernández, Julio López Hernández, Antonio López, Morris Louis, Loretta Lux, Dora Maar, Chema Madoz, René Magritte, Maruja Mallo, Manuel Mampaso Bueno, Robert Mangold, César Manrique, Óscar Mariné, André Masson, Matta, Mario Merz, Henri Michaux, Manolo Millares, Miralda, Mitsuo Miura, Laszlo Moholy-Nagy, Herminio Molero, Peter Moore, Jean Moral, Giorgio Morandi, Juan Luis Moraza, Robert Morris, Richard Mortensen, Vik Muniz, Antoni Muntadas, Blanca Muñoz, Lucio Muñoz, Paz Muro, Zoran Antonio Music, Deimantas Narkevičius, Bruce Nauman, Juan Navarro Baldeweg, Miquel Navarro, Nazario, Aurélie Nemours, Ben Nicholson, Marcel Odenbach, Jorge Oteiza, Amédée Ozenfant, Mabel Palacín, Benjamín Palencia, Blinky Palermo, Ewa Partum, Antón Patiño, Raimundo Patiño, Carlos Pazos, Santiago Pelegrín, A. R. Penk, Perejaume, Juan Pérez Agirregoikoa, Pablo Pérez Mínguez (P.P.M.), Rafael Pérez-Mínguez, Guillermo Pérez

Villalta, Peris Aragón, Francis Picabia, Ángel Planells Cruañas, Jaume Plensa, Luis Poirot, Serge Poliakoff, Joan Ponç, Poucette, Gonzalo Puch, Manolo Quejido, Matías Quetglas, Joan Rabascall, Albert Ràfols-Casamada, Martial Raysse, Antonio Recalcati, Jorge Ribalta, Humberto Rivas, Manuel Rivera, Larry Rivers, Aleksandr Rodchenko, Ulrike Rosenbach, Mimmo Rotella, Jorge Rueda, Thomas Ruff, Carlos Sáenz de Tejada, Jacinto Salvado, Alfonso (Sánchez García), Alfonso (Sánchez Portela) (Archivo Fotográfico Alfonso), Charles Sandison, Ángeles Santos, Rafael Sanz Lobato, Adolf Schlosser, Julian Schnabel, Carolee Schneemann, Alberto Schommer, Thomas Schütte, Kurt Schwitters, Sean Scully, Eusebio Sempere, Richard Serra, Pablo Serrano, Soledad Sevilla, Ben Shahn, José María Sicilia, Andreas Siekmann, José Antonio Sistiaga, Susana Solano, Keith Sonnier, Monserrat Soto, Jesús Rafael Soto, Nancy Spero, Daniel Spoerri, Alfred Stieglitz, Joaquín Sunyer, Yves Tanguy, Jordi Teixidor, Hervé Télémaque, Gonzalo Tena, Tharrats, Frank Thiel, Jean Tinguely, Mark Tobey, José de Togores, Luis Tomasello, Gustavo Torner, Francesc Torres, Miguel Trillo, Ulay, Darío Urzay, Manolo Valdés, VALIE EXPORT, Eulàlia Valldosera, Bran Van Velde, Javier Vallhonrat, Xavier Valls, Joaquín Vaquero Turcios, Remedios Varo, Víctor Vasarely, Benjamín Vautier (Ben), Daniel Vázquez Díaz, Marc Viaplana, Salvador Victoria, Maria Helena Vieira da Silva, Virxilio Vieitez, Antoni Vila Arrufat (AA), Manuel Vilariño, Darío Villalba, Jacques Villeglé, Manuel Viola, Hernando Viñes, Wolf Vostell, William Wegman, Lawrence Weiner, Gil Joseph Wolman, Wols, Jaume Xifra, Heimo Zobernig, Ramón Zubiaurre, Valentín Zubiaurre, Ignacio Zuloaga, Zush, Mariano Zuzunaga, VEGAP, Madrid, 2015.

- © The Josef and Anni Albers Foundation / VEGAP, Madrid, 2015
- © The Estate of Francis Bacon. All rights reserved. DACS/VEGAP, Madrid, 2015
- © The Estate of Sigmar Polke, Cologne. VEGAP, 2015
- © Louise Bourgeois Trust / VAGA, New York / VEGAP, Madrid, 2015
- © Luis Camnitzer/ ARS, NY / VEGAP, Madrid, 2015
- © Fondazione Palazzo Albizzini Collezione Burri, Città di Castello (Perugia) © by SIAE / VEGAP, Madrid, 2015
- © 2015 Calder Foundation, New York / represented by Visual Entidad de gestión de Artistas Plásticos (V.E.G.A.P.), Madrid, Spain
- © Zabalaga-Leku, VEGAP, Madrid, 2015
- © Salvador Dalí, Fundació Gala-Salvador Dalí, VEGAP, Madrid, 2015
- © Succession Marcel Duchamp / VEGAP et ADAGP, Madrid, 2015
- © *Concetto spaziale (Concepto espacial)*, 1950, Lucio Fontana a través de SIAE / VEGAP, Madrid, 2015
- © *Concetto spaziale (Concepto espacial)*, 1952, Lucio Fontana a través de SIAE / VEGAP, Madrid, 2015
- © *Concetto spaziale (Concepto espacial)*, 1957, Lucio Fontana a través de SIAE / VEGAP, Madrid, 2015
- © *Concetto spaziale (Concepto espacial)*, 1960, Lucio Fontana a través de SIAE / VEGAP, Madrid, 2015
- © *Concetto spaziale. La Fine di Dio (Concepto espacial. El fin de Dios)*, 1963, Lucio Fontana a través de SIAE / VEGAP, Madrid, 2015
- © *Concetto spaziale (Concepto espacial)*, 1968, Lucio Fontana a través de SIAE / VEGAP, Madrid, 2015
- © Adolph and Esther Gottlieb Foundation, VEGAP, Madrid, 2015
- © Judd Foundation/VAGA, NY/VEGAP, Madrid, 2015
- © Estate of Roy Lichtenstein / VEGAP (España) / 2015
- © Estate of Gordon-Matta Clark, VEGAP, Madrid, 2015
- © Dedalus Foundation, Inc., VEGAP, Madrid, 2015
- © The Barnett Newman Foundation, New York. VEGAP, Madrid, 2015
- © Fondo Fotográfico Universidad de Navarra. Fundación Universitaria de Navarra, VEGAP, Madrid, 2015
- © Sucesión Pablo Picasso, VEGAP, Madrid, 2015
- © Man Ray Trust. VEGAP, Madrid, 2015

