

Campo cerrado
Arte y poder en la posguerra
española. 1939-1953

Listado de la documentación
expuesta, organizado por
secciones y vitrinas

I. UNA NUEVA ERA

VITRINA 1:

- 1. Historia de España. Grado**
1º. Madrid: Bruño, 1949
Colección particular, Madrid
- 2. Historia de España. Primer**
grado. Edelvives. Zaragoza:
editorial Luis Vives, 1951
Colección particular, Madrid
- 3. Antonio Fernández**
Enciclopedia práctica del
párvulo. Barcelona: Editorial
Miguel A. Salvatierra, 1950 (2º
edición, 1952)
Colección particular, Madrid
- 4. Historia de España.**
Segundo grado. Edelvives.
Zaragoza: editorial Luis Vives,
1944
Colección particular, Madrid
- 5. España y sus banderas.**
Vitoria: Hs. Fournier, s.f. Juego
de naipes
Colección José María
Castañé. Residencia de
Estudiantes, Madrid
- 6. El pequeño dibujante. La**
Coruña: Editorial Lya, s.f.
Fundación José María
Castañé
- 7. Carlos Sáenz de Tejada**
Partitura de la canción de
Falange (Cara al sol). Sevilla:
Ediciones Españolas, 1935
Centro de Documentación,
Museo Reina Sofía
- 8. José María Pemán**
De ellos es el Mundo. Madrid:
Editorial Castilla, 1939
Ilustraciones de Teodoro
Delgado
Colección particular
- 9. Concha Espina**
Princesas del martirio.
Barcelona: Ediciones Armiño,
1940
Ilustraciones de Rosario de
Velasco
Centro de Documentación,
Museo Reina Sofía

VITRINA 2:

- 1. Foto CIFRA para la**
Dirección General de
Regiones Devastadas
Monumento al General
Sagardía, en Cilleruelo de
Bricia (Burgos).
Fotografía b/n sobre impreso
en cartulina mecanografiada
y manuscrita a lápiz.
Ministerio de Educación,
Cultura y Deporte, Archivo
General de la Administración
 - 2. Revista Nacional de**
Arquitectura, núm. 18-19.
Madrid: COAM, 1943
Archivo Familia Cabrero
 - 3. Revista Nacional de**
Arquitectura, núm. 10-11.
Madrid: COAM, año 1943
Centro de Documentación,
Museo Reina Sofía
 - 4. Dámaso Alonso**
Hijos de la ira. Diario íntimo.
Madrid: Revista de Occidente,
1944
Libro
Biblioteca Nacional de
España
- VITRINA 3:
- 1. Dirección General de**
Regiones Devastadas y
Reparaciones
Fichas de la destrucción de
viviendas del Paseo de
Extremadura, Madrid,
Fotografías b/n sobre
cartulina
 - 2. Inauguración y entrega de**
llaves del edificio de
viviendas del Paseo de
Extremadura, Madrid
(Arquitectos: Luis García de la
Rasilla y Ernesto Ripollés), 2 de
agosto de 1944
Fotografías b/n. Copia de
exposición
 - 3. Dirección General de**
Regiones Devastadas y
Reparaciones
Fotografías de carteles
editados publicitando las
obras realizadas
Fotografías b/n
 - 4. Dirección General de**
Regiones Devastadas y
Reparaciones
Ficha y postal de viviendas de
jornaleros y artesanos, La

Rozas, Madrid (Arquitecto:
Fernando García Rozas), 1940
Fotografías b/n sobre
cartulina y postal impresa

5. Dirección General de
Regiones Devastadas y
Reparaciones
Fotografía y fichas de la
reconstrucción de Belchite,
Zaragoza, 1942
Fotografías b/n y Fotografías
b/n y sobre cartulina

6. Indalecio Ojanguren y
CIFRA para la Dirección
General de Regiones
Devastadas y Reparaciones
Fichas sobre la destrucción
de Eibar, Guipúzcoa
Fotografías b/n y sobre
cartulina

Ministerio de Educación,
Cultura y Deporte, Archivo
General de la Administración

II. RETORNOS Y ACADEMIAS

VITRINA 1:

- 1. XXI Biennale. Venezia:**
Officine Grafiche Carlo Ferrari,
1938
Colección particular
- 2. Exposición Nacional de**
Pintura y Escultura. Valencia:
Falange Española
Tradicionalista y de las
J.O.N.S, 1939
- 3. Escorial. Revista de Cultura**
y Letras. Madrid: Delegación
Nacional de Prensa y
Propaganda de la Falange.
Tomo I, núm. 1, noviembre de
1940
- 4. José María Junoy**
Elogio del Arte Español.
Barcelona: Nassa, 1942
- 5. Catálogo Oficial de la**
Exposición Nacional de Bellas
Artes. Madrid: Ministerio de
Educación Nacional.
Dirección General de Bellas
Artes, 1941

6. *Ausstellung. Spanischer Kunst der Gegenwart.* Berlin, 1942

Colección particular

7. *Catálogo oficial de la Exposición Nacional de Bellas Artes de Barcelona.*

Barcelona: Ayuntamiento de Barcelona, 1942

8. *Exposición de Arte Español Contemporáneo. Pintura y escultura.* Buenos Aires, 1947

9. *Exposición de Autorretratos de Pintores y Españoles, 1800-1943.* Madrid: Museo Nacional de Arte Moderno, 1943

10. *Exposición de Floreros y Bodegones de Artistas Españoles Contemporáneos.* Madrid: Museo Nacional de Arte Moderno, 1945

11. *Exposición de Arte Italiano Contemporáneo.* Madrid: Museo Nacional de Arte Moderno, 1948

