

## Documentación

### Horóscopos realizados por Fernando Pessoa

Segunda República Española, s/f  
Biblioteca Nacional de Portugal  
E3/90-3-37

Mário de Sá-Carneiro, ca. 1915  
Biblioteca Nacional de Portugal  
E3/144P-78

Amadeo de Souza-Cardoso, ca. 1916  
Biblioteca Nacional de Portugal  
E3/S4-70

Dos horóscopos, uno de ellos de José de Almada Negreiros, ca. 1917  
Biblioteca Nacional de Portugal  
E3/S3-30

*Orpheu 1*, ca. 1921  
Biblioteca Nacional de Portugal  
E3/20-79

### Correspondencia

Miguel de Unamuno a Eugénio de Castro  
28.02.1903, 20.02.1905, 12.07.1906  
Biblioteca Geral da Universidade de Coimbra

Miguel de Unamuno a Teixeira de Pascoaes, 24.05.1934  
Museo Municipal Amadeo de Souza Cardoso. Câmara Municipal de Amarante  
D3/292

Tarjeta postal de Miguel de Unamuno a Eugénio de Castro, 29.09.1910  
Biblioteca Geral da Universidade de Coimbra

Teixeira de Pascoaes a Miguel de Unamuno, 29.03.1909  
Universidad de Salamanca. Casa-Museo Unamuno  
AUSA\_CMU, 47/100,8

Mário de Sá-Carneiro a Miguel de Unamuno  
02.12.1913, 11.12.1913, 06.02.1914  
Universidad de Salamanca. Casa-Museo Unamuno  
CMU, 11/13

Mário de Sá-Carneiro a Fernando Pessoa, 18.11.1914  
Biblioteca Nacional de Portugal  
E3 / 115-5-111

Fernando Pessoa a Miguel de Unamuno, 26.03.1915  
Universidad de Salamanca. Casa-Museo Unamuno  
CMU, 37/142

Federico García Lorca a Teixeira de Pascoaes, 23.08.1923  
Câmara Municipal de Amarante

Mandrake Press a Fernando Pessoa, Londres, 07.10.1930  
Biblioteca Nacional de Portugal  
E3/234

Fernando Pessoa a Mandrake Press, Lisboa, 07.10.1930  
Biblioteca Nacional de Portugal  
E3/235

Fernando Pessoa a Adolfo Casais Monteiro, 1935  
(edición facsímil)  
Biblioteca Nacional de Portugal  
ESP E15/2719

Fernando Pessoa a Filippo Tomazo Marinetti, ca. 1917  
(edición facsímil)  
Biblioteca Nacional de Portugal  
E3/19-35-37

### **Textos escritos por Fernando Pessoa**

A nova doença na Literatura portuguesa [La nueva enfermedad en la literatura portuguesa], s/f  
Biblioteca Nacional de Portugal  
E3/14-4-1-2

1. Arte classica – paralelismo do physico e do psychico [1. Arte clásico – paralelismos de lo físico y lo psíquico], s/f  
Biblioteca Nacional de Portugal  
E3/75-9

Classicismo [Clasicismo], s/f  
Biblioteca Nacional de Portugal  
E3/14-2-22

Não sei quem sou, que alma tenho [No sé quién soy, qué alma tengo], ca. 1915  
Biblioteca Nacional de Portugal  
E3/20-67

Eh-lá!, 1915  
Biblioteca Nacional de Portugal  
E3/87-33

Sensacionismo, ca. 1916  
Biblioteca Nacional de Portugal  
E3/20-103-104

O sensacionismo afirma, primeiro, o princípio da primordialidade [El sensacionismo afirma, primero, el principio de la primordialidad], ca. 1916  
Biblioteca Nacional de Portugal  
E3/20-106

Manifesto: princípios essenciais [Manifesto: principios esenciales], s/f  
(edición facsímil)  
Biblioteca Nacional de Portugal  
E3/75-61

Possibilidades interseccionistas [gráfico], s/f  
(edición facsímil)  
Biblioteca Nacional de Portugal  
E3/28-6

Interseccionismo no 1º grau – ou interseccionismo material [Interseccionismo de primer grado – o interseccionismo material], s/f  
(edición facsímil)  
Biblioteca Nacional de Portugal  
E3/75-66

O paulismo é, como nos disse, na Brasileira [El paulismo es, como nos dijo, en La Brasileira], 1914-1916  
1 página en cuaderno notas de Fernando Pessoa  
(edición facsímil)  
Biblioteca Nacional de Portugal  
E3/144D2-32

