

Josiah McElheny
Espacio para un Universo Isla

28 de enero – 30 de marzo de 2009

Josiah McElheny

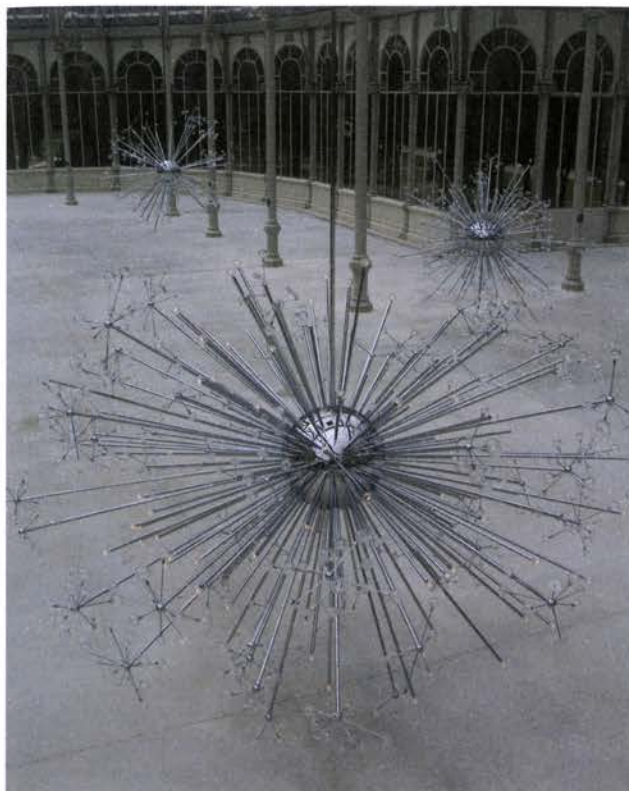
Espacio para un Universo Isla

I. Palacio de Cristal: escultura

II. Edificio Sabatini, planta 4ª: proyección

Island Universe (Universo isla, 2008), es una escultura formada por cinco elementos de aluminio cromado y vidrio soplado y moldeado. El punto de partida de esta obra son las teorías actuales sobre el origen del universo, que reemplazan la idea del Big-Bang (la explosión inicial de la que surgió el universo como entidad única en un determinado momento) por la de una expansión constante de múltiples universos. McElheny parte también de las luminarias de la Metropolitan Opera House (Nueva York). Fabricadas por la empresa vienesa Lobmeyr en 1965, estas lámparas se inspiraban en las representaciones que popularizaron la teoría del Big Bang, de la que se habían encontrado las primeras evidencias ese mismo año. La escultura funciona como modelo o maqueta de lo que los cosmólogos llaman multiverso, una serie de universos posibles cuyas variantes dependen de la cantidad de energía y materia existentes en el momento de su surgimiento.

McElheny ha colaborado con diversos científicos para proyectar esta obra, así como con los maestros vidrieros que trabajan con él habitualmente. Tras una meticulosa serie de cálculos y estudios, han proyectado las diferentes longitudes de los radios metálicos, basadas en medidas de tiempo; los racimos de discos y esferas, que representan el agrupamiento de galaxias en el universo, y las luces que equivalen a los cuántos, los objetos más brillantes que se conocen. Como en obras anteriores, el artista controla la producción cuidadosamente, creando objetos con una alta proporción de manufactura en su producción, lo que contrasta tanto con su aspecto industrial como con el gesto artístico, supuestamente manual. Pone así en cuestión, desplazándolas, las relaciones habituales entre concepto y manualidad de la obra de arte, entre original y producción seriada.



Island Universe (Universo Isla), 2008.
© Josiah McElheny. Fotografía © Iván Caso

Acompañando a la instalación se presenta la película *Island Universe* filmada en el Metropolitan Opera de Nueva York, en la que se muestran las cinco estructuras y los cinco modelos conceptuales de universos a los que se corresponden: *Small Scale Violence* (Violencia a pequeña escala), *Frozen Structure* (Estructura congelada), *Heliocentric* (Heliocéntrico), *Directional Structure* (Estructura direccional) y *Late Emergence* (Emergencia retardada). La cámara y la música original, compuesta por Paul Schütze, contribuyen conjuntamente a presentar el desarrollo temporal de esos modelos.