Centro de Documentación, Museo Reina Sofía (excepto números 1 y 6)

VITRINA 2:

1. *Álbum de exposiciones número 2 de la Galería Biosca, 1941-1943*
Fotografías y recortes de prensa pegados sobre cartulina

2. *Catálogos de las Exposiciones Antológicas de la Academia Breve de Crítica de Arte.* Madrid: Galería Biosca, década de 1940

3. *Álbum de exposiciones número 8 de la Galería Biosca, 1948-1951*
Fotografías y recortes de prensa pegados sobre cartulina

4. *Ariel: revista de les arts.* Barcelona: ediciones Proa, núm.1, 1946

5. Eugenio d'Ors *Séptimo Salón de los Once: invierno 1949.* Madrid : Galería Biosca, 1949

6. R.L.Chacón *Por qué hice las chekas de Barcelona: Laurencic ante el consejo de guerra.* Barcelona: Editorial Solidaridad Nacional, 1939

Colección particular

7. Joan Brossa *Parafaragaramus.* Barcelona: edición privada. Ejemplar único propiedad de Enric Tormo, 1950
Colección MACBA. Centro de Estudios y Documentación. Fondo Joan Brossa. Depósito Fundación Joan Brosa

Centro de Documentación, Museo Reina Sofía. Archivo Biosca. Donación Luis Biosca, 2009 (excepto números 6 y 7)

III. CAMPO Y CIUDAD

VITRINA 1:

1. Camilo José Cela *La familia de Pascual Duarte.* Madrid: Aldecoa. 2ª edición, 1943.
Con dedicatoria autógrafa del autor a José Gutiérrez Solana

Viaje a la Alcarria. Las botas de siete leguas. Madrid: *Revista de occidente*, 1948
Primera edición, con fotografías de Karl Wlassak.

La Colmena. Buenos Aires, Emecé editores, 1951

Centro de Documentación, Museo Reina Sofía

2. Luis Rosales *Rimas.*
Ilustraciones de Antonio Rodríguez Valdivieso

La casa encendida. Madrid : [Escelicer : Cultura Hispánica], 1949
Ilustraciones de José Caballero

Colección particular

3. Antonio Buero Vallejo *Historia de una escalera,* Barcelona: José Janés, Miguza, 1950
Biblioteca Nacional de España

4. Enrique Jardiel Poncela *Eloísa está debajo de un almendro: comedia en un prólogo y dos actos y en prosa.* Madrid [s.n.], ca. 1940
Biblioteca Nacional de España

VITRINA 2:

1. Jefatura Provincial de Almería de la F.E.T. y las J.O.N.S *Cuevas en Almería, 1943*
Álbum con un reportaje sobre las condiciones de vida en las cuevas del Puerto, del Barranco, de la Alcazaba, del Quemadero, del Mamí, del Camino de Marín, del Polvorín, de la Fuentecica, de las Palomas, del Cementerio, del Cerro Gordote y del Cerrillo del Hambre
Fotografías b/n y texto sobre cartulina
Ministerio de Educación, Cultura y Deporte, Archivo General de la Administración

2. Torres Molina para el Instituto Nacional de Colonización *Viviendas en la Nueva Barriada de Almería Arquitectos: Antonio Cámara, Carlos Fernández de Castro, José Luis Fernández del Amo y Francisco Prieto-Moreno* 1946
Fotografías b/n
Ministerio de Educación, Cultura y Deporte, Archivo General de la Administración

3. Kindel (Joaquín del Palacio) para el Instituto Nacional de Colonización *Poblado de colonización de San Isidro de Albaterra, Alicante (Arquitecto: José Luis Fernández del Amo), ca. 1956*
Fotografías b/n
Mediateca. División de Estudios y Publicaciones. Secretaría General Técnica. Ministerio de Agricultura, Alimentación y Medio Ambiente

4. Alejandro de la Sota *Esquivel, 1952*
Dibujo a rotulador sobre papel
Fundación Alejandro de la Sota

5. Kindel (Joaquín del Palacio) para el Instituto Nacional de Colonización *Poblado de colonización de*

Esquivel, en Alcalá del Río, Sevilla (Arquitecto: Alejandro de la Sota), ca. 1952
Fotografías b/n
Mediateca. División de Estudios y Publicaciones. Secretaría General Técnica. Ministerio de Agricultura, Alimentación y Medio Ambiente

VITRINA 3:

1. Las Rozas. Vista panorámica aérea
Fotomontaje. Fotografía b/n. Copia de exposición
Ministerio de Educación, Cultura y Deporte, Archivo General de la Administración

2. Jesús García Ferriz para la Dirección General de Regiones Devastadas y Reparaciones Granja-Escuela San Isidro de La Rozas, Madrid (Arquitecto: Fernando García Rozas), 1944
Fotografías b/n
Ministerio de Educación, Cultura y Deporte, Archivo General de la Administración

3. Fotógrafo desconocido Cursillos, vehículos de la cátedra ambulante "Francisco Franco" de la Sección Femenina de la F.E.T. y de las J.O.N.S. en la plaza de Candeleda (Ávila)
Fotografía b/n
Mediateca. División de Estudios y Publicaciones. Secretaría General Técnica. Ministerio de Agricultura, Alimentación y Medio Ambiente

4. La Sección Femenina del S.E.U. en el Castillo de la Mota. Madrid: Editorial Haz, 1942-1943
Colección particular

5. Y, Revista para la mujer. Sección Femenina de FET y de las JONS, núm. 6 – 7, julio-agosto 1938
Centro de Documentación, Museo Reina Sofía

6. Kindel (Joaquín del Palacio) para el Instituto Nacional de Colonización Escuela Onésimo Redondo de la Sección Femenina, Aranjuez (Arquitecto: Luis Gutiérrez Soto)
Mediateca. División de Estudios y Publicaciones. Secretaría General Técnica.

