

/ *Standard-Book* [Libro estándar], que permite evaluar objetivamente toda la literatura utilizándolo como vara de medida. Todos ellos suponen una distancia en la relación habitual del lector con el libro, al transformar su forma y sus materiales.

*Flower Arrangement for Bruce Nauman* [Adorno floral para Bruce Nauman], de Dennis Oppenheim, adopta la forma de un desplegable. Enrico Baj concibió un libro gigantesco que llamó *The Biggest Art Book of the World* [El mayor libro de arte del mundo]. Dentro hay un agujero que alberga un puzzle de dieciséis cubos con ilustraciones de vivos colores. El lector/espectador que siga la instrucción de Baj, “Hazlo baj tú mismo”, puede crear un número infinito de imágenes. *Les Écrits (1965-1990)* [Los escritos (1965-1990)], de Daniel Buren, parece ser una publicación banal de textos escogidos. Pero al envolver los tres volúmenes con una banderola que alude a sus “herramientas visuales”, las franjas verticales de 8,7 centímetros de ancho, en este caso rojas y blancas, la obra se convierte en un ejemplo del lenguaje ampliado de este artista que entrecruza sus ideas intelectuales con su lenguaje visual hasta hacerlos indistinguibles.

En todos los libros y objetos expuestos, se abandona el uso de un lenguaje comprensible a favor de la forma visual. Al destruir su aspecto ordinario, los artistas no destruyen la idea del libro, sino que más bien llaman la atención sobre los mitos en torno al autor y al libro como herramientas de los poderes fácticos.

#### Artistas:

Enrico Baj, John M. Belis, Jean-Pierre Benon, Daniel Buren, James Lee Byars, Augusto de Campos, Mariana Castillo Deball, Ricardo Cristóbal, Thomas Demand, Denmark, Robert Filliou, Axel Heibel, Dietrich Helms, George Maciunas, François Morellet, Marie Orensanz, Dennis Oppenheim, Francisco Pino, Julio Plaza, Raymond Queneau, Dieter Roth, Paul Sharits, Daniel Spoerri, Shohachiro Takahashi, Jiří Valoch, Wolf Vostell, Andy Warhol

## Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía

### Edificio Nouvel

Ronda de Atocha s/n  
28012 Madrid

Tel. (34) 91 774 10 00

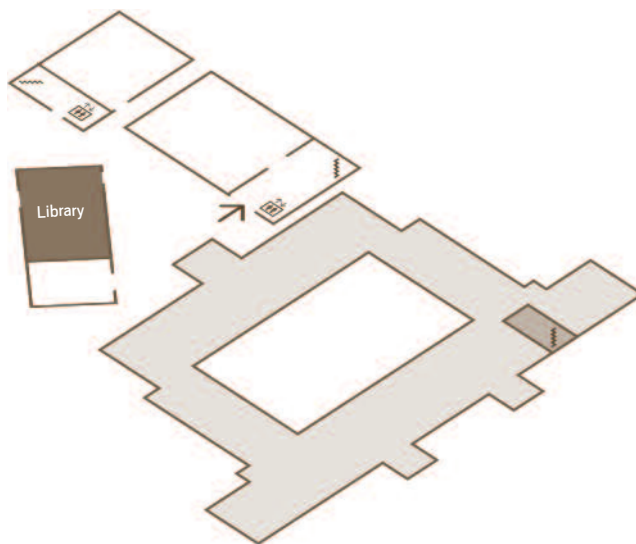
### Horario Biblioteca

De lunes a viernes  
de 10:00 a 21:00 h  
Excepto festivos

La sala de exposiciones  
se desalojará 15 minutos  
antes de la hora de cierre

[www.museoreinasofia.es](http://www.museoreinasofia.es)

