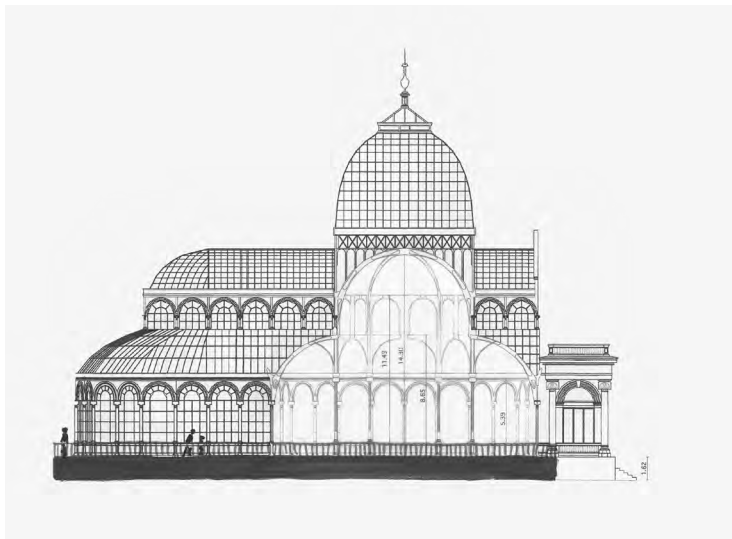


19 septiembre 2013 - 23 febrero 2014



Roman Ondák. Boceto para *Escena*, Palacio de Cristal, Madrid, 2013

Las obras de Roman Ondák (Žilina, Eslovaquia, 1966) cuestionan las circunstancias de la obra de arte en su relación con las convenciones que determinan el espacio y el tiempo de su presentación. El espectador se ve confrontado con situaciones inducidas por el artista de modo muchas veces casi imperceptible, que lo desplazan de sus propias expectativas. El descubrimiento y el conocimiento de las piezas de Ondák originan la reflexión y el comentario crítico sobre lo que puede ser o no identificable como arte, en un ejercicio de ampliación del mundo reconocible. Qué hay de real en la obra de arte, cuáles son sus circunstancias, cuál es la función del espectador, no sólo como intérprete, sino también como activador del proceso artístico, son algunas de las cuestiones propuestas por este trabajo que desvía al espectador de su propia posición.

Roman Ondák aparece en el contexto artístico de los países del este europeo, donde el arte conceptual de las décadas de los años 60 y 70 del último siglo activa las posibilidades de reflexión crítica sobre las convenciones y protocolos inherentes a la construcción de la realidad en la vida en sociedad. Su trabajo abre nuevas posibilidades en un programa conceptual protagonizado por artistas como Július Koller o Jiří Kovanda, quien presento recientemente un proyecto en este mismo lugar.

La obra de Ondák ha sido mostrada en los últimos años en importantes acontecimientos artísticos como la Bienal de Venecia, donde ha representado a Eslovaquia en 2009, o la Documenta de Kassel en 2012, sin contar con sus múltiples presentaciones en algunos de los más relevantes museos y centros de arte internacionales. Gran parte de las piezas de Roman Ondák son proyectos específicos construidos para un lugar y un tiempo determinados.

En *Escena*, proyecto concebido específicamente para el Palacio de Cristal, el artista añade al edificio existente un nuevo elemento arquitectónico que se materializa en una pasarela elevada que ahora lo circunda. Esta pasarela, accesible desde el interior del Palacio, abre a todos los visitantes la posibilidad de una nueva mirada sobre el espacio. El Palacio se puede mirar de fuera hacia dentro, de un modo que su arquitectura no posibilitaba anteriormente. La nueva construcción es también un ejercicio de camuflaje del edificio: los materiales utilizados por el artista replican los materiales originales, como si esta nueva arquitectura siempre hubiera estado allí. El título, *Escena*, es al mismo tiempo literal y simbólico: el espacio interior del Palacio de Cristal, con todo lo que en él sucede, se transforma en una escena a partir de las posibilidades abiertas por una nueva mirada exterior. El visitante se constituye en parte activa de la obra, viendo y siendo visto, convertido tanto en objeto artístico como en protagonista del acto performativo. La nueva perspectiva que le ofrece el artista le abre otra percepción y entendimiento de la realidad de la que forma parte. A partir de la interacción con el público, Roman Ondák interviene en la realidad para que ésta resulte diferente.

**Museo Nacional  
Centro de Arte  
Reina Sofía**

**Palacio de Cristal**  
Parque del Retiro,  
28009 Madrid

#### **Horario**

De abril a septiembre:

Todos los días

de 10:00 a 22:00 h

De octubre a marzo:

Todos los días

de 10:00 a 18:00 h

El Palacio de Cristal  
permanecerá cerrado  
los días de lluvia

[museoreinasofia.es](http://museoreinasofia.es)

D. L.: M-25947-2012  
NIFO: 036-13-006-2