Ministerio de Agricultura, Alimentación y Medio Ambiente

VITRINA 4:

1. Maqueta de la revista La Vida Española, 1947
Técnica mixta sobre papel. Número censurado
Colección particular

2. Cupones y cartilla de racionamiento. 1952.
Impresión offset sobre papel
Fundación José María Castañé

3. Poeta sin nombre (Eugenio de Nora)
Pueblo Cautivo. Ediciones F.U.E. (Federación Universitaria Escolar), 1946
Publicación clandestina con ilustraciones de Álvaro Delgado
Centro de Documentación, Museo Reina Sofía

4. Laforet, Carmen Nada. Madrid: Destino, 1944
Colección particular

5. Rafael Santos Torroella Ciudad perdida. Barcelona: Cobarzo, 1949
Centro de Documentación, Museo Reina Sofía

6. Brangulí, Estudio Pérez de Rozas, Alfredo Guitó (fotografías) Maqueta para el libro Barcelona 1947, con 20 fotografías, 1947
Álbum, paper baritado, gelatina de plata, gelatina de plata sobre papel baritado
Museu Nacional d'Art de Catalunya, Barcelona

7. Juan Eduardo Cirlot (fotos de Agustí Centelles) Férias y atracciones. Barcelona: Argos, 1950
Centro de Documentación, Museo Reina Sofía

8. Mathias Goeritz El circo. Barcelona, Cobarzo, 1949
Archivo Lafuente

IV. LA IRRUPCION DE LO IRRACIONAL. EL POSTISMO

VITRINA 1:

1. Eduardo Chicharro y Carlos Edmundo de Ory Las patitas de la sombra, 1944
Novela manuscrita

2. Postismo, núm. 1. Madrid: enero 1945
Revista

3. Vicesecretaría de Educación Popular, Prensa Notificación de suspensión oficial de la revista Postismo, 5 febrero 1945.
Copia xerográfica

4. La Estafeta Literaria, núm. 21. Madrid: 15 febrero 1945
Revista

5. Tarjetas de Eduardo Chicharro, Carlos Edmundo de Ory y Silvano Sernesi.
Impresión offset sobre papel

6. Francisco Nieva y Eduardo Chicharro Libro clave para El pájaro en la nieve. Un gran libro de nuestro tiempo, 1949
Manuscrito con collages y dibujos
Colección Francisco Nieva
7. La Cerbatana. Revista ilustrada de la nueva estética, núm. 1, abril 1945

8. Boletín de suscripción de La Cerbatana, 1945
Impresión offset sobre papel

9. Silvano Sernesi "La sincera nostalgia de Giorgio de Chirico", en El Español. Madrid, 22 de marzo de 1947

10. Tercer manifiesto del Postismo, en El Minuto, núm. 1, Suplemento de la revista estudiantil La Hora, 1947

Fundación Carlos Edmundo de Ory (excepto núm. 6)

VITRINA 2:

1. Juan Eduardo Cirlot Carta a Silvano Sernesi, Edmundo D´Ory y Chicharro hijo, 4 de mayo de 1945
Papel mecanografiado
Carta a Postismo, Madrid, 1945
Papel mecanografiado

2. Respuesta de los postistas a Juan Eduardo Cirlot, 1945
Carta mecanografiada en el reverso del texto impreso de presentación de *Postismo*

3. Juan Eduardo Cirlot
Soneto no postista pero maravilloso, Sepulcro Micénico
Papel mecanografiado y manuscrito

4. Juan Eduardo Cirlot
Suite atonal. Partitura, 1947
Tinta manuscrita sobre cuaderno de papel pautado
Carta a Carlos Edmundo de Ory, 31 de enero de 1946
Papel manuscrito

5. Catálogo de la exposición de Pintura Moderna y Post-ismo, Galería Macoy, Zaragoza 1948
Hijo de Eduardo Chicharro Briones

6. Catálogo de la exposición *16 artistas de hoy*. Madrid: Galería Buchholz, 1948
Exposición postista celebrada en Madrid del 27 de abril al 10 de mayo de 1948. Portada de Nanda Papiri
Centro de Documentación, Museo Reina Sofía

7. Francisco V. Montalbán
"¿Qué es el postismo", en Amanecer: Zaragoza, 21 de mayo 1948
Artículo publicado con motivo de la exposición postista en la galería Macoy

8. *El pájaro de paja*, núm. 4. Madrid: junio 1951
Hijo de Eduardo Chicharro Briones

9. Gabino-Alejandro Carriedo:
"Margen derecha del río", poema publicado en la revista El pájaro de paja
Hijo de Eduardo Chicharro Briones

10. Juan Eduardo Cirlot
Eros. Barcelona: Cobalto, 1949

11. Mathias Goeritz
Ilustración incluida en Eros de Juan Eduardo Cirlot

12. Mathias Goeritz
Carta a Carlos Edmundo de Ory, Jalisco, México, 14 de octubre de 1950

Papel mecanografiado y fotografías b/n sobre papel

Fundación Carlos Edmundo de Ory (excepto números 5, 6, 8 y 9)

VITRINA 3:

1. Paul Éluard
Les malheurs des immortels révélés par Paul Éluard et Max Ernst. París: Éditions de la Revue Fontaine, 1945

