

24 mayo - 29 septiembre 2013



Cildo Meireles,
Atlas, 2007, P.A.
Transparencia
montada sobre
caja de luz
175,5 x 127,9 x 9 cm
Foto: Cortesía
Lofoten
International
Festival

Desde finales de los años 60, Cildo Meireles (Río de Janeiro, 1948) ha desarrollado en su trabajo nuevas posibilidades de redefinición del arte conceptual, partiendo de una relación con la experiencia sensorial del espectador, del uso crítico de sistemas de circulación ideológicos y económicos y de una conexión ética con el mundo, que es la base de su permanente interpretación crítica. La obra de Meireles amplía el campo de una pionera revisión de la modernidad que aconteció en América Latina, y especialmente en Brasil con las obras de Hélio Oiticica, Lygia Clark o Lygia Pape, en la segunda mitad del siglo XX.

La exposición está centrada en un conjunto de obras nuevas, acompañadas de otras menos conocidas del artista. Los aspectos formales y conceptuales del trabajo de Meireles no se pueden separar de su actitud crítica. La relación de los materiales utilizados en sus obras con la vida cotidiana, así como la confrontación estructural entre formas y significados revelan una posición poética e ideológica ante el mundo.

Muchas de las obras presentadas en la exposición son un comentario crítico sobre los conceptos de territorio, cuestionando la Historia como narrativa de una dominación colonial, como se puede constatar en las instalaciones *Abajur*, *Olvido* o *Amerikkka*, que se muestra ahora por primera vez. La construcción de la singularidad de estas obras a partir de la naturaleza cuantitativa del mundo es una experiencia física: *Olvido*, por ejemplo, presenta un tipi indio, realizado con 6.000 billetes de banco de todos los países americanos, sobre 3 toneladas de huesos e instalado en el centro de un círculo formado por 69.300 velas; en *Amerikkka*, un suelo de 20.050 huevos de madera se encuentra bajo un techo de 76.150 balas; en *Marulho*, más de 17.000 libros con fotografías del agua marina construyen una representación del océano. Para contextualizar estas obras, la exposición presenta también otras series históricas de Cildo Meireles que interrogan conceptos de territorio, de valor y de objeto artístico, como *Arte física* o *Inserciones en circuitos ideológicos*.

Las obras de Meireles ofrecen al visitante ambientes particularmente ricos en sus condiciones de percepción del tiempo y del espacio, confrontándole con la desmaterialización del objeto de arte y con una reinención semántica de categorías lingüísticas y de realidades perceptivas. La redefinición del arte moderno en Brasil abrió las formas geométricas abstractas a una nueva interacción con el espacio y con el espectador, que ha ampliado las posibilidades de manifestación del contexto constructivo en el arte brasileño. Series históricas como *Cantos: Espacios Virtuales* y *Volúmenes virtuales* son ejemplos de una muy personal redefinición de los lenguajes de la abstracción. Igualmente, *Pintura #1* es un ejemplo de la utilización visual de figuras de la retórica como el oxímoron o el quiasmo, manifestadas en sucesivas dicotomías de términos y materiales contradictorios. Las series de dibujos de proyectos que se presentan en la exposición son la expresión de un programa de trabajo que revela la precisión de su proceso creativo.

Otra de las figuras constructivas del universo de Cildo Meireles es la sinestesia. La asociación y coincidencia de diferentes percepciones sensoriales se manifiesta en numerosas obras: desde la asociación de las propiedades sonoras con el plano visual, hasta la asociación de la visión con percepciones térmicas o gustativas, como ocurre en la obra *Entrevendo*. El artista amplía así las posibilidades del arte como experiencia humana del mundo.

Esta exposición de Cildo Meireles, coorganizada por el Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, el Museo de Serralves (Oporto, Portugal) y HangarBicocca (Milán, Italia), es una ocasión única para descubrir nuevos aspectos de la obra de uno de los más celebrados artistas contemporáneos, como lo demuestra la concesión del Premio Velázquez en 2008 o sus múltiples presentaciones en importantes exposiciones internacionales como la documenta de Kassel o las bienales de Venecia y São Paulo.

Museo Nacional
Centro de Arte
Reina Sofía

Palacio de
Velázquez

Parque del Retiro,
28009 Madrid

Horario

De abril a septiembre:
Todos los días
de 10:00 a 22:00 h
De octubre a marzo:
Todos los días
de 10:00 a 18:00 h

La salas de
exposiciones se
desalojarán 15
minutos antes de la
hora de cierre.

museoreinasofia.es

D. L.: M-16085-2013
N.I.P.O.: 036-13-006-2

Exposición organizada
por el Museo Nacional
Centro de Arte Reina
Sofía, Museu de Arte
Contemporânea de
Serralves, Oporto, y
HangarBicocca, Milán

SERRALVES

HangarBicocca