

Exposición 22 enero - 26 mayo 2014

Edificio Sabatini. Planta 3

Elly Strik

Fantasmas, novias y otros compañeros



Elly Strik. *Freud's Sofa*, 2007-2013

Fantasmas, novias y otros compañeros es la primera exposición en España de la artista Elly Strik (La Haya, Países Bajos, 1961). La muestra combina obra nueva y trabajos anteriores y está concebida de manera específica para las salas del Museo Reina Sofía.

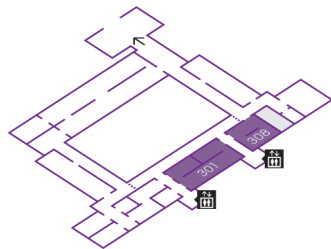
En su trayectoria, Elly Strik se ha interesado especialmente por aquellos artistas visionarios que han sondeado los umbrales de la naturaleza humana, como James Ensor o Francisco de Goya. A este último, cuya obra Strik ha estudiado a fondo, está dedicada una sala de esta exposición, que se completa con otras secciones de contenido metafórico: brujas y místicos; nacimiento y novia; la boda; Freud y Darwin; rituales y renacimiento; y el sueño. En su conjunto, proponen una reflexión sobre la condición humana en el presente.

En una búsqueda intensa y poética, Strik explora los procesos de metamorfosis física en paralelo al propio proceso de creación artística, transformador por naturaleza. Esto se traduce en figuras y retratos cargados de energía, en óleo y grafito sobre papel, que despliegan distintos estados del ser. Sugiere así que la construcción de la identidad, necesariamente plural, es un proyecto inacabado, mientras que el proceso creativo deviene un acto de reproducción monoparental por el que el individuo-artista es capaz de subvertir las leyes naturales. En palabras del historiador del arte Jean-Christophe Ammann: “La obra de Elly Strik posee un potencial de metamorfosis. Retoma lo que dijo Duchamp: que todo artista hombre es su propia novia y toda artista mujer es su propio novio. Strik concibe la fuerza transformadora de su ser, la multiplicidad de los rostros e identidades que conviven en ella y traduce esta capacidad en dibujos a lápiz, en pintura cuyos trazos portan en sí mismos este potencial transformador. En esta dimensión de identidad múltiple, Elly no fabrica un motivo ficticio, sino que difunde su ser de modo exuberante”.

Strik perturba la imagen cotidiana que desvela los elementos que cifran la naturaleza híbrida de todo individuo: lo masculino y lo femenino, lo humano y lo animal. Esta disección de la identidad resulta visualmente amenazante; sin embargo, en un punto determinado, sus obras pierden ese carácter perturbador para invitar a la contemplación. Así resume la artista ese momento *pregnante* de su trance creativo: “Trabajo mi obra hasta el momento en que me dice: ‘Sí, soy un tótem’. Un tótem suele apelarte con su rostro y su presencia puede volverse transparente. Pero cuando se convierte en parte de ti, ese elemento de confrontación se desvanece. Desde ese momento, puede funcionar como algo sublime, no en el sentido estético clásico, sino como mirada a lo desconocido. Permite pasar de la aversión a un estado de contemplación. Así, deseo superar el miedo instintivo e intuitivo y ofrecer tanto la inmediatez de ‘lo horrible’ como esa sensación contemplativa. Entonces la imagen puede revelarse al espectador”.

Edificio Sabatini

Planta 3, salas 301-308



Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía

Edificio Sabatini

Santa Isabel, 52

Edificio Nouvel

Ronda de Atocha (esquina
Plaza del Emperador Carlos V)
28012 Madrid
Tel. (34) 91 774 10 00

Horario

De lunes a sábado y festivos
de 10:00 a 21:00 h
Domingo
de 10:00 a 14:15 h visita
completa al Museo,
de 14:15 a 19:00 h visita
a Colección 1 y una exposición
temporal (consultar Web)

Martes, cerrado

Las salas de exposiciones se
desalojarán 15 minutos antes
de la hora de cierre

www.museoreinasofia.es