2. André Masson y Georges Bataille
Histoire de l'oeil par Lord Auch, París, 1928

3. Giorgio de Chirico
Hebdomeros. París: Editions du Carrefour, 1929

4. Max Ernst
Une semaine de bonté ou Les sept éléments capitaux, 5 vol. París: Éditions Jeanne Bucher, 1934.

5. Catálogo de la exposición de composiciones suprarrealistas de Max Ernst, Madrid: Museo Nacional de Arte Moderno, 1936

6. Ramón Gómez de la Serna
Ismos. Buenos Aires: Poseidón, 1943

7. Francisco Pérez-Dolz
La procesión de los ismos: El momento actual del arte sobre los géneros de pintura. Barcelona: Sucesores de E. Meseguer, 1945

Centro de Documentación, Museo Reina Sofía

V. INTERVALO TEATRAL

José Val del Omar
Circuito perifónico de Valencia, ca. 1939
Collage, folleto, plano y postales
Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía. Depósito comodato del Archivo María José Val del Omar & Gonzalo Sáenz de Buruaga, 2011

VI. EXILIOS

VITRINA 1:

1. José Moreno Villa: "Nos trajeron las ondas" (poema), en *Cuadernos Americanos*, núm. 5, año 3. México: septiembre-octubre 1944
Residencia de Estudiantes, Madrid

2. *Sur*, núm. 79. Buenos Aires, 1941
Centro de Documentación, Museo Reina Sofía

3. *Litoral*, III época, núm. 1, México: Gráfica Panamericana, julio 1944
Revista
Residencia de Estudiantes, Madrid

3. María Zambrano
Pensamiento y poesía en la vida española. México: Casa de España en México, 1939
Cubierta de Ramón Gaya
Biblioteca Nacional de España

4. Maruja Mallo
Lo popular en la plástica española a través de mi obra. Buenos Aires: Losada, 1939
Libro
Centro de Documentación, Museo Reina Sofía

5. *España Peregrina*, núm. 3, México: Junta de Cultura Española, 1940
Revista
Centro de Documentación, Museo Reina Sofía

6. Waldo Frank, "Carta abierta a España Peregrina", en *España Peregrina*, núm. 8-9, México: Junta de Cultura Española, 1940
Revista
Centro de Documentación, Museo Reina Sofía

7. *Nuestra España*, núm. 1, La Habana: octubre de 1939.
Revista
Archivo Lafuente

8. Hermenegildo Lanz
Carta a sus hijos sobre la salida de Manuel de Falla al exilio, 28 y 29 septiembre 1939
Cuaderno con dibujos del estado de la casa de Manuel de Falla, Mayo, 1941
Colección Lanz

VITRINA 2:

1. José Moreno Villa
Poema "A veces oigo", en *Las Españas*, núm. 1, México, 1946.

Revista

Manuscrito del poema *A veces oigo*

Tinta sobre papel

2. Juan Comas: "La labor cultural de la República española. 1931-1939", en *Retablo Hispánico*. México DF: Clavileño, 1946

Con ilustraciones de Enrique Climent

Revista

3. *El hijo pródigo*, año I, núm.

1. México: Letras de México, abril 1943

Revista

4. Max Aub

Morir por cerrar los ojos.

México: Tezontle, 1944

Ilustración de Antonio Rodríguez Luna

Campo Cerrado. México:

Tezontle, 1943

Campo abierto. México:

Tezontle, 1951

5. José Moreno Villa

Manuscrito del poema *Agua del destierro*

Tinta sobre papel

6. Alberto Baeza:

"Apasionado destino", con ilustración de Eugenio Granell, en *Poesía sorprendida*, núm. 1. Santo Domingo, 1943,

Revista

7. Conrado

André Breton y Eugenio Granell

1941

Fotografía b/n y sobre en que Granell envió la fotografía a Breton

1, 3, 5 Residencia de Estudiantes, Madrid

2, 4 Centro de Documentación, Museo Reina Sofía

6, 7 Archivo Lafuente

VITRINA 3:

1. Manuel Colmeiro

Boceto para la decoración general de la cúpula de Galerías Pacífico, Buenos Aires

Lápiz sobre papel

Boceto de la luneta pintada por Colmeiro

Lápiz sobre papel

Sin título (bocetos campesino y campesina)

Tinta sobre cartón

2. Tarifas del "Taller de Arte Mural", 1944

Impresión tipográfica sobre papel

3. A. Berni, J. C. Castagnino, M. Colmeiro, L. Enea Spilimbergo y D. Urruchúa

"Manifiesto Taller de Arte Mural", Buenos Aires,

septiembre de 1944

Impresión tipográfica sobre papel

4. Manuel Colmeiro

Los miembros del Taller de Arte Mural (Urruchúa, Berni, Colmeiro, Spilimbergo, y Castagnino) ante las pinturas, 1946

Fotografías b/n

5. Cartel anunciador de la charla impartida por los artistas del Taller de Arte Mural en la inauguración de la cúpula pintada en Galerías Pacífico, Buenos Aires, 1946

Impresión tipográfica sobre papel

Colección familia Colmeiro

VITRINA 4:

1. Picasso. *Guernica*. Nueva York: Valentine Gallery de Nueva York, 1939

Catálogo firmado en la portada por Julio Álvarez del Vayo

Colección Javier Tusell

2. Alfred H. Barr Jr.

Picasso: Forty Years of his Art.

Nueva York: The Museum of Modern Art, 1939

Colección Javier Tusell

Centro de Documentación,

Museo Reina Sofía

3. Alfred H. Barr Jr.

Picasso: Fifty Years of his Art.

