

MNCARS

Edward Steichen

UNA EPOPEYA FOTOGRÁFICA

25 de junio de 2008 - 22 de septiembre de 2008



Anna May Wong, 1930

Cortesía George Eastman House, International Museum of Photography and Film,
Rochester, New York © 1930 Condé Nast Publications

Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía

Santa Isabel, 52, 28012 Madrid
Tels: 91 774 10 00
Fax: 91 774 10 56

Horario de exposiciones

Lunes a sábado de 10,00 a 21,00 h.
Domingo de 10,00 a 14,30 h.
Martes, cerrado
Las salas de exposiciones se
desalojarán 15 minutos antes
de la hora de cierre

Exposición organizada
por la Foundation for the Exhibition
of Photography, Minneapolis,
y el Musée de l'Elysée, Lausanne



musée de l'Elysée  Lausanne

Las visitas virtuales de las
exposiciones del MNCARS están
disponibles en
www.museoreinasofia.es

Patrocinadas por
idealista.com

D. Legal: M. 31.589 - 2008
NIPO: 553-08-009-6

 IBERIA

Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía



Edward Steichen

UNA EPOPEYA FOTOGRÁFICA

Edward Steichen (1879-1973) es una de las figuras más prolíficas, influyentes y controvertidas de la historia de la fotografía. Llegó a decirse de él que era «el mejor fotógrafo vivo», e incluso «el mejor fotógrafo de todos los tiempos». Y pese a que Steichen tuvo sus detractores, nadie podría negar su fama: en inglés se acuñó una nueva forma verbal (*Steichenized*) para indicar que alguien había sido retratado por el maestro.

Edward Steichen: Una epopeya fotográfica es la primera gran retrospectiva póstuma del fotógrafo realizada en Europa. Producida por el Musée de l'Elysée y la Foundation for the Exhibition of Photography, de Minneapolis, la muestra ofrece una visión completa de toda una carrera de setenta años a lo largo de la cual el artista cubrió los principales géneros de la fotografía: el retrato, el desnudo, el paisaje natural, el paisaje urbano, la moda, las flores, la publicidad, la danza, el teatro, la guerra y, por último, pero no por ello menos importante, el arte del diseño de exposiciones.

Edward Steichen nació en Luxemburgo y, pese a que siendo muy niño emigró con su familia a los Estados Unidos, siempre mantuvo un vínculo muy estrecho con Europa, en particular con Francia,

donde vivió durante muchos de sus años de aprendizaje como pintor y fotógrafo. En las primeras décadas del siglo también ayudó a construir puentes entre el viejo y el nuevo continente, buscando nuevos talentos para la innovadora galería neoyorquina 291. Ese espacio ofreció a los norteamericanos un primer contacto con la obra de Picasso, Rodin, Cézanne y muchos otros artistas europeos. Cierto, Steichen tan sólo abandonó París en 1922, cuando se hizo patente que no podía ganarse la vida en una Francia devastada por la guerra. Para entonces también había decidido que su futuro estaba en la fotografía, por lo que abandonó la pintura para siempre.

La carrera fotográfica de Steichen puede dividirse en tres etapas marcadamente diferenciadas: **el periodo pictorialista** (hasta la Primera Guerra Mundial), con sus desnudos, retratos y paisajes profundamente simbólicos y atmosféricos; **el periodo moderno** (entre guerras), caracterizado por una imaginería de la era industrial, de gran fuerza, claridad y precisión; y **el periodo expositivo** (tras la Segunda Guerra Mundial), durante el cual Steichen empleó todo su talento para la producción de monumentales exposiciones. Estos tres periodos se vieron interrumpidos por las dos guerras mundiales. Cada una de ellas supuso para el artista un «periodo de transición» que le permitió replantear su carrera y cambiar por completo de rumbo.

En los años veinte, Steichen renunció al ideal del «arte por el arte» que había caracterizado su obra más temprana y declaró que la fotografía debía aspirar a ser algo más que «papel tapiz de gran calidad» para coleccionistas ricos. Aplicando sus habilidades en el ámbito comercial, se convirtió en figura pionera de la fotografía publicitaria moderna, al tiempo que *revolucionó* la fotografía de



Antonio de Marco and Renée de Marco, The renowned ballroom dancing team, 1935
(Antonio de Marco y Renée de Marco, la célebre pareja de baile de salón)

Cortesía Condé Nast Archive, New York © 1935 Condé Nast Publications

moda desde su puesto de fotógrafo jefe de las revistas *Vogue* y *Vanity Fair*. También desarrolló otras aficiones al margen de la fotografía, como el diseño de pianos y tejidos de seda, o la práctica profesional de la floricultura.

Después de quince años de trabajo en su estudio, Steichen decidió que había agotado las posibilidades de la fotografía comercial, y pronto comenzó a innovar en un nuevo territorio: el de la fotografía de guerra. A raíz de que le encargasen la producción de dos inmensas exposiciones sobre el tema, comprendió que las exposiciones constituían una forma de expresión artística en sí mismas y, una vez acabada la guerra, asumió la dirección del departamento de fotografía del Museum of Modern Art de Nueva York. Allí, tras una larga serie de admirables exposiciones, produjo su obra magna, *The Family of Man* (1955), muestra que sigue siendo hoy, más de cincuenta años después de su creación, un hito dentro de las exposiciones del siglo xx. Abierta de forma permanente en Luxemburgo, se trata de la *única* exposición inscrita en la lista de Patrimonio Mundial de la UNESCO.

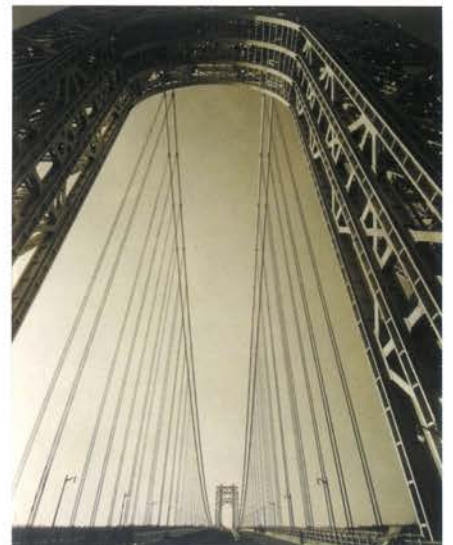
A través de sus muchas contribuciones, Steichen ha revelado a millones de personas el poder, la belleza y el potencial comunicativo de la fotografía moderna.

“Coincidiendo con esta gran retrospectiva dedicada a Steichen, en el Museo del Traje (Madrid) tiene lugar la exposición *Edward Steichen, fotografía de moda (Los años de Condé Nast, 1923-1937)*, desde el 25 de junio al 21 de septiembre de 2008”



Greta Garbo, 1928

Cortesía George Eastman House, International Museum of Photography and Film, Rochester, New York
© 1928 Condé Nast Publications



George Washington Bridge, New York, 1931

(El Puente George Washington, Nueva York)
Cortesía The Richard and Jackie Hollander Collection, Los Angeles © Joanna T. Steichen