

**Exposición** 30 abril - 22 septiembre 2014  
Edificio Sabatini. Planta 1

# Playgrounds

## Reinventar la plaza



*Sad Playground, como lo encontró Peter Fischli en la World Wide Web, 2013*

La exposición aborda el potencial socializador, transgresor y político del juego cuando aparece vinculado al espacio público. Desde la tradición popular del carnaval se reconoce la posibilidad de subvertir, reinventar y trascender, aunque sea temporalmente, lo cotidiano devenido en mero ejercicio de supervivencia. El reconocimiento de la existencia de una comunidad de bienes y la necesidad de tiempo libre, en contraposición directa al tiempo de trabajo, constituyen dos constantes fundamentales del imaginario utópico a lo largo de la historia. El espacio público, como ámbito que sintetiza la noción de comunidad de bienes, se materializa en la experiencia de la participación ciudadana.

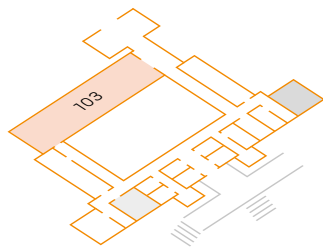
A través de cerca de 300 obras, la exposición cuenta otra historia del arte, desde finales del siglo XIX hasta la actualidad, en la que la obra de arte contribuye a la redefinición del espacio público explorando la ciudad como tablero de juego, interrogando la actualidad del carnaval, reivindicando el derecho a la pereza, reinventando la plaza como el lugar de la revuelta del *homo ludens* y descubriendo las posibilidades de un nuevo mundo a partir de sus desechos.

La muestra asume el modelo *playground* como una interrogación ideológica de un presente alienado y consumista. Tras la revolución industrial y la paulatina implantación de sistemas de trabajo sustentados en el principio capitalista de mínima inversión para máximos beneficios, se llega a una identificación indisoluble entre productor y consumidor, siendo una de sus inmediatas consecuencias la conversión del tiempo libre en tiempo de consumo. La alienación laboral domina los modos de vida y somete los espacios públicos, a su vez amenazados por fuerzas económicas. Derivado de una planificación racional y utilitaria de la ciudad, el parque público se instituye en un sucedáneo de paraíso colectivo que, desde mediados del siglo XIX, da origen a los grandes equipamientos urbanos de consumo y diversión de masas. Desde la arquitectura, y en el seno del Movimiento Moderno y sus derivas, se define el terreno de juego –*playground*– confiriéndole nuevos valores sociales, pedagógicos y funcionales, al tiempo que se erige en uno de los puntos clave de la ideología moderna de lo público.

Las ideas de “parque de juego en descampado” –propuesta por el arquitecto danés Carl Theodor Sørensen en 1935– y “parque infantil de aventuras” –impulsada por la arquitecta paisajista Lady Allen of Hurtwood en el Reino Unido y difundida a varias ciudades europeas después de la Segunda Guerra Mundial– sirven para recuperar y significar terrenos residuales o zonas bombardeadas como espacios de juego destinados a la autonomía infantil. En los años sesenta, el niño es reivindicado como sujeto político autónomo, en un contexto dominado por el reclamo del derecho a la ciudad y coincidiendo con el momento álgido de la revuelta del *homo ludens* –retomando el ensayo homónimo de Johan Huizinga– en torno a Mayo del 68. Como evidencian los numerosos procesos de activismo social de las últimas décadas, la subversión festiva y el desbordamiento antiautoritario del carnaval pasan a ser nuevas formas de hacer política. Los movimientos de 2011, diseminados por las plazas de Tahrir (El Cairo), Sol (Madrid), Syntagma (Ateas) y otras plazas, calles y barrios, devolvieron a esos espacios su dimensión pública y democrática. Esta ocupación temporal, articulada por redes virtuales de comunicación, implicaba una reapropiación de lo político y la experimentación de otras formas de organización y vida en común.

## Edificio Sabatini

Planta 1. Sala 103



## Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía

### Edificio Sabatini

Santa Isabel, 52

### Edificio Nouvel

Ronda de Atocha  
(esquina plaza del  
Emperador Carlos V)  
28012 Madrid

Tel. (34) 91 774 10 00

### Horario

De lunes a sábado y festivos  
de 10:00 a 21:00 h

### Domingo

de 10:00 a 14:15 h  
visita completa al Museo,  
de 14:15 a 19:00 h  
visita a Colección 1  
y una exposición temporal  
(consultar Web)

Martes cerrado

Las salas de exposiciones  
se desalojarán 15 minutos  
antes de la hora de cierre

### Actividades Pedagógicas

Consultar la página web del Museo

Programa Pedagógico  
desarrollado con  
el mecenazgo de:



[www.museoreinasofia.es](http://www.museoreinasofia.es)