Tel. (34) 91 774 10 27

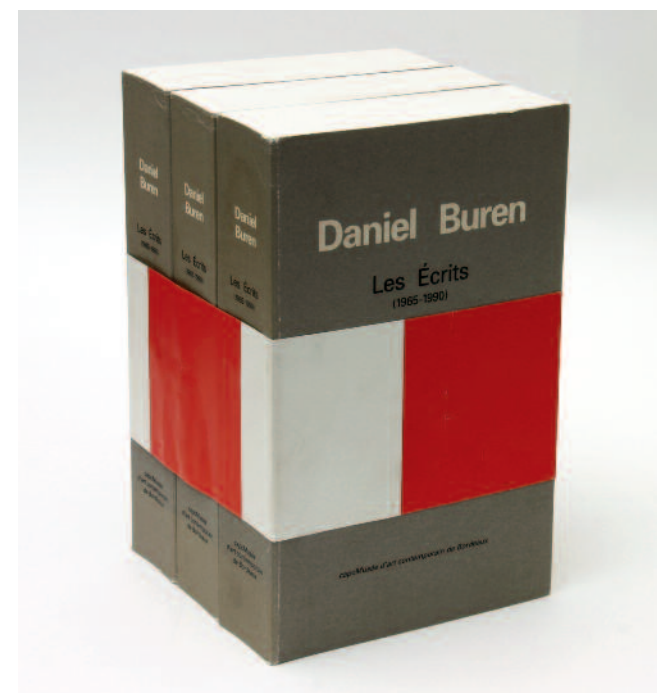


## Biblioteca y Centro de Documentación

21 de septiembre de 2016 – 22 de mayo de 2017

Edificio Nouvel, Biblioteca, Espacio D

# Tampoco soy un libro



Daniel Buren, *Les Écrits (1965-1990)*, Burdeos: CAPC musée d'art contemporain, 1991. Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía  
Foto: Centre for Artists' Publications, Weserburg, Bremen. © DB - VEGAP, Madrid, 2016

*Tampoco soy un libro* es el título de la última parte de una trilogía de exposiciones, compuesta por *No es nuevo, es un libro* (de septiembre de 2014 a mayo de 2015) y *Prefiero llamarlos simplemente "libros"* (de mayo a octubre de 2015). En esta ocasión, el título alude a la obra *I Am Also not a Book* (1973), de John M. Belis, que consta de una tarjeta con la frase "Pega esta tarjeta en cualquier objeto tipo libro y se convertirá en un auténtico John M. Belis" y que, en efecto, se puede adherir a cualquier objeto con forma de libro.

Las tres partes, en conjunto, comisariadas por Guy Schraenen, ofrecen una panorámica de los principales campos de investigación en el universo de los libros de artistas. Mientras que la primera aborda la noción tautológica del libro de artista y la segunda reflexiona sobre el libro de artista como obra de arte por derecho propio, equivalente a un cuadro o una escultura, esta tercera parte se centra en obras que existen en la frontera entre libro y objeto.

En el pasado, artistas y escritores crearon ya obras libro que escapaban de la forma tradicional, del material y del concepto de libro. El proyecto de libro colaborativo de Sonia Delaunay y Blaise Cendrars, *La Prose du Transsibérien et de la Petite Jehanne de France* [La prosa del Transiberiano y de la pequeña Jehanne de Francia, 1913], parece a primera vista un libro normal, pero al abrirse se convierte en un desplegable vertical de dos metros, un ejemplo temprano del uso deliberado del formato libro, así como de las tipografías e imágenes. Lucio Fontana creó su propio libro plegado en forma de acordeón, *Concetto spaziale* [Concepto espacial, 1966], a partir de una lámina de oro perforada. En 1961, el escritor Raymond Queneau publicó *Cent mille milliards de poèmes* [Cien mil millones de poemas], incluido en esta exposición, en el que cada frase aparece impresa en una tira separada, de tal suerte que todos los versos se pueden combinar una y otra vez para componer nuevos poemas.

En estos libros, la apariencia, el contenido o el objetivo del libro convencional se utilizan como modelos para su transformación en una nueva representación, de manera parecida, por ejemplo, a cuando se toma un cuerpo como referencia para un cuadro o una escultura. A veces, el modelo es reconocible; otras, aparece subvertido. Las posibilidades de metamorfosear un libro van de la página suelta



Andy Warhol, *Andy Warhol's Index (Book)*, Nueva York: Random House, 1967.  
Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía  
© The Andy Warhol Foundation for the Visual Arts, Inc./VEGAP, Madrid, 2016

(Jiří Valoch) al enorme bloque de hormigón (Wolf Vostell). El libro recubierto de pan de oro de Jean-Pierre Benon apunta únicamente a la imagen del libro como símbolo religioso y/o de estatus. El objetivo es convertirlo en un objeto monolítico del que emergen las letras. La obra de Mariana Castillo Deball, *Never Odd or Even* [Nunca par ni impar] es una compilación de cubiertas de libro de diferentes tamaños recogidas por diferentes participantes de su proyecto. Los dos libros de James Lee Byars son un ejemplo del contraste de apariencias: *Devil* [Diablo] posee una

tapa roja con un largo cordel del mismo color dentro; y *GOLD DUST IS MY EX LIBRIS* [El polvo de oro es mi ex libris] también conocido como "El Libro Cubo", cuenta aproximadamente con novecientas páginas que conforman una masa cúbica. La muestra acoge también tres obras de Robert Filliou: el libro circular *Petite histoire un peu sainte* [Pequeña historia un poco santa], atado con un aro de cobre; el ladrillo refractario *Je meurs trop* [Muero demasiado] que alude a los aspectos formales de un libro; y el mini-libro desplegable *Livre-étalon*