Nueva York: The Museum of Modern Art, 1946

Colección Javier Tusell

Centro de Documentación,

Museo Reina Sofía

4. Robert Capa

Picasso acariciando a su perro Kazbek en el taller de Grands-Augustins, París, 2 de

septiembre de 1944

Gelatinobromuro de plata

sobre papel

Musée national Picasso –

París. Achat 1986

5. Picasso. México: Sociedad de Arte Moderno, 1944

Con textos de Pablo Picasso,

José Moreno Villa, Agustín

Lazo, Carlos Mérida, y Josep

Renau

6. Pablo Ruiz Picasso

Le désir attrapé par la queue.

París: [el autor], 1941

Centro de Documentación,

Museo Reina Sofía

7. Brassai (Halász Gyula)

Jacques Lacan, Cécile Éluard,

Pierre Reverdy, Louise Leiris,

Zanie Campan Aubier, Pablo

Picasso, Valentine Hugo,

Simone de Beauvoir, Jean-

Paul Sartre, Albert Camus,

Jean Aubier, Michel Leiris tras

la lectura de *Le désir attrapé*

par la queue en casa de los

Leiris. Copia de 1970

Gelatinobromuro de plata

sobre papel

Musée national Picasso –

París. Achat 1986

8. Pablo Ruiz Picasso

Carnet de dessins de Picasso:

reproduits au format de

l'original. París: Cahiers d'Art.

Edición facsímil, 1948

Centro de Documentación,

Museo Reina Sofía

9. *Umení Republikánského*

Spanelska [El arte en la

España republicana]

Catálogo de la exposición

celebrada en el Edificio de la

Asociación Mánes, Praga,

1946

Colección Javier Tusell

10. Picasso, Paul Eluard, Aimé

Césaire, Pierre Daix, Claire

Nicolas, Vercors y otros en el

Congreso de Intelectuales por

la Paz de Breslavia, 1948

Gelatinobromuro de plata

sobre papel

Musée national Picasso-París.

Archives Privées de Pablo

Picasso. Don Succession

Picasso, 1992

11. Ficha policial Picasso.

Dirección General de Seguridad, 1944-1951

Texto mecanografiado sobre papel

Ministerio de Educación, Cultura y Deporte. Archivo Histórico Nacional

12. Eugenio d'Ors

Picasso en tres revisiones.

Madrid: Aguilar, 1946

Centro de Documentación, Museo Reina Sofía

13. Jaime Sabartés

Picasso: an intimate portrait.

Nueva York: Prentice Hall, 1948

Colección particular

14. Alexandre Cirici

Picasso antes de Picasso.

Barcelona: Iberia- Joaquín Gil, 1946

Centro de Documentación, Museo Reina Sofía

VII. ARQUITECTURAS

VITRINA 1:

**1, 3. Fotógrafo desconocido
Reforma del Cine Dorado,
Zaragoza, 1949**

Fotografías b/n de época

2. Santiago Lagunas

**Boceto de motivo decorativo
para el Cine Dorado, 1949**

Gouache sobre papel

Colección Hermanas Lagunas

VITRINA 2:

1. Maite Bermejo

**Relación de objetos del viaje
a Castilla, ca. 1951. Papel
mecanografiado, copia en
ciclostil.**

**2. Folleto oficial de la Nona
Triennale di Milano, 1951.**

Impresión offset sobre papel.

3. José Antonio Coderch

**Cartas a Joaquín Ruiz
Giménez (Ministro de
Educación Nacional) y Juan
Pablo de Lojendio (Director
General de Relaciones**

**Culturales), 13 de noviembre
de 1951. Papel
mecanografiado**

**4. José Guinovart (ilustración),
René Metras (estampador)
Cubierta del libro de**

**aguafuertes *Homenaje a
García Lorca.* Barcelona:
Cobalto, 1951**

Primer libro de la serie
Minotauro, dirigida por Rafael
Santos Torroella

Ajuntament de Girona.

Colección Rafael y María

Teresa Santos Torroella,
herederos de Rafael y María
Teresa Santos Torroella.

**6. *Domus*, núm. 260, julio-
agosto 1951.**

Revista

Segundo de los dos números
que la revista dedica a la 9ª
Triennale di Milano

**7. *Spazio*, núm. 5, julio-agosto
1951. Revista**

Número dedicado a la 9ª
Triennale di Milano dedicado
por José Antonio Coderch a
Rafael Santos Torroella

8. Rafael Santos Torroella

***Altamira.* Barcelona:**

Ediciones Cobalto, 1949

Libro de poemas con
ilustraciones de Joan Miró,
Josep Llorens Artigas y Ángel
Ferrant; cubierta con
ilustración de Mathias Goeritz.
Centro de Documentación,
Museo Reina Sofía

Ajuntament de Girona.

Archivo y Biblioteca Rafael y
María Teresa Santos Torroella,
donación de sus herederos
(excepto números 4 y 8)

VITRINA 3:

**1. Acta manuscrita de
constitución del Grupo R,**

**firmada por Josep Pratmasó
Parera, presidente; Oriol
Bohigas, secretario; Joaquim
Gili, tesorero; Antoni de
Moragas y Josep Maria
Sostres, vocales; Josep Mª
Martorell, José Antonio
Coderch y Manuel Valls,
Barcelona, 1952**

