

# Heimo Zobernig

November 8th, 2012 - April 15th, 2013

Heimo Zobernig (Mauthen, Austria, 1958) is one of the most significant artists working in Europe today. Having exhibited worldwide, he has created a considerable body of work that includes paintings, sculptures, videos, installations, architectural interventions and performances. His work critically engages with various modern art movements, as well as with architecture, design and theatre. Zobernig appropriates art histories to question their underlying narratives and ideological positions, subverting and reinterpreting them with a lightness of touch and an economy of materials, means and methodologies that is playful, dry, witty, unsettling and disarming.



Exhibition organised by the Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía and the Kunsthaus Graz



Kunsthaus Graz  
Universalmuseum  
Joanneum

In Zobernig's exhibitions the process of exhibiting and the contexts in which it happens becomes the exhibition. The floor beneath a sculpture is as interesting for the artist as the sculpture itself, and a painting on a wall is as important as a small architectural intervention in the exhibition space. By staging minimalist arrangements of objects from the apparatus of exhibition environments, he produces a tension when he absolves them from their usual function and replaces their common meaning with another, developed between the artist and his audience. The resulting presentation dispenses with the object, its place taken by the mechanisms of presentation. Besides individual artworks, the space hosting the exhibition, the Palacio de Velázquez, is itself considered an essential part of the show.

All partitions in the Palace, a wide-open space with seven annexed rooms, were removed by the artist, with only a few temporary walls from the previous exhibition left. Temporary walls have become an indispensable element of contemporary exhibition architecture, their scale and materiality often giving an impression of permanence in exhibitions. At the Palacio de Velázquez, Zobernig draws our attention to a number of these walls by lining them up with their joints visible, emphasising their temporariness while turning them into a sculptural object. This object fulfills both the task of engaging architectural structure of the Palace space in a dialogue with a large curtain installation, and creating an intimate area in which smaller sculptures from Zobernig's early oeuvre are displayed.

Zobernig's artworks take the form of ambiguous objects, appearing to visitors as 'art for art sake', as traditional modern artwork, with their skilful, formally resolved and abstract appearance resisting an 'easy reading'. But, in a deferred action, the art objects also reveal themselves – by gently introduced shifts that undermine predominant art historical classifications – as quotations of such objects and their 'readings'; as manifestations of the research Zobernig has conducted throughout his career on correlations between form and the creation of significance.

The staging of the art is at the heart of Zobernig's exhibition at the Palacio de Velázquez: with its curtains, white screens to be filled with imaginations, and architectural elements such as temporary walls and carpet floors, including a sculpture that appears to be both a minimalistic work of art and have the function as storage rack for paintings. It becomes evident that without the considered staging of art, no art exists. However, in the 'play' staged by Heimo Zobernig, the curtain as a 'fourth wall' is dispensed with, putting into action what progressive theatre aims to do. Zobernig invites the audience into his play, to contemplate their own role as being more than mere viewers, and instead be an essential part of a carefully arranged exhibition, one that is orchestrated and choreographed to allow correlations of object and discourse to emerge, creating a space of meaning between them. Zobernig requests us to stroll through the plots, to sit down and to engage in self-reflective iconoclastic thinking about how significance is created in the arts and beyond.

**Museo Nacional  
Centro de Arte  
Reina Sofía**

**Palacio de Velázquez**  
Parque del Retiro  
Madrid

Tel. (+34) 91 774 10 00  
Fax (+34) 91 774 10 56

#### **Hours**

From April to September  
Every day from

11:00 a.m. to 9:00 p.m.

From October to March  
Every day from

10:00 a.m. to 6:00 p.m.

**[museoreinasofia.es](http://museoreinasofia.es)**

Legal Deposit: M-35720-2012  
NIPO: 036-12-005-2

# Heimo Zobernig

8 de noviembre de 2012 - 15 de abril de 2013

Heimo Zobernig (Mauthen, Austria, 1958) es uno de los artistas más relevantes del panorama europeo actual. A lo largo de su trayectoria, que incluye un extenso currículo expositivo, ha creado un corpus considerable de obras pictóricas, escultóricas, vídeos, instalaciones, intervenciones arquitectónicas y *performances*. Su trabajo aborda de forma crítica diversos movimientos del arte moderno, así como la arquitectura, el diseño y el teatro. Zobernig se apropia de historias del arte para cuestionar sus relatos y posiciones ideológicas subyacentes, subvirtiéndolas y reinterpretándolas con una levedad y una economía de materiales, medios y metodologías que resulta lúdica, mordaz, inquietante y cautivadora.



Exposición organizada por el Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía y la Kunsthaus Graz



Kunsthaus Graz

Universalmuseum  
Joanneum

Para Zobernig, el proceso expositivo y sus contextos constituyen el núcleo de la exposición. El suelo situado bajo una escultura es tan interesante para el artista como la escultura en sí, y una pintura colgada en la pared es tan importante como una pequeña intervención arquitectónica en el espacio expositivo. Al escenificar montajes minimalistas de objetos desde el aparato que rodea una exposición, genera una tensión cuando los priva de su función habitual y sustituye su significado común por otro, desarrollado entre el artista y el público. La presentación resultante prescinde del objeto, cuyo lugar es asumido por los mecanismos expositivos. Aparte de las obras de arte individuales, el espacio que alberga la exposición, el Palacio de Velázquez, se considera también parte esencial de la muestra.

El artista ha eliminado todas las divisiones del palacio –un espacio abierto con siete salas anexas–, salvo algunos muros temporales de la exposición anterior. Los tabiques efímeros constituyen un elemento indispensable de la arquitectura expositiva contemporánea y su escala y su materialidad suscitan una sensación de permanencia en las exposiciones. En el Palacio de Velázquez, Zobernig nos pide que prestemos atención a algunos de estos muros que ha alineado con las juntas visibles, recalcando así su temporalidad a la vez que los erige en objeto escultórico. Además de impulsar un diálogo entre la estructura arquitectónica del palacio y una gran instalación de telones, dicho objeto crea un área íntima en la que se exponen sus esculturas más pequeñas y antiguas.

Las obras de Zobernig adoptan la forma de objetos ambiguos que se presentan al público como “arte por el arte”, como objetos artísticos modernos al uso, de aspecto trabajado, formalmente resuelto y abstracto, que se resiste a una “lectura fácil”. No obstante, en una acción diferida, los objetos artísticos también se revelan –mediante tenues cambios que trastocan las clasificaciones dominantes de la historia del arte– como citas de tales objetos y sus “lecturas”, como manifestaciones de la investigación desarrollada por el artista durante toda su trayectoria sobre las correlaciones entre forma y creación de significado.

La escenificación del arte constituye el núcleo de esta exposición, mediante telones, pantallas blancas sobre las que proyectar nuestra imaginación, y elementos arquitectónicos como tabiques temporales y suelos enmoquetados, o una escultura que semeja una obra de arte minimalista y a la vez desempeña una función de soporte de obras pictóricas. Resulta evidente que, sin la escenificación del arte, el arte no existe. Sin embargo, en la “obra” escenificada por este artista se prescinde del telón como “cuarta pared”, de modo que se pone en acción una forma de teatro alternativo. Zobernig invita al público a participar en esta obra, a contemplar su propio papel como algo más que meros espectadores, formando parte esencial de una exposición orquestada y coreografiada para que emerjan las correlaciones del objeto y el discurso, de tal manera que se cree un espacio de significado entre ambos. El artista nos propone que paseemos entre estas tramas y nos paremos a desarrollar un pensamiento iconoclasta y autorreflexivo acerca de cómo se crea el significado, tanto en el arte como más allá.

**Museo Nacional  
Centro de Arte  
Reina Sofía**

**Palacio de Velázquez**  
Parque del Retiro  
Madrid

Tel. 91 774 10 00  
Fax 91 774 10 56

#### **Horario**

De abril a septiembre:  
todos los días

de 11:00 a 21:00 h

De octubre a marzo:  
todos los días

de 10:00 a 18:00 h

**museoreinasofia.es**

Depósito legal: M-35719-2012  
N.I.P.O.: 036-12-004-7