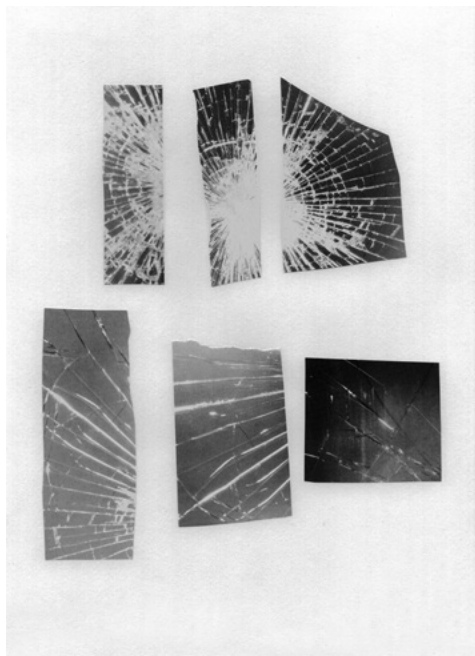


20 marzo - 22 julio 2013. Programa Fisuras



De la serie
Tableau vivant, 2013
Serigrafía sobre papel
76 x 112 cm
Colección de la
artista

“Recoger la obra de otras personas te permite una especie de contacto en la distancia, una genealogía, una forma de complicidad y de conocimiento”. En estos términos comenta Azucena Vieites (Hernani, 1967) un trabajo que consiste en acercarse a la cultura visual contemporánea a través de recursos como la cita, la apropiación, las intervenciones sobre la idea del original y la copia, los procesos de resignificación y el pensamiento feminista y las políticas de género asociadas a las subculturas. Su obra podría ser considerada como un *remix* DIY –*Do It Yourself* (hazlo tú mismo-hazlo tú misma)– que trata de representar una memoria en relación a un tiempo presente y a una experiencia de paso por ello, una memoria cuya intensidad se irá difuminando.

Azucena Vieites despliega en *Tableau vivant* un conjunto de serigrafías realizadas a partir de imágenes preexistentes y una serie de dibujos de la artista coloreados por los participantes del taller infantil *Coloring Book*, que ha tenido lugar con anterioridad a la inauguración de la exposición. A ello se une una pieza de vídeo y una proyección de imágenes que, en diálogo con las anteriores, representa la primera incursión de la artista en este terreno. La multiplicidad, el fragmento y la repetición como ruptura con respecto a la imagen absoluta y a las formas lineales de narración o el carácter efímero y procesual de la obra se ponen de manifiesto como aspectos relevantes en su producción. El título *Tableau vivant* remite a la pintura, a determinadas formas de baile y a una idea de representación “parada, congelada”, de marco o escenografía en donde un grupo de personajes posan, recrean, simulan un acontecimiento o una escena. La noción de entretenimiento, la mezcla y la construcción de una iconografía visual, donde el placer, el exceso y la fantasía están implícitos, forman parte del trabajo. El *tableau vivant* le interesa a la artista en cuanto modo de hacer y de pensar, que remite a un recurso utilizado por cineastas como Ulrike Ottinger hacia cuya obra dirige una mirada. La realizadora alemana dice: “Para mí cada película posee una forma determinada que tiene que ver con los colores, con el tiempo, con la estructura dramática, con la manera de unir las imágenes. De modo que en cada película trabajo para encontrar una forma adecuada”.

Las serigrafías nos muestran una serie de collages que podrían configurar un fanzine abierto sobre el muro. Como actividad editorial y creativa, el fanzine cuestiona la idea de “profesionalidad” a la hora de realizar un proyecto utilizando una estética *low-fi*. Se enmarca en la cultura DIY —*Do It Yourself*— que tiene sus genealogías en otros movimientos sociales y artísticos, como el dadaísmo, el punk o los movimientos de liberación feministas. Este medio de expresión es utilizado por grupos muy heterogéneos y hace posible producir y documentar la propia representación. El trabajo continuado de Vieites en Erreakzioa-Reacción, un proyecto entre el arte y el feminismo que surge en el año 1994, se enmarca en estas premisas. A esto se suman los resultados del taller infantil, en el que se trataría de observar y aprender de la capacidad de sorpresa, la falta de convención y la voluntad de construir lenguaje en edades tempranas.

La técnica de la serigrafía le sirve para traducir imágenes, en este caso a través del uso de la cuatricromía y así obtener una versión, una nueva mirada hacia las mismas. En palabras de la propia artista, “la serigrafía me permite obtener una imagen una y otra y otra vez, esta técnica nos hace pensar sobre la idea del original, la copia, la obra única, seriada o reproducible. En el efecto de repetición, lo representado se desvanece, se desvirtúa. La imagen se construye a partir de ese efecto reiterativo que excede a la propia representación y la enrarece. Desde mi punto de vista, una razón de ser de la práctica artística tiene que ver con la capacidad para provocar extrañeza”. En una dinámica similar se propone el trabajo con imágenes en movimiento. La remezcla de grabaciones de “imágenes cualesquiera”, que nunca serán “cualquier imagen”, da lugar a una pieza de vídeo que toma como referencia las producciones de carácter más experimental elaboradas en este mismo medio y otras más cercanas al lenguaje del videoclip musical.

Museo Nacional
Centro de Arte
Reina Sofía

Edificio Sabatini
Santa Isabel, 52

Tel. 91 774 10 00
Fax 91 774 10 56

Horario Museo

De lunes a sábado
y festivos
de 10:00 a 21:00 h
Domingo
de 10:00 a 19:00 h*
(*A partir de las
14:30 h se podrá
visitar exclusivamente
la Colección)
Martes, cerrado

Las salas de
exposiciones
se desalojarán
15 minutos antes
de la hora de cierre

Imagen:

© Azucena Vieites,
2013

museoreinasofia.es

D. L.: M-8883-2013
NIP0: 036-13-006-2