

# Andy Goldsworthy

## En las entrañas del árbol

Palacio  
de Cristal  
Parque del Retiro

03.10.2007  
21.01.2008

Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía



*En las entrañas del árbol, 2007*  
Instalación

Estar dentro de uno de los grandes espacios de madera abovedados de Andy Goldsworthy (Cheshire, Inglaterra, 1956) puede ser una experiencia increíblemente intensa. Sucede algo poderosamente turbador, tanto física como emocionalmente, al entrar por primera vez en estos habitáculos cavernosos. Construidos con ramas y troncos de árbol estrechamente apilados, que dejan entrar poca o ninguna luz del día, la oscuridad resulta desorientadora y los ojos necesitan un rato para acomodarse. La madera puede sentirse opresiva y pesada al ir surgiendo alrededor y por encima de nuestras cabezas. Construidas para sostenerse por sí mismas, o con las mínimas sujeciones, la aparente inverosimilitud de que estas estructuras se mantengan en pie intensifica el escalofrío inicial. Y aún así, hay también algo claramente confortante en la naturaleza primaria de estas cúpulas, inducido, al menos parcialmente, por su ligero olor o su extraña calidez. Ofrecen una intensa experiencia de interioridad, que, más allá de cualquier vacila-

ción inicial, puede provocar una auténtica sensación de ensueño. Incluso una breve estancia en su interior puede sintonizar de nuevo nuestro instinto con el entorno material natural, que es tan a menudo ensordecido, condicionado o aseptizado.

Goldsworthy construyó su primera gran cúpula de madera en 2005. Anteriormente había construido cúpulas de madera más pequeñas en torno a rocas o a la base de los árboles, o simplemente como estructuras independientes para cercar el espacio. Normalmente, Goldsworthy construía esas estructuras en su mayor parte desde el interior (con lo que la estructura a menudo adquiriría una forma estrecha, apretada, conforme iba completando su construcción alrededor, por ejemplo, de una roca). Bajo estas condiciones experimentales subyacía el deseo de Goldsworthy de aumentar el tamaño de las cúpulas para alojar no a una sino a varias personas. Ese deseo tiene su origen también en una de las primeras acciones artísticas que realizó en 1983, en la cual trepa-

ba por un pequeño agujero hecho en la base de un sicomoro. La experiencia de “estar en el estómago del árbol” se grabó profundamente en él y ha tratado de representarla para el visitante. *En las entrañas del árbol* es uno de sus proyectos con cúpulas de madera más ambiciosos hasta la fecha, en el que desarrolla los dos espacios abovedados que ya había construido antes en Londres y Yorkshire, pero éste incluye tres estructuras unidas. De hecho, la forma de las estructuras de madera se acomoda a la arquitectura del Palacio de Cristal que, a su vez, se convierte en una epidermis de vidrio, una capa del principio de crecimiento que irradia desde el centro.

Andy Goldsworthy es un escultor conocido internacionalmente por su uso exclusivo de materiales naturales como madera, piedra, hojas, arcilla, barro, nieve y hielo. Normalmente, usa estos materiales en el mismo lugar en el que los encuentra o en sus proximidades, sometiéndolos a formas y procesos que revelan y acentúan las propiedades específicas de los mismos, su contex-

to inmediato o su origen. Aunque quizás sea más conocido por sus esculturas y proyectos efímeros, e incluso momentáneos en su existencia, Goldsworthy también ha producido un significativo conjunto de grandes obras permanentes y ha desarrollado una amplia variedad de instalaciones temporales para galerías, que frecuentemente envuelven a los orígenes “naturales” o materiales de los edificios. *En las entrañas del árbol* ha sido construido utilizando pino silvestre procedente de la sierra norte de Madrid, un bosque que abastece de madera a una amplia variedad de productos comerciales. Una vez talada, el artista “pidió prestada” y desvió temporalmente la madera de su ruta comercial. Como ha señalado Goldsworthy, “lo que me interesa es presentar un material en su estado natural (...) se produce un impacto y una sensación de incomodidad... Lo que se usa en la ciudad también es naturaleza, y espero, al hacer una obra en un edificio, conseguir esa asociación”.

## Andy Goldsworthy

### En las entrañas del árbol

### Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía

MINISTERIO DE CULTURA 

Santa Isabel, 52  
28012 Madrid  
T +34 91 774 10 00  
F +34 91 774 10 56

[www.museoreinasofia.es](http://www.museoreinasofia.es)

Horario de exposiciones / Opening hours  
Lunes a sábado de 10.00 a 21.00  
Monday to Saturday from 10.00 to 21.00  
Domingo de 10.00 a 14.30  
Sunday from 10.00 to 14.30  
Martes cerrado / Closed on Tuesday

Standing inside one of the large domed wood spaces of Andy Goldsworthy (Cheshire, England, 1956) can be an incredibly charged experience. There is something powerfully unnerving, both physically and emotionally, about first entering into these cavernous rooms. Constructed with tightly packed branches and tree trunks, which admit little or no daylight, the darkness can be disorientating, the eyes taking a short while to adjust. The wood can feel oppressive and heavy as it looms around and overhead. Built to be entirely self-supporting, or with a minimum of fixings, the seeming implausibility that these structures stand amplifies that initial frisson. And yet, there is also something distinctly comforting about the primal nature of these domes, induced at least in part by their light smell or their strange warmth. They offer an intense experience of interiority, which, beyond any initial hesitancy, can yield a

real sense of reverie. Even a brief stay inside can re-attune our instinct for our natural material environment, which is so often dulled, mediated or sanitized.

Goldsworthy built his first large wood dome in 2005. Previously he had constructed smaller wood domes around large boulders or the base of trees, or simply as freestanding structures to enclose space. Typically Goldsworthy would build these structures mostly from the inside - the structure often becoming a cramped, tight fit as he negotiated its construction around a boulder for instance. These experiential conditions lie behind Goldsworthy's desire to increase the scale of the domes to accommodate not one but several human occupants. That desire also derives from an early performance work that Goldsworthy undertook in 1983, for which he climbed into a small hole in the base of a Sycamore tree. The experience of 'being in the stomach of

the tree' registered profoundly with him, and is one that he has sought to stage for the visitor. *En las entrañas del árbol* is Goldsworthy's most ambitious wood dome project to date, and it develops the two dome spaces that he has built in London and Yorkshire insofar as it comprises three joined structures. Indeed, the shape of the wood structures follows the architecture of the Palacio de Cristal, which itself becomes a glass epidermis, a layer in the growth principle that radiates out from the centre.

Andy Goldsworthy is British sculptor internationally known for his exclusive use of natural materials, such as wood, stone, leaves, clay, mud, snow and ice. These he typically uses at or near to the place where he finds them, subjecting them to forms and processes that reveal and heighten properties particular to them, their immediate context or their source. Perhaps best known for his

sculptures and projects that are ephemeral, and even momentary in their existence, Goldsworthy has also produced a significant body of large permanent sited works, and has developed a broad range of temporary gallery-based installations, which frequently engage the 'nature' or material origins of buildings. *En las entrañas del árbol* has been built using Scots Pine from the forests in the mountains to the north of Madrid, which supplies timber for a range of commercial products. Already harvested, Goldsworthy has 'borrowed' and temporarily diverted the wood stock from its commercial route. As Goldsworthy has suggested, 'what is interesting for me is when you present a material in its raw state... there is a shock and a sense of discomfort...What you use in the city is nature too, and I hope that when I make a work in a building I make that association.'