© Succession Antonio Saura / www.antoniosaura.org, VEGAP, 2015  
 © The Estate of David Smith, VAGA, New York / VEGAP, Madrid, 2015  
 © The Estate of Robert Smithson, VEGAP, Madrid, 2015  
 © The Estate Edward Steichen / VEGAP, Madrid, 2015.  
 © Estate of Robert Rauschenberg / VAGA, New York / VEGAP, Madrid, 2015  
 © 1998 Kate Rothko Prizel and Christopher Rothko / VEGAP, Madrid, 2015  
 © Comissió Tàpies, VEGAP, Madrid, 2015  
 © Rosemarie Trockel, VG Bild-Kunst Bonn/ VEGAP, Madrid, 2015  
 © Estate of Hannah Wilke / VEGAP, Madrid 2015 / VAGA, New York  
 © R. Hamilton. All Rights Reserved, VEGAP 2015  
 © Fundació Joan Brossa, VEGAP, Madrid, 2015  
 © 2014 Sharon Avery-Fahlström/VEGAP, Madrid, 2015  
 © José Ortiz De Echagüe, Fondo Fotográfico Universidad de Navarra. Fundación Universitaria de Navarra, VEGAP, Madrid, 2015  
 © 2015, The Andy Warhol Foundation for the Visual Arts, Inc / Artists Rights Society (ARS), New York, VEGAP, Madrid  
 © Juan Dolcet. Fondo Fotográfico Universidad de Navarra. Fundación Universitaria de Navarra, VEGAP, Madrid, 2015  
 © Sam Francis Foundation, California/ VEGAP, Madrid, 2015  
 © The Joseph and Robert Cornell Memorial Foundation, VEGAP, Madrid, 2015  
 Hans Haacke: *Circulation (Circulación)*, 1969-2009, © VEGAP, Madrid  
 Hans Haacke: *Seurat's "Les Poseuses" (Small Version), 1888-1975 («Les Poseuses» de Seurat (versión pequeña) 1888-1975)*, 1975, © VEGAP, Madrid  
 © Alfred Stieglitz, Georgia O'Keeffe Museum / VEGAP, Madrid, 2015  
 © The Estate of Leon Golub, VEGAP, Madrid 2015  
 © Donation Jorn, Silkeborg/VEGAP, 2015  
 © Anish Kapoor, All rights reserved. DACS/VEGAP, Madrid, 2015  
 © Zentrum Paul Klee, VEGAP (Spain) 2015  
 © F.L.C. / VEGAP, Madrid, 2015  
 © Succession H. Matisse/ VEGAP/ 2015  
 © Pechstein Hamburg/Toekendorf, VEGAP, Madrid, 2015  
 © Albert Renger-Patz- Archiv/Ann und Jürgen Wilde/ VEGAP, Madrid, 2015  
 © 2015 Banco de México Diego Rivera Frida Kahlo Museums Trust, Mexico, D.F. / VEGAP  
 © Die Photographische Sammlung / SK Stiftung Kultur - August Sander  
 © The Harriet and Esteban Vicente Foundation, Nueva York  
 © Pablo Palazuelo. Cortesía de la Fundación Pablo Palazuelo  
 © Edward Weston. Center for Creative Photography, The University of Arizona Foundation / VEGAP, Madrid, 2015.  
 Brassai, *Untitled*, 1950 (ca.) / Vintage print, Colección Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Madrid © ESTATE BRASSAI – RMN  
 Brassai, *Séville (Seville)*, 1950 / Vintage print, Colección Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Madrid © ESTATE BRASSAI – RMN  
 Brassai, *Untitled*, 1950 (ca.) / Vintage print, Colección Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Madrid © ESTATE BRASSAI – RMN  
 Brassai, *L'entrée du premier toro, Feria de Séville (The Entrance of the First Bull, Seville Fair)*, 1950 (ca.) / Vintage print, Colección Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Madrid © ESTATE BRASSAI – RMN  
 Brassai, *Séville (Seville)*, 1950 / Vintage print, Colección Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Madrid © ESTATE BRASSAI – RMN  
 Brassai, *Untitled*, 1950 (ca.) / Vintage print, Colección Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Madrid © ESTATE BRASSAI – RMN  
 Brassai, *Untitled*, 1950 (ca.) / Vintage print, Colección Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Madrid © ESTATE BRASSAI – RMN  
 Brassai, *La couturière des Robes á Volants (The Seamstress of Ruffled Dresses)*, 1950 (ca.) / Vintage print, Colección Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Madrid © ESTATE BRASSAI – RMN

Brassaï, *Untitled*, 1950 (ca.) / Vintage print, Colección Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Madrid © ESTATE BRASSAÏ – RMN

Brassaï, *Séville (Seville)*, 1950 / Vintage print, Colección Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Madrid © ESTATE BRASSAÏ – RMN

Brassaï, *Séville (Seville)*, 1950 / Vintage print, Colección Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Madrid © ESTATE BRASSAÏ – RMN