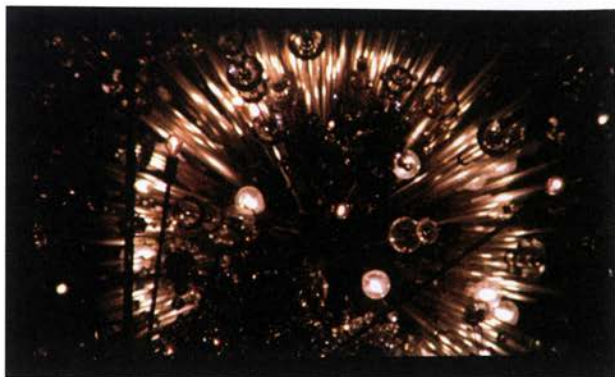
Island Universe concilia una bella e impactante materialidad con una gran riqueza de asociaciones culturales, históricas y formales. En esta obra el artista continúa explorando lo que ha sido su principal campo de interés en estos últimos años: cuestionar el legado de la modernidad, desde lugares en los que el diseño,

la ciencia, la historia del arte y de la cultura entran en contacto, es decir, lugares especialmente fructíferos y ambiguos. Para ello se vale de su formación como artista y como maestro vidriero, pero también de su interés por la ciencia y por la obra de escritores, como Borges o Bioy Casares, que crean una realidad paralela absolutamente verosímil. Así como *Universo Isla* parte de una teoría científica que ya no gravita sobre la idea del espacio, sino sobre la del tiempo, sus variaciones y continuidades, desde un punto de vista formal no es tanto deudora de la idea vanguardista de originalidad como de *La configuración del tiempo* teorizada por George Kubler, también en los años sesenta.

El Palacio de Cristal constituye un marco especialmente idóneo para la obra de McElheny, con la que comparte connotaciones tanto estéticas como simbólicas. Construido en 1887 como sede de una exposición dedicada a Filipinas, entonces colonia española, forma parte de ese legado moderno, racionalista, al que remiten tanto su arquitectura estructural en vidrio y metal como su primera función, de invernadero para la flora filipina. Cerca de él se encuentra el Observatorio astronómico. Los dos edificios representan la fe en el progreso y el orgullo por los logros científico – políticos que caracterizan la modernidad, y que la posmodernidad ha puesto en cuestión.



Island Universe
(Universo Isla), 2008.
© Josiah McElheny.
Fotografía
© Iván Caso



Island Universe (Universo Isla). Película, 2005-2008

© Josiah McElheny

Josiah McElheny (Boston, Massachusetts, 1966) vive en Brooklyn. Estudió arte en la Rhode Island School of Design y amplió sus conocimientos sobre técnicas tradicionales de manufactura de vidrio con maestros vidrieros como Ronald Wilkins. Ha expuesto en The Art Institute of Chicago (1998), la Bienal del Whitney Museum (2000), el Centro Galego de Arte Contemporáneo (2002), MoMA (2007) y ha recibido el premio de la Fundación Louis Comfort Tiffany (1995).

El catálogo de *Josiah McElheny. Espacio para un Universo Isla*, incluye imágenes de esta instalación y ensayos de Lynne Cooke, Eric de Bruyn, Craig Hogan, Molly Nesbit y Thomas Ryckman, así como reimpressiones de textos del filósofo Immanuel Kant y el físico Andrei Linde, y transcripciones de dos conversaciones del artista con el científico David Weinberg, y con el compositor de la música de la película, Paul Schütze. Aparecerá a mediados de marzo.

La presentación de esta obra en el Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía es posible por cortesía de Jay Jopling / White Cube, Londres, Andrea Rosen Gallery, Nueva York, y Donald Young Chicago.

**Museo Nacional
Centro de Arte Reina Sofía**

Edificio Sabatini
Santa Isabel, 52,
28012 Madrid

Edificio Nouvel
Plaza del Emperador Carlos V, s/n
28012 Madrid

Tel: 91 774 10 00
Fax: 91 774 10 56

Horario de exposiciones
Lunes a sábado de 10,00 a 21,00 h.
Domingo de 10,00 a 14,30 h.
Martes, cerrado.

Las salas de exposiciones se desalojarán
15 minutos antes de la hora de cierre.

www.museoreinasofia.es

Palacio de Cristal
Parque del Buen Retiro, Madrid
Tel: 91 574 66 14

Entrada gratuita

Horarios
De octubre a marzo (incluidos)
Lunes a sábado de 10,00 a 18,00 h.
Domingos y festivos de 11,00 a 16,00 h.

De abril a septiembre (incluidos)
Lunes a sábado de 11,00 a 20,00 h.
Domingos y festivos de 11,00 a 18,00 h.
Martes, cerrado.

D. Legal: M. 4.186 - 2009
NIPO: 553-09-017-1

Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía



GOBIERNO
DE ESPAÑA

MINISTERIO
DE CULTURA