

Exposición 13 junio - 26 octubre 2014

Palacio de Velázquez

Kerry James Marshall

Pintura y otras cosas



Kerry James Marshall, *Better Homes, Better Gardens* (Mejores casas, mejores jardines), 1994. Denver Art Museum Collection. © Kerry James Marshall. Fotografía cortesía del Denver Art Museum

Siempre he querido ser un pintor de temas históricos a gran escala como Giotto y Géricault..., pero hoy resulta muy lejana la época en que era posible aquel tipo de pintura, sobre todo después de Pollock y Polke. No obstante, persisto en el intento de construir obras significativas que susciten una reflexión sobre las realidades existenciales negras y la identificación con ellas.

Kerry James Marshall

La trayectoria artística de Kerry James Marshall está centrada en la vida, la cultura y la historia afroamericana. Su nutrido corpus de obras abre nuevas perspectivas junto a cuestiones persistentes de la política racial, la representación cultural y la emancipación social. «Uno no puede nacer en Birmingham, Alabama, en 1955, y criarse en el Sur de Los Ángeles, cerca de la sede del Partido de las Panteras Negras, y no asumir cierto tipo de responsabilidad social. Tampoco es posible trasladarse al barrio de Watts en 1963 y no hablar de ello. Esas circunstancias fueron determinantes para la evolución de mi obra», afirma Marshall. La idea de “negritud” (*blackness*) constituye el principio fundamental desde el que fluye todo su trabajo. Este concepto polisémico de implicaciones visuales, estéticas y culturales le permite moverse en un terreno amplio que va desde la vida privada hasta el modo en que se construye el canon artístico.

En un contexto en que no había artistas negros como referentes y apenas despegaban los “Black Studies” en las universidades, Marshall se compromete en su trabajo a compensar la ausencia e invisibilidad de la cultura negra, desde una proposición programática: “La figura siempre será negra, incluso dentro de lo negro”. Considera que las imágenes de negros ofrecidas por la historia del arte no sólo les muestran como el “otro” marginal, excluido del canon como sujeto (autor) y como objeto (tema o motivo), sino que dificultan la construcción de una identidad negra y una memoria colectiva.

Marshall intenta reconciliar la cultura afroamericana con imágenes de los ideales occidentales, situando ambos elementos en sus pinturas y resaltando las determinaciones de la identidad negra contextualizadas por la historia y por la actual situación sociopolítica. Al abordar también la historia del arte, procura subsanar aquello que describe como un «vacío del banco de imágenes», estableciendo una idea de contraarchivo como respuesta a la cultura visual dominante y suscitando preguntas pertinentes sobre cómo se sostiene el sistema del arte y otras cuestiones afines relativas a la legitimación, el poder y la marginalización.

Hay un flujo constante entre estética y política en su obra. Las referencias a la cultura afroamericana se entrelazan con la crítica social y con su historia personal, como sucede en *Yellow Quarters* (1979), donde se cuestiona el principio aparentemente abstracto y esteticista del collage —técnica desarrollada por los mismos artistas cubistas que utilizaron el arte negro como fuente de inspiración— y se narra el asesinato de su abuelo en un lugar denominado así. O en *Untitled. Nude*, (1982) donde recompone la belleza de las personas negras. Y en la trilogía formada por *Red (If They Come in the Morning)*, de 2011, *Green y Black*, ambos de 2012, el artista altera un título de referencia de Barnett Newman (*Who's Afraid of Red, Yellow and Blue*) y debate sobre la pintura abstracta del “campo de color” desde una propuesta política. Los colores son los de la bandera panafricana usada por el Black Power y el subtítulo está tomado de una carta de James Baldwin a la activista Angela Davis.

La exposición, organizada por varios museos europeos, se complementa en el Palacio de Velázquez con la presentada en la Fundació Antoni Tàpies de Barcelona y reúne una selección de obras en torno a los diversos temas y motivaciones que el artista ha afrontado a lo largo de su trayectoria: lo visible y lo invisible, la belleza, el banco de imágenes, las conmemoraciones, la vida cotidiana, el formalismo artístico y el activismo político. Más que ofrecer una retrospectiva, se ha pretendido resaltar la complejidad crítica y estética de estas contrahistorias o respuestas visuales propuestas por Marshall desde “otra” modernidad.

Agradecimientos

Kerry James Marshall Exhibition Circle: JoAnn & Ronald Busuttli; R.H. Defares; The Deighton Collection; Koplin Del Rio Gallery; Larry and Marilyn Fields; Susan & Lew Manilow; Rodney Miller; Michel Moortgat; Rennie Collection; Jack Shainman Gallery; y Vanmoerkerke Collection.

Palacio de Velázquez

Parque del Retiro



Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía

Palacio de Velázquez

Parque del Retiro, Madrid

Horario

De abril a septiembre:

Todos los días
de 10:00 a 22:00 h

De octubre a marzo:

Todos los días
de 10:00 a 18:00 h

Organización:

M HKA (Amberes), Kunsthall Charlottentorg (Copenhague), Fundació Antoni Tàpies (Barcelona) y Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía

www.museoreinasofia.es