Os directores de *Orpheu* julgam conveniente, para que se evitem) [Los directores de *Orpheu* juzgan conveniente, para que se evite], ca. 1915  
(edición facsímil)  
Biblioteca Nacional de Portugal  
E3/87A-19

Sensações do eu [Sensaciones del yo], s/f  
(edición facsímil)  
Biblioteca Nacional de Portugal  
E3/15-1-80

### **Publicaciones periódicas**

Álvaro de Campos  
*Ultimatum (Separata Portugal Futurista)*, 1917  
Lisboa, Manifiesto  
33,3 cm  
Archivo Lafuente

Miguel de Unamuno  
«Portugal», *A Águia*, núm. 5, febrero de 1911  
31 cm  
Universidad de Salamanca. Casa-Museo Unamuno

*A Águia: revista quinzenal ilustrada de literatura e crítica*, núm. 5-12, febrero 1911 y  
noviembre / diciembre 1912  
Oporto, Tércio Miranda  
31 cm  
Biblioteca Nacional de Portugal

*A Águia: revista quinzenal ilustrada de literatura e crítica (1910-1911)*, serie I  
Oporto, Tércio Miranda  
31 cm  
Biblioteca Geral da Universidade de Coimbra

*A farça*, 12.02.1910  
Biblioteca Nacional de Portugal

*A Rajada*, núm. 1, 2, 3, 4, marzo-junio 1912  
Coimbra, Moita de Deus  
25,9 cm  
Archivo Lafuente

*A Renascença: revista mensual de crítica, literatura, arte, sciencia*, 1914  
Lisboa, Tipografia do Anuario Comercial  
25 cm

Biblioteca Geral da Universidade de Coimbra  
*A sátira: revista humorística de caricaturas*, núm. 1-4, 1911  
28 cm  
Biblioteca Nacional de Portugal

*Athena: revista de arte*, Vol. I, núm. 1 y 2, octubre / noviembre 1924  
Lisboa, Athena  
26,5 cm  
Archivo Lafuente

*Athena: revista de arte*  
Lisboa (edición facsímil), 1983  
26,5 cm  
Centro de documentación, Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía

*Contemporânea*, 1922-1926  
Lisboa, Impresor Libanio da Silva  
30 cm  
Centro de documentación, Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía

*Diário de Lisboa*, «In Memoriam Fernando Pessoa o poeta português o poeta intemporal»,  
06.12.1935  
Colección particular  
*Ilustração. Publicación quincenal*, 01.08.1929  
31 cm  
Biblioteca Nacional de Portugal

*Ilustração Portuguesa*, 15.10.1917 / 13.05.1918  
20 cm  
Museu Nacional do Teatro e da Dança

*K4 o quadrado azul*, 1917  
Lisboa  
23 cm  
Colección particular

*K4 o quadrado azul*  
Lisboa, Assírio & Alvim (edición facsímil), 2000  
23 cm  
Colección particular

*Orpheu: revista trimestral de literatura*, 1915  
Lisboa  
25 cm  
Biblioteca Geral da Universidade de Coimbra

*Orpheu: revista trimestral de literatura*  
25 cm  
Lisboa, Edições A Bela e o Monstro, 2015  
2 copias facsímiles  
Colección particular

*Orpheu 2: revista trimestral de literatura*, 1915  
Lisboa, Antonio Ferro  
24 cm  
Archivo Lafuente

*Orpheu A Bela e o Monstro Edições*, 2015  
24 cm  
2 copias facsímiles  
Colección particular

*Orpheu 3*  
Lisboa, A Bela e o Monstro Edições (edición facsímil), 2015  
24 cm  
Colección particular

*O Notícias Ilustrado*, «Os precursores do modernismo em Portugal», núm. 37, serie II, pág. 8,  
1929  
(edición facsímil)  
Biblioteca Nacional de Portugal

*O Notícias Ilustrado*, «O Mistério da Boca do Inferno», núm. 121, serie II, varias páginas, 1930  
(edición facsímil)  
Biblioteca Nacional de Portugal

