

Programa

18:10 – 18:40 h

Jesús M^a Carrillo Castillo dirige, desde 2008, el Departamento de Programas Culturales del Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía. Licenciado en Historia del Arte y *Master* en estudios históricos por el Instituto Warburg de la Universidad de Londres, realizó su doctorado en Historia en el King's College de la Universidad de Cambridge. Ha sido investigador invitado en la Huntington Library de Los Ángeles, la Universidad de Brown en Rhode Island y el Consejo Superior de Investigaciones Científicas de Madrid. Desde 1997, es profesor en el Departamento de Historia y Teoría del Arte en la Universidad Autónoma de Madrid. Compagina el estudio del imperio y sus representaciones en la temprana Edad Moderna con el análisis crítico de la cultura y el arte contemporáneos. Entre sus libros destacan *Naturaleza e Imperio* (2004), *Tecnología e Imperio* (2003), *Oviedo on Las Casas* (2000), y, como editor, *Modos de hacer: arte crítico, esfera pública y acción directa* (2001), *Desacuerdos: sobre arte, políticas y esfera pública en el Estado español* vols 1, 2, 3 y 4 (2004-2007) y *Martha Rosler. Imágenes Públicas* (2008).

18:45 – 19:15 h

Adelita Husni-Bey es artista e investigadora. Su actividad artística, basada en la investigación y la colaboración, abarca el dibujo, la pintura, el collage, el vídeo y los talleres participativos. Sus investigaciones actuales giran en torno a la autonomía, las microutopías, las utopías pirata, el "Land Issue", la producción de la memoria colectiva, la disensión y el control, la pedagogía anarquista y las escuelas libres. Exposiciones recientes: *TRACK – A Contemporary City Conversation*, en el S.M.A.K. Museum de Gante; *Right to Refusal*, Magazin4/Kunstverein Bregenz; *A Holiday from Rules*, en el Museo MACRO de Roma; y *Playing Truant* en Gasworks, Londres. Husni-Bey desarrolla actualmente un proyecto de investigación en el marco del Programa de Estudios Independientes del Whitney Museum de Nueva York.

19:20 – 19:50 h

Alana Jelinek, artista, explora a través de su obra los conceptos de poder, conocimiento, colonialismo y neocolonialismo, así como el modo en que los individuos circulan por los sistemas. Además de cultivar las prácticas artísticas tradicionales, se dedica a la escritura narrativa, la performance y las intervenciones *site-specific*. Desde 2009 es investigadora del programa Arts & Humanities Research Council in Creative Arts del Museum of Archaeology and Anthropology de la University of Cambridge. Las investigaciones que desarrolla en el museo se centran en la relación entre la colección, el coleccionista y lo coleccionado, un tema que explora a través de exposiciones, actos y publicaciones, entre las que se incluye su reciente libro *This is Not Art: Activism and other not-art* (2013) sobre el papel del arte en un mundo regido por los principios neoliberales.

19:55 – 20:25 h

Renzo Martens, artista, lleva años trabajando en una serie de películas que cuestionan la relación entre los productores de imágenes, los medios de comunicación de masas y los propios artistas con la gente representada en dichas imágenes. El *Episode I* se grabó en un campo de refugiados de Chechenia. Se presentó por primera vez en la Fons Welters Gallery de Ámsterdam en 2003. El *Episode III* se mostró en 2008 en *De Appel*, en Ámsterdam, y en *Manifesta 7*, en Rovereto. Su último proyecto, *Institute for Human Activities*, se presentó en la Berlin Biennale en 2012.

**Museo Nacional
Centro de Arte
Reina Sofía**

Edificio Sabatini

Santa Isabel, 52
Edificio Nouvel
Ronda de Atocha
(esquina plaza del
Emperador Carlos V)
28012 Madrid
Tel. 91 774 10 00

Horario

De lunes a sábado y festivos
de 10:00 a 21:00 h.
Domingos
de 10:00 a 19:00 h*.
Martes cerrado.

La salas de exposiciones se
desalojarán 15 minutos antes
de la hora de cierre.

museoreinasofia.es

*A partir de las
14:30 h sólo se podrá
visitar Colección 1
(Edificio Sabatini, planta 2)

Con la colaboración de:



Manuel Saiz

One True Art-16 respuestas
a la pregunta qué es el arte

28 septiembre de 2013

Edificio Nouvel, Auditorio 400

Las entrevistas empezarán puntualmente sin
presentación previa. Se ruega puntualidad.