Brassaï, *Untitled*, 1950 / Vintage print, Colección Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Madrid © ESTATE BRASSAÏ – RMN

Brassaï, *Espagne du Sud (Southern Spain)*, 1950 (ca.) / Vintage print, Colección Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Madrid © ESTATE BRASSAÏ – RMN

Brassaï, *Untitled*, 1950 (ca.) / Vintage print, Colección Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Madrid © ESTATE BRASSAÏ – RMN

Brassaï, *Untitled*, 1935-1950 (ca.) / Later print, Colección Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Madrid © ESTATE BRASSAÏ – RMN

Brassaï, *Untitled*, 1935-1950 (ca.) / Later print, Colección Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Madrid © ESTATE BRASSAÏ – RMN

Brassaï, *Untitled*, 1935-1950 (ca.) / Later print, Colección Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Madrid © ESTATE BRASSAÏ – RMN

Brassaï, *Untitled*, 1935-1950 (ca.) / Later print, Colección Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Madrid © ESTATE BRASSAÏ – RMN

Brassaï, *Untitled*, 1935-1950 (ca.) / Later print, Colección Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Madrid © ESTATE BRASSAÏ – RMN

Brassaï, *Untitled*, 1935-1950 (ca.) / Later print, Colección Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Madrid © ESTATE BRASSAÏ – RMN

Brassaï, *Le Roi Soleil (The Sun King)*, 1945-1950 (ca.) / Later print, Colección Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Madrid © ESTATE BRASSAÏ – RMN

Brassaï, *Untitled*, 1935-1950 (ca.) / Later print, Colección Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Madrid © ESTATE BRASSAÏ – RMN

Brassaï, *Harpie (Harpy)*, 1936 / Later print, Colección Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Madrid © ESTATE BRASSAÏ – RMN

Brassaï, *Untitled*, 1935-1950 (ca.) / Later print, Colección Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Madrid © ESTATE BRASSAÏ – RMN

Brassaï, *Untitled*, 1935-1950 (ca.) / Later print, Colección Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Madrid © ESTATE BRASSAÏ – RMN

Brassaï, *Untitled*, 1935-1950 (ca.) / Later print, Colección Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Madrid © ESTATE BRASSAÏ – RMN

Brassaï, *Untitled*, 1935-1950 (ca.) / Later print, Colección Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Madrid © ESTATE BRASSAÏ – RMN

Brassaï, *Untitled*, 1935-1950 (ca.) / Later print, Colección Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Madrid © ESTATE BRASSAÏ – RMN

Brassaï, *Untitled*, 1935-1950 (ca.) / Later print, Colección Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Madrid © ESTATE BRASSAÏ – RMN

Brassaï, *Untitled*, 1935-1950 (ca.) / Later print, Colección Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Madrid © ESTATE BRASSAÏ – RMN

Brassaï, *Untitled*, 1935-1950 (ca.) / Later print, Colección Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Madrid © ESTATE BRASSAÏ – RMN

Brassaï, *Untitled*, 1935-1950 (ca.) / Later print, Colección Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Madrid © ESTATE BRASSAÏ – RMN

Brassaï, *Transmutations*, 1934-35/1967, Colección Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Madrid © ESTATE BRASSAÏ – RMN

Brassaï, *Transmutations. I: femme-fruit (Transmutations. I: Woman-Fruit)*, 1934-35/1967, Colección Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Madrid © ESTATE BRASSAÏ – RMN

Brassaï, *Transmutations. II: sévillane dénudée (Transmutations. II: Nude Woman from Seville)*, 1934-35/1967, Colección Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Madrid © ESTATE BRASSAÏ – RMN

Brassaï, *Transmutations. III: odalisque (Transmutations. III: Odalisque)*, 1934-35/1967, Colección Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Madrid © ESTATE BRASSAÏ – RMN

Brassaï, *Transmutations. IV: femme-mandoline (Transmutations. IV: Woman-Mandoline)*, 1934-35/1967, Colección Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Madrid © ESTATE BRASSAÏ – RMN

Brassaï, *Transmutations. V: femme-amphore (Transmutations. V: Woman-Amphora)*, 1934-35/1967, Colección Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Madrid © ESTATE BRASSAÏ – RMN

Brassaï, *Transmutations VI: fille de joie se déshabillant (Transmutations VI: Lady of the Night Undressing)*, 1934-35/1967, Colección Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Madrid © ESTATE BRASSAÏ – RMN

Brassaï, *Transmutations. VII: visage minéral (Transmutations. VII: Mineral Face)*, 1934-35/1967, Colección Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Madrid © ESTATE BRASSAÏ – RMN

Brassaï, *Transmutations. VIII: tentation de saint Antoine (Transmutations. VIII: Temptation of Saint Anthony)*, 1934-35/1967, Colección Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Madrid © ESTATE BRASSAÏ – RMN

Brassaï, *Transmutations. IX: jeune fille rêvant (Transmutations. IX: Young Woman Dreaming)*, 1934-35/1967, Colección Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Madrid © ESTATE BRASSAÏ – RMN

Brassaï, *Transmutations. X: offrande (Transmutations. X: Offering)*, 1934-35/1967, Colección Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Madrid © ESTATE BRASSAÏ – RMN

Brassaï, *Transmutations. XI: femme aux voiles (Transmutations. XI: Woman with Veils)*, 1934-35/1967, Colección Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Madrid © ESTATE BRASSAÏ – RMN

Brassaï, *Transmutations. XII: fête foraine (Transmutations. XII: Funfair)*, 1934-35/1967, Colección Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Madrid © ESTATE BRASSAÏ – RMN

Brassaï, *Femme nue debout de profil gauche, mains dans le dos (Standing Nude Woman, Left Profile, with Hands on Back)*, 1937 (París), Colección Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Madrid © ESTATE BRASSAÏ – RMN

