

Idea: Pintura Fuerza

En el gozne de los años 70 y 80

6 noviembre 2013 - 18 mayo 2014

Idea: Pintura Fuerza presenta un conjunto de obras realizadas en nuestro país entre los años 1978 y 1984, un periodo histórico de profundas transformaciones sociales y culturales. La exposición aborda una situación específica de la escena artística española, en la que la crisis de la vanguardia y de la idea de modernidad se hace visible a través de la práctica pictórica, entendida como territorio de pensamiento y de producción de estrategias creativas, de los cinco artistas que la conforman: Alfonso Albacete, Miguel Ángel Campano, Ferran Garcia Sevilla, Juan Navarro Baldeweg y Manolo Quejido.

La exposición se sitúa en el gozne de los años setenta y ochenta, en un momento de crisis, en su sentido más profundo, del “proyecto moderno”. Los análisis y redefiniciones de sus modelos, realizados entre otros por las prácticas conceptuales, eran el síntoma, cuando no la causa, de un verdadero cambio de paradigma estético. La crisis, que surge de la percepción de la falla existente entre la realidad y la explicación ideológica de la misma, implica un replanteamiento de los conceptos de Academia y Tradición. ¿Es posible otro desarrollo de lo moderno?

La mirada de estos artistas se dirige entonces, por un lado, a los *agentes originarios* de la vanguardia moderna —Cézanne, Matisse, Picasso— y a sus continuadores norteamericanos —De Kooning, Motherwell, Jasper Johns...—. Pero también miran a otras épocas —Poussin, Velázquez— y a otras culturas —India, el norte de África...—. Y lo hacen no desde las normas miméticas o desde la exigencia moderna de originalidad, sino mediante una relectura de los procesos originarios que permite un uso crítico, desplazado, de sus procedimientos. La pintura deviene ensayo sobre la propia pintura. Pintura en transición, en tensión.

Pintura como sistema de percepción de procesos de pensamiento. Estos artistas, en ese momento, entienden la pintura como acontecimiento: no como *action painting*, que es la expresión de un sujeto previo, sino como el proceso de construcción de un sujeto.

No se trata, como pudo entenderse o interpretarse en su momento, ni de un “retorno al orden” de las disciplinas clásicas como rechazo a los discursos artísticos de los años setenta, ni de una “vuelta a la pintura” o al esteticista “placer de la pintura”, sino de una *convergencia programática* con su práctica.

El trabajo de los cinco artistas, en aquellos años de estremo de libertades democráticas en los que realizaron las obras presentadas en la exposición, tuvo lugar en un pliegue, en una tierra de nadie, en un ámbito artístico enormemente activo pero débil en sus estructuras que en poco tiempo pasó de habitar en un entorno cultural formalista, acrítico cuando no dogmático, a abrazar el mercado y la estética del éxito.

El criterio que les reúne en esta exposición no es en absoluto el de grupo; se centra en la filiación (post)conceptual de varios de ellos, cuyas investigaciones van a converger con la práctica de la pintura; en su entendimiento de la Tradición no como cerrada estructura conservadora, sino como *toma de energía* para trabajar contemporáneamente; y en la común voluntad de una reflexión, tan analítica como apasionada, sobre la materia sustantiva de la pintura capaz de superar la dicotomía abstracción/figuración, ya que lo figurativo, aquí, es solamente *ancla* de la mirada sobre la naturaleza de las cosas.

La muestra se abre con la instalación de Juan Navarro Baldeweg *Interior V. Luz y metales*, de 1976, que sirve de nexo con los lenguajes conceptuales investigados previamente y anuncia, en palabras del artista, “el hambre de pintura” que dará lugar a los deslizamientos hacia la práctica pictórica que conforman el grueso de la exposición.

Museo Nacional
Centro de Arte
Reina Sofía

Palacio de
Velázquez
Parque del Retiro,
28009 Madrid

Horario
De abril a septiembre:
Todos los días
de 10:00 a 22:00 h
De octubre a marzo:
Todos los días
de 10:00 a 18:00 h

museoreinasofia.es

Mesa redonda
15 noviembre, 18:00 h
Edificio Nouvel,
Auditorio 200

Encuentro. Idea:
Pintura fuerza

D. L.: M-xxxx-2012
NIP0: 036-13-006-2