Debido al formato del evento, el público no podrá
formular preguntas a los entrevistados.

Durante las entrevistas sólo podrán utilizarse los
accesos al auditorio de la planta superior. Los
accesos junto al escenario permanecerán cerrados.

Se ruega mantengan sus teléfonos móviles en modo
silencio.

Acceso libre hasta completar aforo.

Para la producción del acto el artista ha trabajado
con un equipo de investigadores jóvenes, con los
que ha colaborado en el estudio del trabajo de los
invitados y preparado las preguntas. Este equipo
está compuesto por Steven Cuzner, artista, escritor
y profesor; Julia Moritz, historiadora del arte y teórica
de la cultura; Fatos Ustek, comisaria y escritora; y
Tom Vandeputte, profesor universitario y escritor.

Programa Fisuras

Performance 28 septiembre de 2013, Edificio Nouvel, Auditorio 400

Exposición 14 octubre 2013- 6 enero 2014, Auditorio Sabatini

Manuel Saiz

One True Art-16 respuestas a la pregunta qué es el arte

One True Art - 16 respuestas a la pregunta qué es el arte es un experimento artístico performativo cuyo objetivo es formular una definición del arte o reflexionar sobre las razones por las que esta definición es imposible. Esta obra invita a reconsiderar la noción de arte al examinarla simultáneamente desde varias perspectivas que van desde lo metafísico hasta lo político.

El elemento central de este proyecto es un acto público de un día de duración, ideado específicamente para enfocar la atención en la cuestión de la naturaleza y especificidad del arte. Se trata de conseguir una concentración e intensidad excepcionales que colaboren a ver el arte desde una perspectiva ligeramente distinta. Para ello han sido invitados a participar 16 especialistas en arte, entre filósofos, críticos, comisarios y artistas. Durante el desarrollo del acto se celebrarán entrevistas de 30 minutos de duración cada una, en rápida sucesión, en el auditorio del museo y frente al público. Los temas a tratar, el orden de intervención y la secuencia de las preguntas han sido preparados cuidadosamente durante un año.

El material audiovisual grabado durante el acto se proyectará desde el 14 de octubre hasta el 6 de enero de 2014 en el auditorio del Edificio Sabatini.