Brassaï, *Femme nue debout de face, mains rapprochées (Standing Nude Woman Facing Front, with Hands Together)*, 1937 (París), Colección Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Madrid © ESTATE BRASSAÏ – RMN

Brassaï, *La fête foraine (Funfair)*, 1932-33 / Later print, Colección Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Madrid © ESTATE BRASSAÏ – RMN

Brassaï, *Fille de joie, jouant au billard russe. Boulevard de Rochechouart, Montmartre (Lady of the Night, Playing Russian Billiards. Boulevard Rochechouart, Montmartre)*, 1933 / Later print, Colección Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Madrid © ESTATE BRASSAÏ – RMN

Brassaï, *Semaine Sainte à Séville (Holy Week in Seville)*, 1950 (ca.) / Vintage print, Colección Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Madrid © ESTATE BRASSAÏ – RMN

Brassaï, *Fille de joie, chez Suzy, de dos, devant miroir (Lady of the Night in Front of the Mirror, Chez Suzy, from Behind)*, 1932-1933 (ca.) / Later print, Colección Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Madrid © ESTATE BRASSAÏ – RMN

Brassaï, *Statue du maréchal Ney dans le brouillard (Statue of Marshal Ney in Fog)*, 1932 / Vintage print, Colección Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Madrid © ESTATE BRASSAÏ – RMN

Brassaï, *Contre le fonctionnalisme idéaliste. Le fonctionnement symbolique-physique matérialiste (Against Idealist Functionalism. The Symbolic-Physical Materialist*

*Functioning*), 1933 / Vintage print, Colección Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Madrid © ESTATE BRASSAÏ – RMN

**Para las obras de Francisco Bores en la Colección Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía:**

Francisco Bores, *Deux jeunes filles dans une chambre (Dos muchachas en una habitación)*, 1934 © ADAGP, París, 2015  
Francisco Bores, *Sin título*, 1927 © ADAGP, París, 2015  
Francisco Bores, *Jour de printemps (Día de primavera)*, 1939 © ADAGP, París, 2015  
Francisco Bores, *Retrato*, 1962 © ADAGP, París, 2015  
Francisco Bores, *Retrato*, 1960 © ADAGP, París, 2015  
Francisco Bores, *Mujer acostada*, 1931 © ADAGP, París, 2015  
Francisco Bores, *Desnudo*, 1959 © ADAGP, París, 2015  
Francisco Bores, *Mujer sentada*, 1969 © ADAGP, París, 2015  
Francisco Bores, *Mujer*, 1965 © ADAGP, París, 2015  
Francisco Bores, *Desnudo*, 1960 © ADAGP, París, 2015  
Francisco Bores, *Felicidad*, 1960 © ADAGP, París, 2015  
Francisco Bores, *Retrato de Daniel*, 1939 © ADAGP, París, 2015  
Francisco Bores, *Composición*, 1967 © ADAGP, París, 2015  
Francisco Bores, *Composición*, 1967 © ADAGP, París, 2015  
Francisco Bores, *Dos personajes*, 1967 © ADAGP, París, 2015  
Francisco Bores, *Retrato*, 1938 © ADAGP, París, 2015  
Francisco Bores, *Composición*, 1968 © ADAGP, París, 2015  
Francisco Bores, *Personaje*, 1968 © ADAGP, París, 2015  
Francisco Bores, *Retrato*, 1925 © ADAGP, París, 2015  
Francisco Bores, *Personaje*, 1943 © ADAGP, París, 2015  
Francisco Bores, *Playa*, 1957 © ADAGP, París, 2015  
Francisco Bores, *El barco*, 1926 © ADAGP, París, 2015  
Francisco Bores, *Composición*, 1967 © ADAGP, París, 2015  
Francisco Bores, *Naturaleza muerta*, 1968 © ADAGP, París, 2015  
Francisco Bores, *Personaje y naturaleza muerta*, 1967 © ADAGP, París, 2015  
Francisco Bores, *Composición*, 1967 © ADAGP, París, 2015  
Francisco Bores, *El punto*, 1945 © ADAGP, París, 2015  
Francisco Bores, *Desnudo*, 1952 © ADAGP, París, 2015  
Francisco Bores, *Mujer sentada*, 1947 © ADAGP, París, 2015  
Francisco Bores, *Mujer escribiendo*, 1941 © ADAGP, París, 2015  
Francisco Bores, *Personaje y naturaleza muerta*, 1955 © ADAGP, París, 2015  
Francisco Bores, *La lectura*, 1934 © ADAGP, París, 2015  
Francisco Bores, *Mujer haciendo punto*, 1945 © ADAGP, París, 2015  
Francisco Bores, *Composición*, 1925 © ADAGP, París, 2015  
Francisco Bores, *Desnudo*, 1934 © ADAGP, París, 2015  
Francisco Bores, *Desnudo*, 1934 © ADAGP, París, 2015  
Francisco Bores, *Composición*, 1927 © ADAGP, París, 2015  
Francisco Bores, *Au café (En el café)*, 1929 © ADAGP, París, 2015  
Francisco Bores, *Oui (Sí)*, 1929 © ADAGP, París, 2015  
Francisco Bores, *Las dos amigas*, 1934 © ADAGP, París, 2015  
Francisco Bores, *Desnudo*, 1934 © ADAGP, París, 2015  
Francisco Bores, *Femme assise (Mujer sentada)*, 1965 © ADAGP, París, 2015  
Francisco Bores, *Interieur (Interior)*, 1951 © ADAGP, París, 2015  
Francisco Bores, *La promenade (El paseo)*, 1965 © ADAGP, París, 2015  
Francisco Bores, *Joueurs de cartes (Jugadores de cartas)*, 1942 © ADAGP, París, 2015  
Francisco Bores, *Jeune homme dans sa chambre (Muchacho en su habitación)*, 1936 © ADAGP, París, 2015  
Francisco Bores, *Sin título*, 1928 © ADAGP, París, 2015  
Francisco Bores, *Nature morte sur le mur (Naturaleza muerta sobre la pared)*, 1927 © ADAGP, París, 2015

