

Mitsuo Miura

Memorias imaginadas

14 marzo - 2 septiembre 2013



Mitsuo Miura. *Memorias imaginadas*, 2013

La intervención de Mitsuo Miura (Iwate, Japón, 1946) en el Palacio de Cristal se basa en una instalación pictórica con vocación arquitectónica y paisajística. A través de formas esenciales con colores algo desvaídos —que representan situaciones difusas— distribuidas por el espacio, el artista propone la creación de formas constructivas, sólo sugeridas, que remiten a esquematizaciones esenciales de experiencias e imágenes de los recuerdos almacenados en su memoria. El espectador puede ser partícipe, simbólicamente, haciendo uso de su propia imaginación y memoria, aplicada a este ambiente tan vinculado a lo natural y orgánico como a lo urbano y cultural.

Mitsuo Miura es un artista residente en España desde 1966. Su trabajo se ha distinguido por el uso de formas cercanas a la geometría, de colores muy definidos según los temas tratados, utilizando diversos métodos, técnicas y disciplinas y acercándose a lenguajes propios de movimientos de la segunda mitad del siglo XX como el minimalismo. Su obra tiende a hacer dialogar los materiales expuestos con el espacio que los alberga, al tiempo que suscita referencias casi imperceptibles a elementos de la naturaleza, estilizados y reducidos a sus expresiones mínimas.

Memorias imaginadas parte de la distribución de círculos de color en el suelo del Palacio, coronados por otros idénticos, suspendidos de la cubierta. Entre ambos elementos se crea un objeto imaginario, la columna, que sugiere la creación de un nuevo espacio arquitectónico más imaginado que construido. Convierte de esta forma el entorno transparente del Palacio de Cristal en una sala hipóstila, uno de esos “bosques de columnas” de particular alcance sagrado en la antigüedad. Vuelve así a la génesis de un elemento arquitectónico milenario, la columna, que en su origen fue la esquematización del tronco de un árbol. El espectador encuentra el correlato necesario en la vertical de los árboles del Parque del Retiro para dibujar estos fustes en su mente imaginando líneas verticales que unan cada pareja de círculos. Miura trabaja del modo en que opera la memoria: en la reactivación virtual de un espacio imaginario; un entorno que pudo o no existir y que, por tanto, sólo puede ser completado mentalmente. En ello incide el segundo gesto de su intervención: la distribución intermitente de franjas de color en el zócalo interior del edificio, que sugieren el dibujo esbozado de un plano no claramente definido. La instalación recuerda, de ese modo, que la arquitectura no es más que la delimitación física de un espacio ya existente: los elementos constructivos, aquí columnas y zócalos (aquellos que marca horizontal y verticalmente el alcance de una edificación) no son más que trazos en el vacío.

Mediante este juego visual, definido tanto por el color como por la transparencia, huye de la instalación monumental y, lejos de cualquier interés grandilocuente, interviene de manera discreta dejando espacio vital tanto al público como al paisaje. El espacio natural se convierte así en telón de fondo y subtexto que completa la obra de un artista que, a pesar del grado de estilización y abstracción de su obra, asegura ser “pintor de paisajes (experiencias cotidianas)”. Al actuar sobre el Parque del Retiro como entorno natural insertado en la trama de la ciudad, Miura cruza su interés por ese paisaje natural con su reciente atención al entorno urbano. Un diálogo que se completa con la iridiscencia que la luz exterior produce sobre las superficies cromáticas, alterando levemente su aspecto en función del clima y las horas del día.

**Museo Nacional
Centro de Arte
Reina Sofía**

Palacio de Cristal
Parque del Retiro
28009 Madrid

Tel. 91 774 10 00
Fax 91 774 10 56

Horario

De abril a septiembre:
todos los días de
10:00 a 22:00 h
De octubre a marzo:
todos los días de
10:00 a 18:00 h

El Palacio de Cristal
permanecerá cerrado
los días de lluvia

Imagen

© Mitsuo Miura,
VEGAP, Madrid, 2013

museoreinasofia.es

D. L.: M-xxxxx-2012
NIFO: 036-13-006-2