Programa							
10:00 – 10:30 h	11:10 – 11:40 h	12:35 – 13:05 h	13:45 – 14:15 h	15:35 – 16:05 h	16:45 – 17:15 h		
Christoph Menke es profesor de Filosofía Práctica en la Goethe–Universität de Frankfurt y ha publicado numerosos textos sobre estética. Forma parte del consejo de redacción de las revistas <i>Polar</i> y <i>Constellations</i> . Es autor de numerosos artículos y ensayos. Entre sus últimas publicaciones destacan las siguientes: <i>Die Kraft der Kunst</i> (2013), <i>Tragic Play: Irony and Theater from Sophocles to Becket</i> (2009), <i>Force: A Fundamental Concept of Aesthetic Anthropology</i> (Nueva York: Fordham University Press, 2012), <i>Philosophie der Menschenrechte. Zur Einführung</i> (2007) y <i>Reflections of Equality</i> (2006).	Thierry de Duve es catedrático emérito de la Université de Lille 3, historiador, filósofo del arte y, de forma ocasional, comisario de exposiciones. Durante el semestre de otoño de 2013 es profesor visitante de la Cátedra Kirk Varnedoe en el Institute of Fine Art de la New York University. Entre sus publicaciones en inglés cabe citar <i>Pictorial Nominalism</i> (1991), <i>Kant after Duchamp</i> (1996), <i>Clement Greenberg Between the Lines</i> (1996, 2010), <i>Look—100 Years of Contemporary Art</i> (2001) y <i>Sewn In the Sweatshops of Marx: Beuys, Warhol, Klein, Duchamp</i> (2012). Recientemente ha concluido un libro de ensayos sobre estética. Durante el curso académico 2012–2013 disfrutó de la prestigiosa beca de investigación William C. Seitz Senior Fellowship en el Center for Advanced Study in the Visual Arts (CASVA) en Washington, D.C.	Lili Reynaud-Dewar es artista. Explora en su obra los conceptos de identidad e identificación a través de diversos medios, desde la instalación hasta la performance. Es cofundadora y codirectora de <i>Petunia</i> , una revista feminista de arte y entretenimiento, y es profesora en la Haute école d’art et de design de Ginebra, donde imparte un seminario titulado <i>Enseñar como adolescentes</i> desde su habitación de hotel. Durante el año 2013 ha participado en: <i>Frieze Projects</i> en la Frieze Art Fair de Londres, Le Consortium de Dijon, la 21er Raum Belvedere de Viena y la Biennale de Lyon. Entre sus últimas exposiciones individuales destacan las celebradas en: Le Magasin, Grenoble, y Karma International, Zúrich (2012); Mary Mary, Glasgow (2011) y Kunsthalle Basel (2010).	Oxana Timofeeva es investigadora en el Instituto de Filosofía de la Academia Rusa de las Ciencias de Moscú. Forma parte del colectivo «Chto Delat» («¿Qué hacer?», Rusia). También pertenece al cuerpo docente de la Fundación Alexander von Humboldt de la Humboldt–Universität de Berlín. Es autora de los libros <i>Introduction to the Erotic Philosophy of Georges Bataille</i> (2009) y el publicado recientemente <i>History of Animals: An Essay on Negativity, Immanence and Freedom</i> (2012).	Dieter Roelstraete es Manilow Senior Curator en el Museum of Contemporary Art Chicago, donde prepara actualmente su primera exposición colectiva, <i>The Way of the Shovel: On the Archaeological Imaginary in Art</i> . De 2003 a 2011 fue comisario en el Museum van Hedendaagse Kunst Antwerpen de Amberes (MuHKA), donde organizó exposiciones de Chantal Akerman (2012), Liam Gillick y Lawrence Weiner (2011), así como muestras temáticas sobre el arte contemporáneo de Vancouver (<i>Intertidal</i> , 2005) y Río de Janeiro (<i>A Rua</i> , 2011), además de otros proyectos como <i>Emotion Pictures</i> (2005), <i>Academy: Learning from Art</i> (2006), <i>The Order of Things</i> (2008) y <i>All That Is Solid Melts Into Air: The Thing</i> (2009). Roelstraete, filósofo de formación, dirigió la revista <i>Afterall</i> y fue cofundador de <i>FR David</i> . Ha publicado numerosos textos de arte y cultura contemporáneos en catálogos de arte y revistas como <i>A Prior Magazine</i> , <i>Artforum</i> , <i>e-flux journal</i> , <i>Frieze</i> , <i>Mousse Magazine</i> y <i>Texte zur Kunst</i> .	John Roberts es catedrático de Arte y Estética en la University of Wolverhampton. Entre sus múltiples publicaciones destacan los libros <i>The Art of Interruption: Realism, Photography and the Everyday</i> (1998), <i>The Philistine Controversy</i> (2002), escrito en colaboración con Dave Beech, <i>Philosophizing the Everyday: revolutionary praxis and the fate of cultural theory</i> (2006) y <i>The Necessity of Errors</i> (2011). Su último libro, <i>Photography and Its Violations</i> , se publicará en 2014 en Columbia University Press. Actualmente ultima un nuevo libro para la editorial Verso, <i>Revolutionary Time and the Avant-Garde</i> . También colabora con diversas revistas como <i>Radical Philosophy</i> , <i>Oxford Art Journal</i> , <i>Frieze Magazine</i> , <i>Historical Materialism</i> , <i>Third Text</i> y <i>Cabinet</i> .		
10:35 – 11:05 h							