Francisco Bores, *La danse des cravates (La danza de las corbatas)*, 1927 © ADAGP, París, 2015

Francisco Bores, *Retrato de Apraiz*, 1925 (ca.) © ADAGP, París, 2015

Francisco Bores, *Coin de chambre (Rincón de habitación)*, 1925 © ADAGP, París, 2015

Francisco Bores, *Sin título*, 1927 © ADAGP, París, 2015

Francisco Bores, *Portrait de Carmen (Retrato de Carmen)*, 1935 (ca.) © ADAGP, París, 2015

Francisco Bores, *Sin título*, 1937 (ca.) © ADAGP, París, 2015

Francisco Bores, *Paysage (Paisaje)*, 1943 © ADAGP, París, 2015

Francisco Bores, *Nature morte aux cerises et citrons (Bodegón con cerezas y limones)*, 1948-1950 © ADAGP, París, 2015

Francisco Bores, *Femme aux assiettes (Mujer con platos)*, 1958 © ADAGP, París, 2015

Francisco Bores, *Dans l'arène (La corrida)*, 1965 © ADAGP, París, 2015

Francisco Bores, *L'ananas (Piña)*, 1966 © ADAGP, París, 2015

Francisco Bores, *Personnage (Personaje)*, 1971 © ADAGP, París, 2015

Francisco Bores, *Personnage (Personaje)*, 1971 © ADAGP, París, 2015

Francisco Bores, *Paisaje de la Costa Azul*, 1929 © ADAGP, París, 2015

Francisco Bores, *Niños en el jardín*, 1947 © ADAGP, París, 2015

Francisco Bores, *Los barcos*, 1947 © ADAGP, París, 2015

Francisco Bores, *Naturaleza muerta roja*, 1950 © ADAGP, París, 2015

Francisco Bores, *La playa*, 1956 © ADAGP, París, 2015

Francisco Bores, *Naturaleza muerta*, 1957 © ADAGP, París, 2015

Francisco Bores, *Paisaje*, 1961 © ADAGP, París, 2015

Francisco Bores, *La nena*, 1965-1967 © ADAGP, París, 2015

Francisco Bores, *Naturaleza muerta amarilla*, 1969 © ADAGP, París, 2015

Francisco Bores, *Autorretrato*, 1940 © ADAGP, París, 2015

Francisco Bores, *Autorretrato*, 1930 (ca.) © ADAGP, París, 2015

Francisco Bores, *S/T*, 1930 (ca.) © ADAGP, París, 2015

Francisco Bores, *Desnudo*, 1923 © ADAGP, París, 2015

Francisco Bores, *La pareja*, 1925 © ADAGP, París, 2015

Francisco Bores, *Torero (España)*, 1925 © ADAGP, París, 2015

Francisco Bores, *Composición con caballo*, 1925 © ADAGP, París, 2015

Francisco Bores, *S/T*, 1925 (ca.) © ADAGP, París, 2015

Francisco Bores, *Composición con hilo*, 1926 © ADAGP, París, 2015

Francisco Bores, *La playa*, 1926 © ADAGP, París, 2015

Francisco Bores, *Retrato*, 1926 © ADAGP, París, 2015

Francisco Bores, *Bañistas*, 1926 © ADAGP, París, 2015

Francisco Bores, *El reloj*, 1929 © ADAGP, París, 2015

Francisco Bores, *La pareja*, 1929 © ADAGP, París, 2015

Francisco Bores, *S/T*, 1929 (ca.) © ADAGP, París, 2015

Francisco Bores, *Esperando*, 1929 © ADAGP, París, 2015

Francisco Bores, *311*, 1929 © ADAGP, París, 2015

Francisco Bores, *A*, 1929 © ADAGP, París, 2015

Francisco Bores, *Bebiendo*, 1929 © ADAGP, París, 2015

Francisco Bores, *Hombre*, 1929 © ADAGP, París, 2015

Francisco Bores, *Desnudo*, 1930 © ADAGP, París, 2015

Francisco Bores, *Desnudo*, 1930 (ca.) © ADAGP, París, 2015

Francisco Bores, *Desnudo*, 1930 © ADAGP, París, 2015

Francisco Bores, *Delante de la mesa*, 1930 © ADAGP, París, 2015

Francisco Bores, *La sopa*, 1930 © ADAGP, París, 2015

Francisco Bores, *Maternidad*, 1930 © ADAGP, París, 2015

Francisco Bores, *Desnudo*, 1930 © ADAGP, París, 2015

Francisco Bores, *Mujer en su cuarto*, 1930 © ADAGP, París, 2015

Francisco Bores, *Composición*, 1930 © ADAGP, París, 2015

Francisco Bores, *Composición*, 1930 © ADAGP, París, 2015

Francisco Bores, *Bodegón*, 1930 © ADAGP, París, 2015

Francisco Bores, *Desnudo sentado*, 1930 © ADAGP, París, 2015