*Portugal Futurista*, 1917  
Lisboa, S. Ferreira  
34 cm  
Archivo Lafuente

*Portugal Futurista*

Lisboa, A Bela e o Monstro Edições, 2015

2 copias facsímiles

Colección particular

*Presença: fôlha de arte e crítica, 1933 / 1937*

Coimbra, Atlântida

35 cm

Biblioteca Geral da Universidade de Coimbra

*Sudoeste*, núm. 1, 2, 3, 1935

Lisboa, Edições SW

25 cm

Archivo Lafuente

*Sudoeste*, núm. 1, 2, 3

Lisboa, Contexto (edición facsímil), 1982

Centro de documentación, Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía

*Tricórnio: antologia de inéditos de autores portugueses contemporaneos, 1952*

Lisboa, J. A. França

27 cm

Biblioteca Nacional de Portugal

### **Programas y folletos**

José de Almada Negreiros

*A scena do odio*, 1915

29 x 21 cm

Archivo Lafuente

José de Almada Negreiros

*Litoral, a Amadeo de Souza-Cardoso*, 07.05.1916

17,3 x 11,4 cm

Archivo Lafuente

José de Almada Negreiros

*Exposição. Amadeo de Souza Cardoso*, 12.12.1916

Lisboa, Liga Naval de Lisboa

17 x 11 cm

Archivo Lafuente

Bailes russos: programa especial extraordinario, 1917  
Lisboa, Coliseu dos Recreios  
33 cm (edición facsímil)  
Biblioteca de Arte – Fundação Calouste Gulbenkian

Programa para el ballet «A princesa dos Sapatos de Ferro» [La princesa de los zapatos de hierro], Teatro Nacional de São Carlos, Lisboa, 1918  
23,5 x 16,5 cm  
Museu Nacional do Teatro e da Dança

Programa del Teatro Nacional de São Carlos, Lisboa, 1918  
15,8 x 16,9 cm  
Museu Nacional do Teatro e da Dança

Folleto inaugural del Cine San Carlos, Madrid, 1929  
30,5 x 25 cm  
Colección Isabel Alves y Ernesto de Sousa

## **Libros**

José de Almada Negreiros  
*Manifesto anti-Dantas e por extenso por José de Almada Negreiros poeta d'Orpheu futurista e tudo*, 1916Lisboa, edición del autor  
26 cm  
Biblioteca Nacional de Portugal

José de Almada Negreiros  
*Manifesto Anti-Dantas*, 1915  
Lisboa, José de Almada Negreiros  
29 cm  
Archivo Lafuente

José de Almada Negreiros  
*A engomadeira*, 1917  
Lisboa  
22,5 cm  
Archivo Lafuente

José de Almada Negreiros  
*O Jardim de Pierrete*, 1918  
13,4 cm  
Museu Nacional do Teatro e da Dança



José de Almada Negreiros  
*Pierrot e Arlequim, personagens de teatro*, 1924  
Lisboa, Portugal  
20,2 cm  
Archivo Lafuente

José de Almada Negreiros  
*El uno*, 1931  
Colección particular

José de Almada Negreiros  
*Nome de guerra*, 1938  
Lisboa, Edições Europa  
19 cm  
Archivo Lafuente

José de Almada Negreiros  
*Deseja-se mulher*, 1959  
Lisboa, Verbo  
20 cm  
Archivo Lafuente

Rogelio Buendía  
*Lusitania: viaje por un país romántico*, 1918  
Madrid, Reus  
18 cm  
Biblioteca Nacional de España

Rogelio Buendía  
*La rueda de color*, 1923  
26 cm  
Casa Fernando Pessoa / EGEAC / Câmara Municipal de Lisboa

Augusto Ferreira Gomes  
*Quinto Império*, 1934  
Lisboa, Parceria António Maria Pereira  
25 cm  
Biblioteca Nacional de Portugal

Ramón Gómez de la Serna  
*La hiperestésica*, 1928  
Madrid, Rivadeneyra  
16,8 cm  
Biblioteca Nacional de España

Honorio Maura  
*Raquel: comedia en tres actos*, 1936  
Madrid, Rivadeneira  
16,3 cm  
Biblioteca Nacional de España

Honorio Maura  
*Cuento de hadas: comedia en tres actos y un prólogo*, 1936  
Madrid, Rivadeneira  
16,4 cm  
Biblioteca Nacional de España

Federico Oliver  
*Oro molido: comedia en tres actos*, 1929  
Madrid, Rivadeneira  
16,6 cm  
Biblioteca Nacional de España

Fernando Pessoa  
*Mensagem*, 1934  
Lisboa  
22 cm  
Biblioteca Nacional de Portugal

Bernardo Soares  
*Livro do desassossego: páginas escolhidas*, 1961  
Braga, Pax (1ª edición)  
22 cm  
Biblioteca Nacional de Portugal

Isaac del Vando-Villar  
*La sombrilla japonesa*, 1924  
26 cm  
Casa Fernando Pessoa / EGEAC / Câmara Municipal de Lisboa

Francisco Villaespesa  
*Saudades: poesías*, 1910  
Madrid, Librería de G. Pueyo  
19,2 cm  
Biblioteca Nacional de España