Pierre Alferi , novelista, poeta y ensayista francés, colabora con artistas como Jacques Julien y actúa en compañía de músicos, pintores y poetas. Imparte clases en la École des Arts Décoratifs y la École nationale supérieure des Beaux-arts de París y ha publicado carteles, poesía visual y dibujos, además de dirigir películas experimentales como <i>Cinépòèmes & films parlants</i> (2002). Es cofundador de las revistas <i>Détail</i> y <i>Révue de littérature générale</i> . Ha publicado varios libros de poesía, entre los que destacan <i>Les Allures naturelles</i> (1991), <i>Le Chemin familier du poisson combatif</i> (1992), <i>Kub Or</i> (1994), <i>Sentimentale journée</i> (1997), <i>La Voie des airs</i> (2004), así como las novelas <i>Fmn</i> (1994), <i>Le cinéma des familles</i> (1999), <i>Les Jumelles</i> (2009), <i>Après vous</i> (2010) y <i>Kiwi</i> (2012). Es también autor del ensayo filosófico <i>Chercher une phrase</i> (1991) sobre cuestiones de lengua y literatura.	11:40 – 12:00 h						
	Pausa café						
	12:00 – 12.30 h						
	Marcus Steinweg es un filósofo que colabora estrechamente en numerosos proyectos con artistas contemporáneos, sobre todo con el suizo Thomas Hirschhorn. Ha publicado los siguientes libros: <i>Autofahren mit Lacan</i> (2001), <i>Krieg der différance</i> (2001), <i>Bataille Maschine</i> (2003), <i>Subjektsingularitäten</i> (2004), <i>Behauptungsphilosophie</i> (2006), <i>Aporien der Liebe</i> (2010), <i>Philosophie der Überstürzung</i> (2013) y, en colaboración con la artista alemana Rosemarie Trockel, los dos libros <i>Mutter</i> (2006) y <i>Duras</i> (2007). También es coeditor, junto con Wilfried Dickhoff, de la revista <i>Inaesthetics</i> . En 2011 comisarió la exposición <i>Kunst und Philosophie</i> en la Neuer Berliner Kunstverein.		13:10 – 13:40 h				
		David Maclagan es artista, además de terapeuta del arte y profesor universitario jubilado. Durante varios años dirigió un curso sobre arte y psicoanálisis en el Centre for Psychotherapeutic Studies de la Sheffield University, donde organizó el primer congreso internacional sobre la obra de Anton Ehrenzweig. Posteriormente dirigió la clase de interpretación escénica de la titulación de Psicoterapia del Arte. Ha publicado numerosos artículos sobre la relación entre el arte, la imagen, la fantasía y el inconsciente, además de colaborar asiduamente con la revista Raw Vision. Es autor de <i>Creation Myths</i> (1977), <i>Psychological Aesthetics: painting, feeling and making sense</i> (2001) y <i>Outsider Art: from the margins to the marketplace</i> (2009). Durante este año se prevé la publicación de su próximo libro, <i>Line Let Loose: scribbling, doodling and automatic drawing</i> .		15:00 – 15:30 h			
			Chus Martínez es Curadora Jefe del Museo del Barrio, Nueva York. Anteriormente, fue Jefa de Departamento y miembro del equipo curatorial en Documenta (13). Previamente, desempeñó el cargo de Curadora Jefe del MACBA, Barcelona (2008–2010), Directora del Frankfurter Kunstverein (2005–2008) y directora artística de la Sala Rekalde en Bilbao (2002–2005). Martínez fue curadora del Pabellón Nacional de Chipre en ocasión de la 51ª Bienal de Venecia (2005) y en 2010 ejerció como asesora curatorial en la 29ª Bienal de São Paulo.				
				16:10 – 16:40 h			
				Asier Mendizabal es un artista radicado en Bilbao. Su práctica, vinculada al programa de la escultura, se resuelve en diversos medios y procedimientos, incluyendo de manera habitual la escritura. Ha expuesto individualmente en Raven Row de Londres; Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía de Madrid; Culturgest, Lisboa; DAE, San Sebastián, y en el Museu d’Art Contemporani de Barcelona (MACBA). Ha participado en exposiciones colectivas como, <i>IllumiNATIONS</i> , 54 Bienal de Venecia; <i>Scenarios about Europe</i> , Galerie für Zeitgenössische Kunst, Leipzig; <i>In the First Circle</i> , Fundació Tapies, Barcelona; <i>Às Artes, Cidadãos</i> , Museu Serralves, Oporto; <i>Després de la notícia</i> , en Centre de Cultura Contemporània de Barcelona; Manifesta 5, y las Bienales de Taipei y Bucarest.			
					17:20 – 17:50 h		
					Kerstin Stakemeier estudió Ciencias Políticas en Bremen y Berlín (1995-1999) e Historia del Arte en Berlín/Londres (1999-2004). Entre los años 2009 y 2010 fue investigadora en la Jan van Eyck Academie de los Países Bajos. Se doctoró con la tesis titulada <i>Entkunstung: Artistic Models for the End of Art</i> en el University College de Londres en 2011. Trabaja como investigadora, profesora, comisaria, crítica, escritora y traductora. Fue la impulsora de <i>Aktualisierungsraum</i> (Espacio para la Actualización) en Hamburgo junto con Nina Köller en 2007/2008. Desde entonces ha continuado esta estructura en diversos formatos con Eva Birkenstock y ha colaborado asiduamente con el artista Johannes Paul Raether. Ocupa una plaza de profesora en el cx centrum für interdisziplinäre studien de la Academia de Bellas Artes de Múnich.		
					17:50 – 18:10 h		
					Pausa café		