Texto manuscrito sobre papel

**2. Estatutos del Grupo R,
presentado como Sociedad
en el Gobierno Civil de
Barcelona en 1952**

Texto mecanografiado y
rubricado sobre papel

3. Francesc Català-Roca

Fotografías de la Primera

Exposición Grupo R

Arquitectura. Galerías

Layetanas, diciembre 1952

Gelatinobromuro de plata
sobre papel

4. *Primera Exposición Grupo R*

***Arquitectura.* Barcelona:**

Galerías Layetanas, 1952

Catálogos

5. Tarjetas de visita de Joan

Miró y Sebastià Gasch

**uniéndose a la iniciativa de
Grupo R, 1952**

Texto impreso y manuscrito
sobre papel

6. Cesáreo Rodríguez Aguilera

"Arquitectura de Arte", en

***Revista*, Barcelona, 11 de
diciembre de 1952**

Recorte de prensa

7. Francesc Català-Roca

Hoja de contactos para

**fotografías promocionales del
Grupo R, 1952**

Gelatinobromuro de plata
sobre papel

Arxiu Històric del Col·legi

d'Arquitectes de Catalunya

VITRINA 4:

**1. "Exposición G.R. Industria y
Arquitectura", en *Cuadernos
de Arquitectura.* Barcelona:**

**Revista del Colegio de
Arquitectos de Catalunya,
núm. 18, 1954**

Biblioteca del Col·legi

d'Arquitectes de Catalunya

2. Ricard Giralt Miracle

(diseño de la portada)

Industria y Arquitectura.

Segunda Exposición Grupo R.

Barcelona: Galerías

Layetanas, 13 marzo-9 abril

1954

Catálogo

Arxiu Històric del Col·legi

d'Arquitectes de Catalunya

3. *Revista Nacional de*

***Arquitectura*, Madrid:**

Dirección General de

Arquitectura, núm. 128,

agosto 1952

Centro de Documentación,

Museo Reina Sofía. Donación

Gutiérrez Soto

4. Miguel Fisac

**"Local en Madrid para el
Consejo Superior de**

Investigaciones Científicas “, en *Revista Nacional de Arquitectura*. Madrid: Dirección General de Arquitectura, núm. 108, 1950
Centro de Documentación, Museo Reina Sofía. Donación Gutiérrez Soto

5. Rafael de La-Hoz
Aplique de pared. Perfil
s.f.
Lápiz sobre papel
Archivo de RAFAEL DE LA-HOZ Arquitectos

VITRINA 5:

1. Jorge Oteiza
Idea de la Escultura en la nueva Basílica de Aránzazu, 30 julio 1951
Texto manuscrito y dibujo sobre papel/facsimil
Archivo del Santuario de Aránzazu

2. Fachada de Aránzazu tras la colocación del Friso de los Apóstoles y la Piedad
Gelatinobromuro de plata sobre papel
Fundación Museo Jorge Oteiza Fundazio Museoa-Alzuza, Navarra

3. Jorge Oteiza
Sin título, (unidades livianas), 1950-52

Collage sobre papel
Fundación Museo Jorge Oteiza Fundazio Museoa-Alzuza, Navarra

VIII. PRIMITIVO, MÁGICO, OSCURO

VITRINA 1:

1. **Numero, Arte e letteratura**. núm. II, año II. Florencia: mayo 1950. Revista.
Número especial italo-español dedicado a la Escuela de Altamira

2. Sebastià Gasch
José Llorens Artigas. Santander: Artes Gráficas de los Hermanos Bedia, 1951

3. Ricardo Gullón
Ángel Ferrant, Mathias Goeritz. Madrid: Editorial Palma, 1949. Catálogo

4. Ricardo Gullón
Ángel Ferrant. Santander: Monografías de la Escuela de Altamira, 1951

5. Ángel Ferrant
La esencia humana de las formas. Santander: Escuela de Altamira, 1952

6. Julio Ramis. Pintura. Madrid: galería Clan, 1951
Catálogo con texto de Paul Bowles

7. Pancho Cossío
Barcos. Técnica mixta sobre papel

8. Julio Maruri
Sin título (dibujos de niños). Tinta sobre papel

9. Joan Miró
Tarjetas postales manuscritas, con dibujos dedicados a Julio Maruri y a Pablo Beltrán de Heredia, 3 de abril 1957. Tinta sobre papel

1, 7, 8, 9 Archivo Lafuente
2, 3, 4, 5, 6 Centro de Documentación, Museo Reina Sofía

VITRINA 2:

1. Tony Stubbing
Postal dedicada a Rafael Santos Torroella, 1949.
Collage y gouache sobre papel
Ajuntament de Girona. Colección Rafael y María Teresa Santos Torroella, herederos de Rafael y María Teresa Santos Torroella

2. **Carnets de Congresista de la Semana de Altamira a nombre de Rafael Santos Torroella, firmados por Ángel Ferrant y Alberto Sartoris** 1949, 1950

3. Escuela de Altamira
Conclusiones de la Primera Semana de Arte en Santillana del Mar ca.1949
Papel mecanografiado

4. Escuela de Altamira
Primera Semana de Arte en Santillana del Mar. Santander: Taller Hermanos Bedia, 1950
Segunda Semana de Arte en Santillana del Mar. Santander: Taller Hermanos Bedia, 1951
Textos de las actas.
Ilustraciones de Ángel Ferrant

5. “En la Historia del arte se distinguen dos tendencias...”. ca. 1950. Texto mecanografiado con membrete de la Escuela de Altamira

6. Mathias Goeritz (texto e ilustraciones)
Sobre la libertad de creación. Guadalajara (Jalisco): Galería Camarauz, 1950

7. Eugenio d'Ors
No hay tal prehistoria. Santander: Escuela de Altamira, 1950
Libro. Texto de la conferencia pronunciada en la Cámara de Comercio de Santander el 10 de diciembre de 1949

