

PRESENTACIÓN

Si el grado de colaboración del Museo con instituciones y agentes de todo el mundo se ha incrementado de manera exponencial en los últimos años, durante el año 2013 se ha hecho especialmente visible la respuesta que da la institución al reto de conectarse a las más importantes redes de producción y difusión en el ámbito internacional. Ha sido el año de la puesta en marcha de la Fundación Museo Reina Sofía, que nació con la misión de acompañar al Museo en su voluntad de impulsar este nuevo concepto de institución museística y ofrecer una red de redes capaz de generar múltiples flujos de conocimiento y comunicación.

En 2013, la Unión Europea ha confirmado su importante apoyo al proyecto *The Uses of Art*, impulsado por la red L'Internationale, compuesta por seis museos europeos: Moderna galerija (MG, Ljubljana, Eslovenia); Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía (MNCARS, Madrid, España); Museu d'Art Contemporani de Barcelona (MACBA, Barcelona, España); Museum van Hedendaagse Kunst Antwerpen (M HKA, Antwerpen, Bélgica); SALT (Istanbul y Ankara, Turquía) y Van Abbemuseum (VAM, Eindhoven, Holanda). La misión de esta red es compartir patrimonio, conocimiento y formas de hacer, proponiendo un nuevo internacionalismo artístico fundado en el valor de la diferencia y el intercambio horizontal entre una constelación de agentes culturales localmente arraigados y globalmente conectados.

En el marco de *The Uses of Art*, y en diálogo con las colecciones de estos museos, se ha propuesto una nueva relectura de la Colección a través de la exposición *Mínima resistencia. Entre el tardomodernismo y la globalización: prácticas artísticas durante las décadas de los 80 y 90*, que se aproximó al arte producido en los años ochenta y noventa en España y en el contexto internacional, activando una reflexión sobre el rol del arte como espacio de resistencia en un mundo globalizado.

El programa de exposiciones ha combinado procesos de investigación, experimentación e interpelación pública para crear dispositivos de intervención en la esfera del arte y la cultura contemporánea nacional e internacional. Catalizador de ideas, discursos y poéticas, el Museo ha organizado y coorganizado muestras como ± 1961 , *la expansión de las artes* y *La invención concreta*, centrada esta última en el desarrollo de la abstracción geométrica en Latinoamérica, con obras procedentes de la Colección Patricia Phelps de Cisneros, una de las más importantes en lo que al arte contemporáneo latinoamericano se refiere; proyectos de nueva producción, como *Tableau*

vivant de Azucena Vieites o la intervención de Mitsuo Miura en el Palacio de Cristal, y las exposiciones monográficas de Cristina Iglesias, Robert Adams, Cildo Meireles o Dalí, entre otras. Y lo ha hecho colaborando con instituciones internacionales como el Centre Georges Pompidou, la Yale University Art Gallery, la Fundación Cisneros/Colección Patricia Phelps de Cisneros, el Museum Folkwang, el MoMA de Nueva York, la Tate Modern de Londres, el Museo de Arte Contemporánea Serralves de Oporto, el Van Abbemuseum de Eindhoven, la Fundació Gala-Salvador Dalí (Figueres), y el Salvador Dalí Museum de St. Petersburg (Florida), entre otras.

En lo que al número de visitantes se refiere, el Museo Reina Sofía ha seguido en la línea ascendente de los últimos años. Una parte de ellos viene motivada por la atracción que la institución suscita, y otra se ha convertido ya en un público asiduo que ha hecho suyo el Museo. Tanto el programa de exposiciones temporales como la Colección, así como la acción de los programas públicos han sido decisivos en este sentido.

A partir de la idea de museo expandido, el Reina Sofía ha seguido generando una intensa programación audiovisual y de artes en vivo, así como un foro continuo para el pensamiento, el debate y la educación destinado a todas las edades, mediante cursos, conferencias y talleres donde los públicos adquieren un papel protagonista.

Los foros de pensamiento y debate han girado en torno al arte y la historia reciente de América Latina, como *Afinidades y contagios. Un glosario posible de las prácticas poético-políticas de los años 80 en América Latina*, que sirvió para presentar el proyecto editorial *Perder la forma humana. Una imagen sísmica de los años 80 en América Latina*, concebido en consonancia con la exposición del mismo título inaugurada en octubre de 2012. En este sentido, el Museo también organizó el congreso internacional *Encuentros Transatlánticos: discursos vanguardistas en España y Latinoamérica*, que reunió a investigadores, artistas y comisarios de ambos lados del Atlántico. También el cine y las artes en vivo ofrecieron nuevas miradas a Latinoamérica, a través de ciclos como *Cine y vídeo sobre los 80 latinoamericanos*; *México inminente. Imaginarios de la insurgencia en el cine contemporáneo*; la retrospectiva sobre Eduardo Coutinho, o la interpretación escénica de *Maravillosa*, a cargo de Federica Folco (Uruguay) y Josie Cáceres (Ecuador).

El Centro de Estudios del Museo, cuyo fin es promover el estudio, la investigación y la conexión con procesos de conocimiento avanzado en el campo del arte y la cultura, ha profundizado su colaboración con las universidades a partir de la quinta edición de los másteres de Historia del Arte Contemporáneo y Cultura Visual (UAM y UCM) y de Artes Escénicas Contemporáneas (UCLM); la segunda edición del Programa de Prácticas críticas, y la tercera convocatoria de Residencias de Investigación en colaboración con la Conferencia de Rectores de las Universidades Públicas de Madrid (CRUMA). El profesor Hans Belting (Andernach, 1935) fue el encargado de iniciar la actividad académica en esta ocasión.

Desde el punto de vista de la gestión, el 2013 ha sido especialmente relevante, dada la entrada en vigor de la Ley reguladora del Museo que permite abrir el Museo a una mayor participación de la sociedad civil, replantear los mecanismos de gestión para ampliar el grado de autofinanciación, e impulsar una gestión más flexible y eficiente.

Manuel Borja-Villel