Francisco Bores, *Composición*, 1930 © ADAGP, París, 2015  
 Francisco Bores, *Retrato de Raia*, 1930 © ADAGP, París, 2015  
 Francisco Bores, *Retrato de Carmen*, 1932 © ADAGP, París, 2015  
 Francisco Bores, *Desnudo*, 1933 © ADAGP, París, 2015  
 Francisco Bores, *Bailarina*, 1934 © ADAGP, París, 2015  
 Francisco Bores, *Mujer sentada*, 1934 © ADAGP, París, 2015  
 Francisco Bores, *Desnudo*, 1934 © ADAGP, París, 2015  
 Francisco Bores, *Niños leyendo*, 1935 © ADAGP, París, 2015  
 Francisco Bores, *La costurera*, 1935 © ADAGP, París, 2015  
 Francisco Bores, *Desnudo echado*, 1935 © ADAGP, París, 2015  
 Francisco Bores, *La nena*, 1940 © ADAGP, París, 2015  
 Francisco Bores, *Desnudo*, 1942 © ADAGP, París, 2015  
 Francisco Bores, *Desnudos*, 1942 © ADAGP, París, 2015  
 Francisco Bores, *Desnudo*, 1942 © ADAGP, París, 2015  
 Francisco Bores, *Niños leyendo*, 1942 © ADAGP, París, 2015  
 Francisco Bores, *Composición*, 1940-1945 © ADAGP, París, 2015  
 Francisco Bores, *Composición*, 1940-1945 (ca.) © ADAGP, París, 2015  
 Francisco Bores, *Composición*, 1940-1945 © ADAGP, París, 2015  
 Francisco Bores, *Composición*, 1940-1945 © ADAGP, París, 2015  
 Francisco Bores, *Composición*, 1940-1945 © ADAGP, París, 2015  
 Francisco Bores, *Composición*, 1940-1945 © ADAGP, París, 2015  
 Francisco Bores, *Bodegón*, 1940-1945 © ADAGP, París, 2015  
 Francisco Bores, *Mujer sentada*, 1944 © ADAGP, París, 2015  
 Francisco Bores, *Las cabras*, 1946 © ADAGP, París, 2015  
 Francisco Bores, *Elsa*, 1947 © ADAGP, París, 2015  
 Francisco Bores, *Mujer sentada*, 1947 © ADAGP, París, 2015  
 Francisco Bores, *Mujer sentada*, 1948 © ADAGP, París, 2015  
 Francisco Bores, *Marinero bebiendo*, 1950 © ADAGP, París, 2015  
 Francisco Bores, *El pintor*, 1950 © ADAGP, París, 2015  
 Francisco Bores, *La señorita*, 1950 © ADAGP, París, 2015  
 Francisco Bores, *Niño con aro*, 1950 © ADAGP, París, 2015  
 Francisco Bores, *Olivo*, 1953 © ADAGP, París, 2015  
 Francisco Bores, *Olivo*, 1953 © ADAGP, París, 2015  
 Francisco Bores, *Olivo*, 1953 © ADAGP, París, 2015  
 Francisco Bores, *Olivo*, 1953 © ADAGP, París, 2015  
 Francisco Bores, *Olivo*, 1953 © ADAGP, París, 2015  
 Francisco Bores, *El pescador*, 1954 © ADAGP, París, 2015  
 Francisco Bores, *El guiso*, 1954 © ADAGP, París, 2015  
 Francisco Bores, *Personajes*, 1954 © ADAGP, París, 2015  
 Francisco Bores, *Desnudo con guitarra*, 1954 © ADAGP, París, 2015  
 Francisco Bores, *Personaje*, 1954 © ADAGP, París, 2015  
 Francisco Bores, *Bodegón*, 1951 © ADAGP, París, 2015  
 Francisco Bores, *La playa*, 1957 © ADAGP, París, 2015  
 Francisco Bores, *La playa*, 1957 © ADAGP, París, 2015  
 Francisco Bores, *La playa*, 1957 © ADAGP, París, 2015  
 Francisco Bores, *La playa*, 1957 © ADAGP, París, 2015  
 Francisco Bores, *La playa*, 1957 © ADAGP, París, 2015  
 Francisco Bores, *La playa*, 1957 © ADAGP, París, 2015  
 Francisco Bores, *La playa*, 1957 © ADAGP, París, 2015  
 Francisco Bores, *La playa*, 1957 © ADAGP, París, 2015  
 Francisco Bores, *La playa*, 1957 © ADAGP, París, 2015  
 Francisco Bores, *La playa*, 1957 © ADAGP, París, 2015  
 Francisco Bores, *La playa*, 1957 © ADAGP, París, 2015  
 Francisco Bores, *La playa*, 1957 © ADAGP, París, 2015  
 Francisco Bores, *Pescadores*, 1957 © ADAGP, París, 2015  
 Francisco Bores, *Desnudo*, 1958 © ADAGP, París, 2015  
 Francisco Bores, *Mujer leyendo*, 1958 © ADAGP, París, 2015  
 Francisco Bores, *Bodegón*, 1954 © ADAGP, París, 2015