8. **Proel, primavera-estío, segunda época, número 6**. Santander, 1950
Revista

9. **Bisonte: Antología de la Escuela de Altamira, núm. 1 (y único)**. Santander: Taller Hermanos Bedia, 1959
Revista

1 Ajuntament de Girona. Colección Rafael y María Teresa Santos Torroella, herederos de Rafael y María Teresa Santos Torroella
2, 3, 5 Ajuntament de Girona. Archivo y Biblioteca Rafael y María Teresa Santos Torroella, donación de sus herederos
6, 8 Archivo Lafuente
4, 7, 9 Centro de Documentación, Museo Reina Sofía

VITRINA 3:

1. **Artistas franceses contemporáneos**. Barcelona: Palacio de la Virreina, 1945. Catálogo de exposición

2. **Cobalto. Arte antiguo y moderno, volumen II, cuaderno primero, dedicado al Surrealismo**. Barcelona: ediciones Cobalto, 1948. Revista.
Ajuntament de Girona. Colección Rafael y María Teresa Santos Torroella, herederos de Rafael y María Teresa Santos Torroella.

3. **Cobalto 49**. Fascículo núm. 3. Barcelona: ediciones Cobalto, 1950

Biblioteca Joaquim Folch i Torres - Museu Nacional d'Art de Catalunya, Barcelona

4. Juan Eduardo Cirlot
***El arte de Gaudí*. Barcelona: Omega, 1950**
Incluye fotografías de Joaquim Gomis

5. Antonio Oriol Anguera
***Mentira y verdad de Salvador Dalí*. Barcelona: Cobaralto, 1948**

Centro de Documentación, Museo Reina Sofía (excepto número 2 y 3)

6. D'ací d'allà, número extraordinario de Navidad, dedicado al arte del siglo XX. Barcelona: invierno de 1934
Centro de Documentación, Museo Reina Sofía

7. Invitación a la a exposición *Dau al Set* en la sala Caralt, Barcelona (6 a 19 de octubre de 1951)
Biblioteca Joaquim Folch i Torres - Museu Nacional d'Art de Catalunya, Barcelona

8. *Dau al Set*, núm. 1. Barcelona: Leteradura, septiembre 1948. Revista
Fundador: Joan Josep Tharrats, director: Joan Ponç
Centro de Documentación, Museo Reina Sofía

9. *Dau al Set*, núm. extraordinario. Barcelona: diciembre 1949. Revista
Biblioteca Joaquim Folch i Torres - Museu Nacional d'Art de Catalunya, Barcelona

10. *Cobaralto 49*, núm. dedicado a la exposición-homenaje *Joan Miró* en las galerías Layetanas. Barcelona, 1949
Biblioteca Joaquim Folch i Torres - Museu Nacional d'Art de Catalunya, Barcelona

11. Invitación a la exposición de Joan Miró patrocinada por ediciones Cobaralto en las galerías Layetanas de Barcelona (23 de abril a 6 de mayo de 1949)
Ajuntament de Girona. Archivo y Biblioteca Rafael y María Teresa Santos Torroella, donación de sus herederos.

12. Agustín Centelles
Joan Miró, Pilar Juncosa, M. Dolors Miró, Rafael Santos Torroella, Maite Bermejo,

Sebastià Gasch y Juan Antonio Gaya Nuño en las Galerías Layetanas durante la inauguración de la exposición *Joan Miró*
Fotografías b/n
Ajuntament de Girona. Archivo y Biblioteca Rafael y María Teresa Santos Torroella, donación de sus herederos.
13. Nota de visitante anónimo (seudónimo: M. Fortuny) a la exposición de Joan Miró en las Galerías Layetanas de Barcelona, 1949. Papel mecanografiado
Ajuntament de Girona. Archivo y Biblioteca Rafael y María Teresa Santos Torroella, donación de sus herederos.

14. Joan Josep Tharrats
***Antoni Tapies o el dau modern de Versalles*. Barcelona: Dau al Set, 1950**
Centro de Documentación, Museo Reina Sofía

15. Juan Eduardo Cirlot
***Joan Miró. Arte y artistas españoles desde 1800*. Barcelona: Ediciones Cobaralto.**
Centro de Documentación, Museo Reina Sofía

VITRINA 4:

1. *Exposició dels Vuit*. Barcelona: Galeries d'Art Pictòria, septiembre 1946
Folleto catálogo

2. Invitación de Els Vuit a la representación de *El retablillo de Don Cristóbal* con ocasión de la inauguración de la exposición de Jordi Mercadé, noviembre 1946

3. Invitación para la exposición *Picasso. 20 litografías 1947*. Bilbao: Galería Estudio, 1947

4. *Lago, Guerrero, Palazuelo, Valdivieso, Ferreira, Lara*. Madrid: galería Buchholz, 1947
Folleto catálogo

5. *4 pintores de hoy: Palazuelo, Lara, Lago, Valdivieso*. Zaragoza: Centro Mercantil, enero 1948
Folleto catálogo

6. *Pórtico Presenta 9 pintores*, Zaragoza, abril 1949
Catálogo

7. *Laguardia, Aguayo, Lagunas. Exposición de pintura 1948-1949*. Madrid: galería Buchholz, mayo 1949
Catálogo (díptico y hoja suelta)

8. *Lagunas, Aguayo, Laguardia. Exposición*. Zaragoza: Centro Mercantil, noviembre 1948
Catálogo díptico

9. *Exposición Grupo Pórtico de Zaragoza*. Santander: Saloncillo de Alerta, febrero-marzo 1949
Folleto catálogo. Incluye texto de Mathias Goeritz

