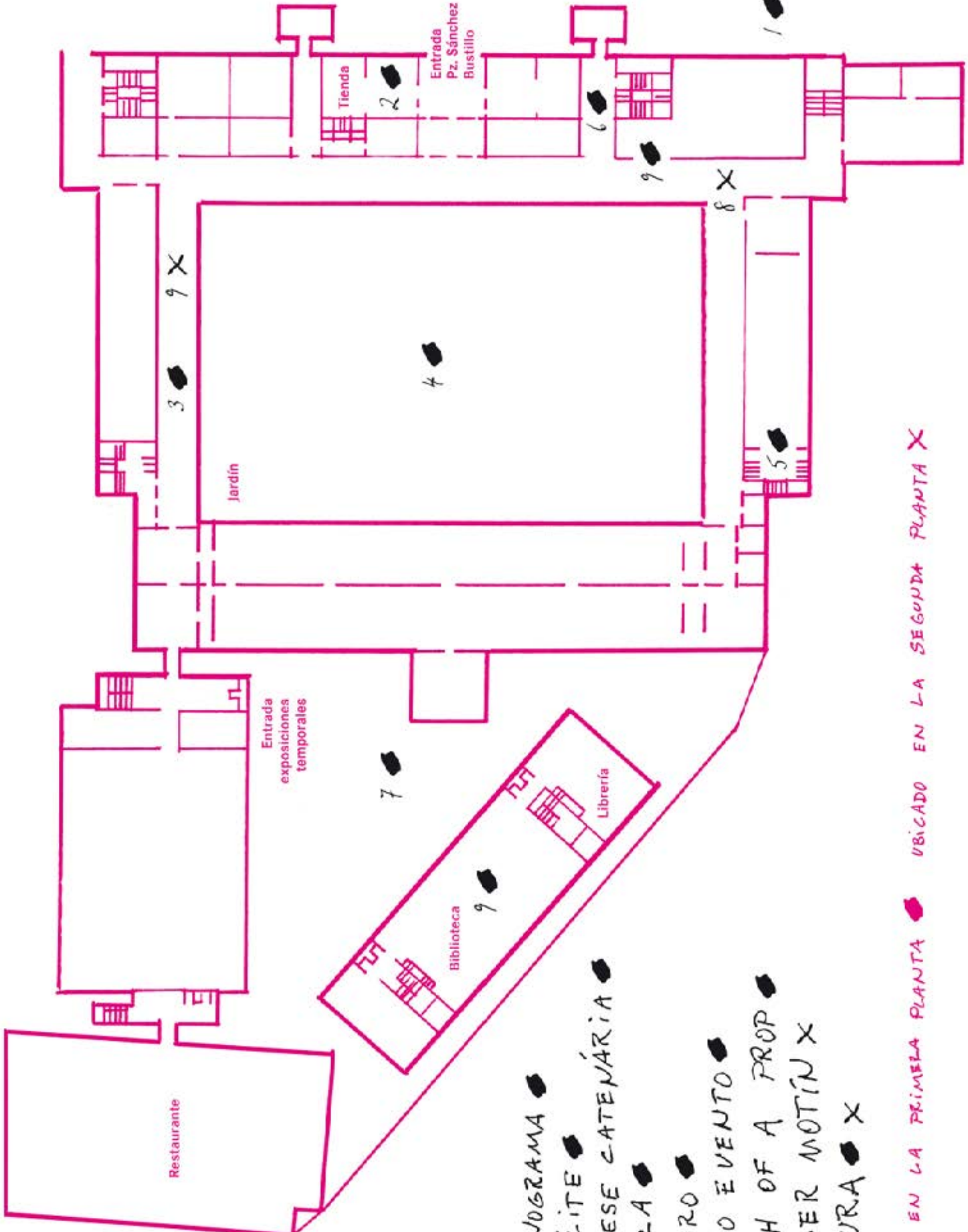


MINICARS

José Damasceno

Coordenadas y apariciones

9 de febrero - 19 de mayo de 2008



- 1 ORGANOGRAMA ●
- 2 SATELITE ●
- 3 HIPÓTESE CATENÁRIA ●
- 4 PIAZZA ●
- 5 FÓSFORO ●
- 6 SALTO EVENTO ●
- 7 CRASH OF A PROP ●
- 8 PRIMER MOTÍN X
- 9 LECTURA ● X

UBICADO EN LA PRIMERA PLANTA ● UBICADO EN LA SEGUNDA PLANTA X

José Damasceno. Coordenadas y apariciones

Coordenadas y apariciones es un proyecto de José Damasceno (Rio de Janeiro, 1968) para el Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, en el que se plantea un circuito de distintas intervenciones creadas para los espacios públicos del edificio -pasillos, escaleras, jardín, patio, fachada, tienda y biblioteca-, saliendo así del concepto más ortodoxo de limitar el arte sólo a las salas de exposiciones. La propuesta se compone de un total de nueve instalaciones que tienen en común la idea de generar y potenciar espacios, siendo la primera vez que este Museo concibe una muestra a modo de diálogo directo con el visitante que transita fuera del marco expositivo. Las intervenciones invitan a reflexionar sobre lo que sucede en esas coordenadas donde se encuentran ubicadas, cuestionando, a su vez, los espacios y desplazamientos a lo largo del museo. El proyecto se convierte, por tanto, en una posibilidad de repensar lugares, trayectos y posiciones, planteamientos que al final devienen en indagaciones sobre dónde se ubica el arte y cuál es su relación con los visitantes.

Conceived specifically for the Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Coordenadas y apariciones is a project created by José Damasceno (Rio de Janeiro, 1968) for the transit areas of the building -corridors, staircases, garden, courtyard, façade, shop and library- thus breaking away from the more orthodox concept of art limited to exhibition rooms. The nine installations develop the idea of generating and potentiating spaces and form the first show in this museum aimed at striking up a conversation directly with the visitor outside the usual exhibition framework. Each piece is an invitation to reflect on what is happening on the spot it is located, while questioning the spaces and itineraries around the museum. Thus the possibility offered of taking a fresh look at places, distances and positions finally becomes an inquiry into where art is to be found and what its relationship with the visitor is.

**Museo Nacional
Centro de Arte Reina Sofía**

Santa Isabel, 52, 28012 Madrid
Tels: 91 774 10 00
Fax: 91 774 10 56

Horario de exposiciones

Lunes a sábado de 10,00 a 21,00 h.
Domingo de 10,00 a 14,30 h.
Martes, cerrado

Información del Museo en Internet:
www.museoreinasofia.es

D. Legal: M. 5.991 - 2008
NIPO: 553-08-009-6

IBERIA 

Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía

