

Exposición 26 marzo – 1 septiembre 2014
Edificio Sabatini. Planta 3

El tiempo y las cosas

La casa-estudio de Hanne Darboven



Detalle de una mesa en la casa-estudio de Hanne Darboven. Cortesía Fundación Hanne Darboven. ©Felix Krebs

Hanne Darboven (Múnich, 1941 – Hamburgo, 2009) vivió toda su vida en Am Burgberg, su casa familiar de Hamburgo, donde había instalado también su estudio, a excepción de una estancia de dos años en Nueva York a mediados de la década de los sesenta. Su casa-estudio está repleta de obras propias y regalos de amigos artistas, pero sobre todo de objetos de uso cotidiano, artesanía, souvenirs, chismes de toda clase y curiosidades de todos los rincones del mundo. Recuerda más bien un gabinete de curiosidades que un estudio al uso.

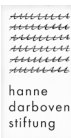
Darboven es conocida por sus obras de gran escala en las que combina el dibujo geométrico, las series numéricas, la imagen y la escritura. Suelen enmarcarse dentro del arte conceptual, aunque con matices, pues la sobria minuciosidad de sus trabajos seriados se ve interrumpida una y otra vez por referencias autobiográficas y menciones al lugar de producción. Este carácter autorreferencial contrasta con las ambiciones conceptuales de la artista, que en más de una ocasión se pronunció contra cualquier forma de subjetividad.

Esta exposición no es una retrospectiva, tampoco una antológica. La visita a su casa-estudio de Hamburgo ha originado un itinerario que permite descubrir un lugar y el paso del tiempo que se va acumulando en él. Algunas obras seleccionadas han sido sugeridas por esa visita. *Homero. Odisea* (1971), esa enciclopedia inicial de todos los relatos, y también *Milieu* (1979-1980) o *Kosmos* (1985) irrumpen como travesías por latitudes tan próximas en su materialización como distantes en sus misterios. Se ha tratado de detectar las coordenadas que permitan situarnos ante esa red de referencias que componen su particular universo. Esta exposición será siempre una invitación y una representación, la exaltación de los momentos de una vida y de una obra a través de las cosas, de sus narrativas y de sus imágenes. Revelar el universo de la casa-estudio de Hanne Darboven en el espacio expositivo de un museo suscita el planteamiento de su obra a partir de su vida y viceversa.

Si Darboven fue capaz de visualizar, una y otra vez, una misma estructura, que había desarrollado a través de distintos medios y técnicas, los objetos de su colección encarnan, de forma inmediata y simbólica, la conexión del mundo físico con la cultura. Dentro de su cosmos particular, las cosas se combinan para formar una especie de “mundo en miniatura”. La casa-estudio de Darboven es tanto el punto de partida como el de llegada de su obra, tanto material como conceptualmente, y un aspecto esencial de su trabajo y parte fundamental de su legado. Se inscribe en las estrategias de la modernidad clásica y de la vanguardia, al tiempo que remite a las formas artísticas y expositivas de la actualidad.

Exposición organizada por el Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía y Deichtorhallen Hamburg - Sammlung Falckenberg en colaboración con la Fundación Hanne Darboven

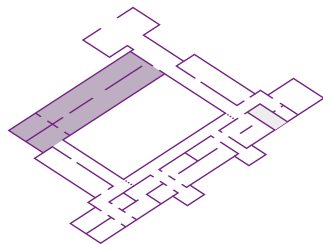
DEICHTORHALLEN HAMBURG
SAMMLUNG FALCKENBERG



hanne darboven
stiftung

Edificio Sabatini

Planta 3. Sala 305



Museo Nacional

Centro de Arte Reina Sofía

Edificio Sabatini

Santa Isabel, 52

Edificio Nouvel

Ronda de Atocha
(esquina plaza del
Emperador Carlos V)

28012 Madrid

Tel. (34) 91 774 10 00

Horario

De lunes a sábado y festivos

de 10:00 a 21:00 h

Domingo

de 10:00 a 14:15 h

visita completa al Museo,

de 14:15 a 19:00 h

visita a Colección 1

y una exposición temporal

(consultar Web)

Martes cerrado

La salas de exposiciones
se desalojarán 15 minutos
antes de la hora de cierre

www.museoreinasofia.es

Con la colaboración
del Goethe-Institut