Francisco Bores, *Bodegón*, 1955 © ADAGP, París, 2015  
Francisco Bores, *Desnudo*, 1964 © ADAGP, París, 2015  
Francisco Bores, *Interior*, 1964 © ADAGP, París, 2015  
Francisco Bores, *Mujer peinándose*, 1964 © ADAGP, París, 2015  
Francisco Bores, *El paseo*, 1965 © ADAGP, París, 2015  
Francisco Bores, *Personaje*, 1965 © ADAGP, París, 2015  
Francisco Bores, *Mujer tocando el piano*, 1967 © ADAGP, París, 2015  
Francisco Bores, *El pintor*, 1967 © ADAGP, París, 2015  
Francisco Bores, *Homenaje a Olimpia*, 1940 © ADAGP, París, 2015  
Francisco Bores, *Homenaje a Olimpia*, 1940 © ADAGP, París, 2015  
Francisco Bores, *Sin título (Boceto para vidriera de Montbrison)*, 1965 © ADAGP, París, 2015  
Francisco Bores, *Sin título (Maqueta de vidriera de Montbrison)*, 1965 © ADAGP, París, 2015  
Francisco Bores, *Sin título (Boceto para vidriera de Montbrison)*, 1965 © ADAGP, París, 2015  
Francisco Bores, *Sin título (Boceto para vidriera de Montbrison)*, 1965 © ADAGP, París, 2015  
Francisco Bores, *Sin título (Boceto para vidriera de Montbrison)*, 1965 © ADAGP, París, 2015  
Francisco Bores, *Sin título (Boceto para vidriera de Montbrison)*, 1965 © ADAGP, París, 2015  
Francisco Bores, *Sin título (Boceto para vidriera de Montbrison)*, 1965 © ADAGP, París, 2015  
Francisco Bores, *Sin título (Boceto para vidriera de Montbrison)*, 1965 © ADAGP, París, 2015  
Francisco Bores, *Sin título (Boceto para vidriera de Montbrison)*, 1965 © ADAGP, París, 2015  
Francisco Bores, *Sin título (Boceto para vidriera de Montbrison)*, 1965 © ADAGP, París, 2015  
Francisco Bores, *Sin título (Boceto para vidriera de Montbrison)*, 1965 © ADAGP, París, 2015  
Francisco Bores, *Sin título (Boceto para vidriera de Montbrison)*, 1965 © ADAGP, París, 2015  
Francisco Bores, *Sin título (Proyecto de maqueta de Montbrison)*, 1965 © ADAGP, París, 2015  
Francisco Bores, *Sin título (Proyecto de maqueta de Montbrison)*, 1965 © ADAGP, París, 2015  
Francisco Bores, *Sin título (Boceto para vidriera de Montbrison)*, 1965 © ADAGP, París, 2015  
Francisco Bores, *Sin título (Proyecto de maqueta de Montbrison)*, 1965 © ADAGP, París, 2015  
Francisco Bores, *Sin título (Boceto para vidriera de Montbrison)*, 1965 © ADAGP, París, 2015  
Francisco Bores, *Sin título (Proyecto de maqueta de Montbrison)*, 1965 © ADAGP, París, 2015  
Francisco Bores, *Sin título (Boceto para vidriera de Montbrison)*, 1965 © ADAGP, París, 2015  
Francisco Bores, *Sin título (Boceto para vidriera de Montbrison)*, 1965 © ADAGP, París, 2015  
Francisco Bores, *Sin título (Boceto para vidriera de Montbrison)*, 1965 © ADAGP, París, 2015  
Francisco Bores, *Sin título (Boceto para vidriera de Montbrison)*, 1965 © ADAGP, París, 2015  
Francisco Bores, *Sin título (Boceto para vidriera de Montbrison)*, 1965 © ADAGP, París, 2015  
Francisco Bores, *Sin título (Boceto para vidriera de Montbrison)*, 1965 © ADAGP, París, 2015  
Francisco Bores, *Sin título (Boceto para vidriera de Montbrison)*, 1965 © ADAGP, París, 2015

Francisco Bores, *Sin título (Boceto para vidriera de Montbrison)*, 1965 © ADAGP, París, 2015  
Francisco Bores, *Sin título (Boceto para vidriera de Montbrison)*, 1965 © ADAGP, París, 2015  
Francisco Bores, *Sin título (Boceto para vidriera de Montbrison)*, 1965 © ADAGP, París, 2015  
Francisco Bores, *Sin título (Boceto para vidriera de Montbrison)*, 1965 © ADAGP, París, 2015  
Francisco Bores, *Sin título (Boceto para una vidriera)*, 1952 © ADAGP, París, 2015  
Francisco Bores, *Sin título (Boceto para una vidriera)*, 1952 © ADAGP, París, 2015  
Francisco Bores, *Après le dîner (Después de la cena)*, 1955 © ADAGP, París, 2015  
Francisco Bores, *Bodegón*, 1958 © ADAGP, París, 2015  
Francisco Bores, *Bodegón*, 1958 © ADAGP, París, 2015  
Francisco Bores, *Sin título*, 1930 © ADAGP, París, 2015  
Francisco Bores, *Nature morte à l'estampe (Naturaleza muerta con estampa)*, 1937 © ADAGP, París, 2015

© Magdalena Abakanowicz, 2015  
© Ignasi Aballí, Madrid, 2015  
© Berenice Abbott/ Getty Images  
© Elías Adasme, 2015  
© Pep Agut  
© Francis Alÿs  
© Eugenio Ampudia, Madrid, 2015  
© Ibon Aranberri, Madrid, 2015  
© Alain Arias-Misson, 2015  
© The Richard Avedon Foundation  
© John Baldessari  
© José Manuel Ballester  
© Per Barclay, 2015  
© Tina Barney  
© Georg Baselitz 2015  
*PM Magazine* © 1982 - Dara Birnbaum  
© Edward Burtynsky  
© The Estate of James Lee Byars  
© BROTO  
© Trisha Brown; Courtesy of Sikkema Jenkins & Co., New York  
© Trisha Brown; Video: Peter Muller. Courtesy of Trisha Brown Dance Company  
© Diamela Eltit y Lotty Rosenfeld, C.A.D.A. (Colectivo de Acciones de Arte), Madrid, 2015  
© André Cadere, cortesía de Galerie Hervé Bize, Nancy and the Estate of André Cadere  
© 2015 John Cage Trust  
© Tino Calabuig  
© Carlos Cánovas  
© Herederos de Leonardo Cantero  
Robert Capa © Intenational Center of Photography/Magnum Photos/Contacto  
© Ivan Cardoso  
© Fondo Fotográfico F. Català-Roca - Arxiu Fotogràfic de l'Arxiu Històric del Col·legi d'Arquitectes de Catalunya  
© The estate of Anthony Caro/Barford Sculptures Ltd  
© Javier Codesal  
© CVA. María Luisa Fernández y Juan Luis Moraza  
© 2015 Roy Colmer  
© Estate of Horacio Coppola courtesy Galería Jorge Mara - La Ruche  
© Jaime Davidovich  
© Díaz - Caneja