10. *I Salón Aragonés de pintura moderna*. Zaragoza: Palacio de la Lonja, octubre 1949
Folleto catálogo

11. *Antonio Patricio Saura*. Zaragoza: Sala Libros, octubre 1950
Hoja catálogo, con el texto "Carta a los visitantes de esta exposición" de Antonio Saura

12. *Pinturas surrealistas de Antonio Saura*. Madrid: galería Buchholz, mayo 1951
Catálogo díptico

13. *Arte fantástico*. Colección "Artistas nuevos". Madrid: Librería Clan, 1953.
Catálogo de exposición organizada por Antonio Saura. Colección dirigida por Tomás Seral

14. *Nuevos prehistóricos: Picasso, Palazuelo, Nieva, Laguardia, Aguayo*. Madrid: Galería Palma, 1949
Catálogo de exposición con texto de Carlos Edmundo de Ory

15. *Homenaje a Paul Klee*. Madrid: Galería Palma, Librería Clan, 1948
Catálogo

16. *Exposición de escultura: Ferrant, Ferreira, Oteiza, Serra*. Bilbao: Studio, 1951
Folleto catálogo

1, 2 Colección particular, Barcelona
3, 5-11,16 Guillermo de Osma, Madrid
4, 12-15 Centro de Documentación, Museo Reina Sofía

17. *1er Salón de Octubre*.
Barcelona: Galerías
Layetanas, octubre 1948
Catálogo

18. *2º Salón de Octubre*.
Barcelona: Galerías
Layetanas, octubre 1949
Catálogo

19. *Arte nuevo. Ciclo experimental*. Exposición nº8 colectiva. Barcelona: galerías El Jardín, mayo-junio 1949
Catálogo diptico
Guillermo de Osma, Madrid

20. *Alexandre Cirici Pellicer Antología de la pintura contemporánea*. Barcelona: Club 49 del Hot Club, 1953
Prólogo de Juan Eduardo Cirlot. Textos del ciclo de 6 conferencias impartidas por Cirici Pellicer entre diciembre de 1952 y marzo de 1953 en Barcelona, organizadas por el Club 49

21. *Invitaciones a diversas actividades organizadas por el Club 49 del Hot Club*.
Barcelona, 1952-1954

22. José María de Fonollosa: "La estancia de Willie Smith en Barcelona", en *Club de ritmo*, núm. 46. Granollers: febrero 1950

Portada de revista.
Reproducción facsimilar
23. *Juan Eduardo Cirlot Diccionario de los ismos*.
Barcelona: Argos, 1949

24. *Folleto-catálogo de exposiciones en las galerías Estilo y Clan de Madrid y la galería Studio de Bilbao*
Guillermo de Osma, Madrid

Centro de Documentación,
Museo Reina Sofía (excepto números 19 y 24)

IX APROPIACIÓN OFICIAL DE LO MODERNO

Vitrina 1:

1. José Sanz y Díaz
Pintores hispanoamericanos contemporáneos. Barcelona: editorial Iberia, 1953

2. *Cuadernos Hispanoamericanos*, núm. 21.
Madrid: mayo-junio 1951

3. *I Bienal Hispanoamericana*.
Madrid: 12 de octubre de 1951
Catálogo de la exposición

4. Luis Felipe Vivanco
Primera Bienal Hispanoamericana. Madrid: enero 1952

5. *Exposition Hipano-Américaine*. París: Galerie Henri Tronche, 1951
Catálogo de la exposición celebrada en París como crítica a la I Bienal Hispano-Americana

6. *Manuscrito original de la conferencia "Picasso y yo" de Salvador Dalí en el Teatro María Guerrero de Madrid, con motivo de la I Bienal Hispanoamericana de Arte, 1951*
Ajuntament de Girona.
Archivo y Biblioteca Rafael y María Teresa Santos Torroella, donación de sus herederos.

7. Federico Torralba
En torno a Salvador Dalí y su participación en la I Exposición Bienal Hispano-Americana. Sevilla, 1952
Separata nº 15 de la revista *Estudios Americanos*

8. Juan Eduardo Cirlot
La pintura abstracta.
Barcelona: ediciones Omega, 1951

9. *Arte abstracto*. Santander: Universidad Internacional Menéndez Pelayo, Dirección General de Bellas Artes, 1953
Catálogo de la exposición paralela al curso de *El arte abstracto y sus problemas* de la Universidad Internacional Menéndez Pelayo

10. Programa de conferencias y seminarios del curso de verano *El arte abstracto y sus problemas* en la Universidad

Internacional Menéndez Pelayo (Santander), agosto 1953
Texto mecanografiado reproducido en ciclostil

11. José Luis Fernández del Amo
"Palabras de introducción", manuscrito de intervención en el curso *El arte abstracto y sus problemas*
Texto mecanografiado reproducido en ciclostil

12. Sesión del curso de verano *El arte abstracto y sus problemas* en el Palacio de la Magdalena, Santander, 1953
Fotografía b/n. José Luis Fernández del Amo preside una sesión a la que asisten, entre otros, Juan Antonio Gaya Nuño y Sebastià Gasch.

13. Luis Felipe Vivanco
"Arte abstracto y arte religioso", manuscrito de intervención en el curso *El arte abstracto y sus problemas*
Texto mecanografiado reproducido en ciclostil

14. Alexandre Cirici
"Aspecto social del problema del arte abstracto desde el punto de vista del usuario", manuscrito de intervención en el curso *El arte abstracto y sus problemas*
Texto mecanografiado reproducido en ciclostil

Centro de Documentación,
Museo Reina Sofía
Donación de Rafael Fernández del Amo