© Dieter Roth Estate. Cortesía de Hauser & Wirth  
 © Experiments in Art and Technology  
 © Patricia Esquivias, Madrid, 2015  
 © Elliott Erwitt /Magnum Photos/Contacto  
 © Silvia Fabro (Archivo Luciano e Carla Fabro), Madrid, 2015  
 © Roberto Fernández Balbuena  
 © Adán Ferrer  
 © Herederos Horacio Ferrer  
 © Harun Farocki Filmproduktion  
 © Fundación Fernell Franco, 2015  
 © 2012 Estate of Robert Filliou. Cortesía de Galerie Nelson-Freeman, París  
 © Peter Fischli David Weiss, Zürich 2015  
 Dieter Froese video stills © courtesy of Kay Hines  
 © Jordi Galí Camprubí  
 © Dora García, Madrid, 2015  
 © Mario García Torres, Madrid, 2015  
 © Fundación Gego. Todos los derechos reservados. Prohibida su reproducción total o parcial  
 © Curro González  
 © The Estate of Philip Guston, 2015  
 © Federico Guzmán, 2015  
 © David Hockney, 2015  
 © Howard Hodgkin  
 © The Peter Hujar Archive / Courtesy Matthew Marks Gallery  
 © Cristina Iglesias  
 © The Estate of Jörg Immendorff  
 © Estate Martin Kippenberger, Galerie Gisela Capitain, Cologne  
 © Sanja Ivekovic  
 © Graciela Iturbide  
 © Leandro Katz  
 © Mike Kelley, cortesía del artista y Metro Pictures, Nueva York  
 © David Lamelas  
 © Pedro Lemebel, 2015  
 © Carlos Leppe, Madrid, 2015  
 © Estate of Jacques Lipchitz  
 Fotografías de Shunk-Kender © Roy Lichtenstein Foundation  
 © Rogelio López Cuenca  
 © José Maldonado  
 © Pablo Márquez  
 © Jonas Mekas  
 © José María Mellado  
 © The Estate of Ana Mendieta Collection. Courtesy of Galerie Lelong, New York  
 © 2014 Joel Meyerowitz  
 © Fernando Mignoni  
 © Successió Miró 2015  
 © Matt Mullican  
 © 2013 The Estate of Juan Muñoz, fotos realizada por Joaquín Cortés y Román Lores  
 Para las obras de Ortega Muñoz en el Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía ©  
 clj, Madrid, 2015  
 © Rafael Navarro  
 © Carme Nogueira, Madrid, 2015  
 © César y Claudio Oiticica  
 © 1964 Claes Oldenburg  
 © Aitor Ortiz  
 © Nina Osipovna Kogan  
 © Agustín Parejo School

© Marc Pataut  
© Álvaro Perdices / Galería Casa sin fin  
© Ana Peters  
© Liliana Porter, Madrid, 2015  
© Sergio Prego, Madrid, 2015  
© Herederos de Ramón Puyol  
© Fundació Josep Renau – València  
© Àngels Ribé, 2014  
© Gerhard Richter, Madrid, 2015  
© Juan Carlos Romero  
© Julião Sarmento  
© The Estate of Allan Sekula  
© Paul Sietsema, Courtesy Matthew Marks Gallery  
© The Estate of Jo Spence, Courtesy Richard Saltoun Gallery, London  
© Estate of Mira Schendel, 2015  
© Cindy Sherman, cortesía de Cindy Sherman y Metro Pictures, Nueva York  
© W. Eugene Smith /Magnum Photos/Contacto  
© Paul Troubetzkoy  
© Juan Ugalde, Madrid, 2015  
© Archivo María José Val del Omar & Gonzalo Sáenz de Buruaga  
© Agnés Varda  
© Vasco Araújo, Madrid, 2015  
© Moisés Villèlia  
© Joel-Peter Witkin  
© David Wojnarowicz Estate, cortesía PPOW Gallery, Nueva York y The Estate of David Wojnarowicz  
© Horacio Zabala

"Ocaña en libertad", documental de Jean-Claude Domon sobre la exposición de Ocaña en la galería Artémis de Besançon (Francia) en 1979. Comisarios de la exposición: Annick Jaccard-Beugnet y Marie-Thérèse Domon.

*La coquille et le clergyman* by Germaine Dulac © Light Cone

Courtesy: Dorit Margreiter and Krobath Wien | Berlin  
Courtesy of Peter Campus and Cristin Tierney Gallery, New York  
Courtesy John Latham Estate and Lisson Gallery  
Courtesy of Simone Forti and The Box, LA  
Courtesy of Walid Raad (The Atlas Group) and Sfeir-Semler Gallery, Beirut / Hamburg  
Courtesy of Archivio Gallizio  
Courtesy of Helena Almeida  
Courtesy of Regina de Miguel and Maisterravalbuena

Agradecimientos a los fotógrafos (MNCARS): Joaquín Cortés y Román Lores

Agradecimientos a los fotógrafos: Javier Campano, Rafael Sanz Lobato, José Loren y José Luis Municio

Se han hecho todas las gestiones posibles para identificar a los titulares de los derechos de autor. Cualquier error u omisión, deberá ser notificado al Museo, al objeto de ser subsanado, dirigiéndose por escrito al siguiente correo electrónico:

**[web2@museoreinasofia.es](mailto:web2@museoreinasofia.es)**

Every effort has been made to identify the copyright holders. Any mistake or omission shall be notified to Museo Reina Sofía by email to: **[web2@museoreinasofia.es](mailto:web2@museoreinasofia.es)**