

MINICARS

I C E B E R G
T R O P I C A L
LUIS GORDILLO *Antológica 1959-2007*

20 de junio - 15 de octubre de 2007

ICEBERG TROPICAL

Luis Gordillo (Sevilla, 1934), recientemente galardonado con el Premio Velázquez 2007, máximo reconocimiento que hace el Estado Español a toda una trayectoria artística en el campo de las Artes Plásticas, es una de las figuras más influyentes del arte español en los últimos cuarenta años. Su carrera artística comienza a mediados de los años cincuenta. Tras licenciarse en Derecho y haber estudiado música, decide ser pintor y asiste durante dos años a la Escuela de Bellas Artes de Sevilla. En el verano de 1958 reside en París, cultivándose a fondo en museos, cine, lecturas..., pero sobre todo vive un clima de libertad entonces difícil en España. Amplia sus conocimientos sobre la vanguardia del momento, de manera especial, informalismo y arte geométrico. En 1959 vuelve a París, esta vez por dos años. Pinta según los parámetros informalistas, principalmente obras en tonos negros sobre blanco, siguiendo la brecha abierta por Michaux, Tàpies, Millares, Wols, etc.



Dos perfiles, 1964. Óleo/lienzo. 89 x 116 cm. Colección particular

Cuando abandona París, entra en crisis su postura estética e incluso su vocación artística. Por primera vez constata la situación crítica de la pintura, sentimiento que no le ha abandonado a lo largo de su vida, pero que, sin embargo, se ha transformado en uno de sus resortes básicos. Cuando, en 1963, vuelve a pintar lo hace en clave de estética Pop, de la que puede considerarse uno de los pioneros en España, bajo cuyos planteamientos crea la famosa serie *Cabezas* (1963-66). Una nueva influencia, esta vez geométrica (*Peatonales*, *Automovilistas* etc.), concluye esta fase de gestación que Gordillo considera su síntesis inicial (informalismo, Pop, geometría), dando paso a un estilo inconfundiblemente personal. En 1966 interviene en la primera exposición del grupo *Nueva Generación*, organizada por Juan Antonio Aguirre, en la que se plantea la posibilidad de abrir una salida al informalismo español a partir de un lenguaje de síntesis con base geométrica.

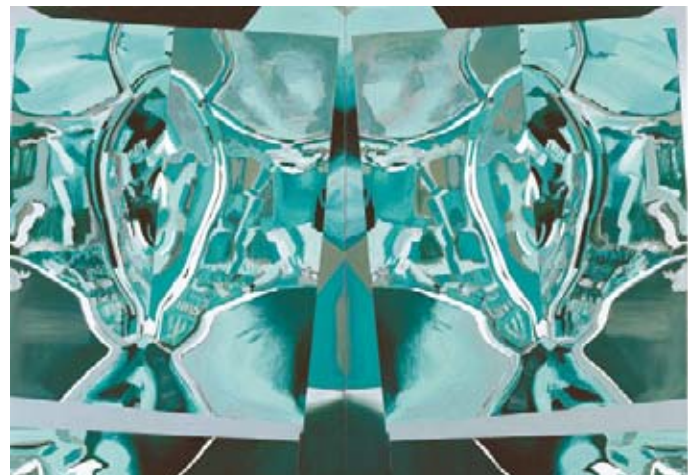
En 1970, después de una larga crisis —Gordillo dice que el “crisismo” es una buena definición para su obra— en la que sólo hace dibujos de trazo automático, empieza a pintar cuadros como *La Pecera*, *Bañista Plein Soleil*, etc, llenos de color y con un elemento nuevo, la ironía. La crítica relaciona estos trabajos con el grupo, entonces emergente, de la Nueva Figuración Madrileña, constituido por pintores de una generación más joven, en alguno de los cuales ejerce una clara influencia: Carlos Alcolea, Chema Cobo, etc. En los setenta, además de pintar, realiza una amplia labor de investigación experimental con diversos métodos de reproducción y transformación de imágenes, ya sean propias como la *1ª Serie Lábil*, de creación plenamente fotográfica como las *Secuencias Edípicas*, o procedentes de los medios de comunicación y transformadas a través del laboratorio de color, offset, fotocopias etc. como la *Serie de Peter Sellers*. Fruto de este proceso de investigación es la aparición en su pintura de nuevos tonos, más artificiales y ácidos, y la práctica de la monocromía.

En los años ochenta, su pintura se vuelve más abstracta y compleja, menos colorista y el autor llega a pensar en tender un puente con su abstracción informalista inicial. Aparecen series como los *Duetos*, la *Serie Gruyère*, *Situaciones Meándricas*, y al final de la década crea cuadros tan importantes como *Cilindración de Fluidos* y *Alternancia en Timbres*. El concepto de “situación meándrica” es básico en el desarrollo de su obra desde los ochenta hasta la actualidad. Se basa en encontrar un recorrido para una mancha casi lineal y monocroma que se va extendiendo a lo largo del cuadro y en cuyo avance es esencial la idea de Gordillo sobre la diversidad del automatismo. Otro de los conceptos manejados por el artista es el de la termodinámica en la pintura, el calor-gesto pictórico y el frío-retención, y lo relaciona irónicamente con la obra de Jackson Pollock, titulado significativamente un cuadro como *Blancanieves y el Pollock Feroz*. Pero el trabajo de Gordillo, más que fijar la atención en obras concretas, reclama una visión aérea del desarrollo de la pintura, como el de una cuenca hidráulica en la que se inscribe un amplio dibujo líquido y dinámico. En su obra, prima la idea de proceso abierto, desarrolla variaciones progresivas atendiendo a su peculiar sintaxis y rompe la unidad del cuadro transformándolo en una multiplicidad.

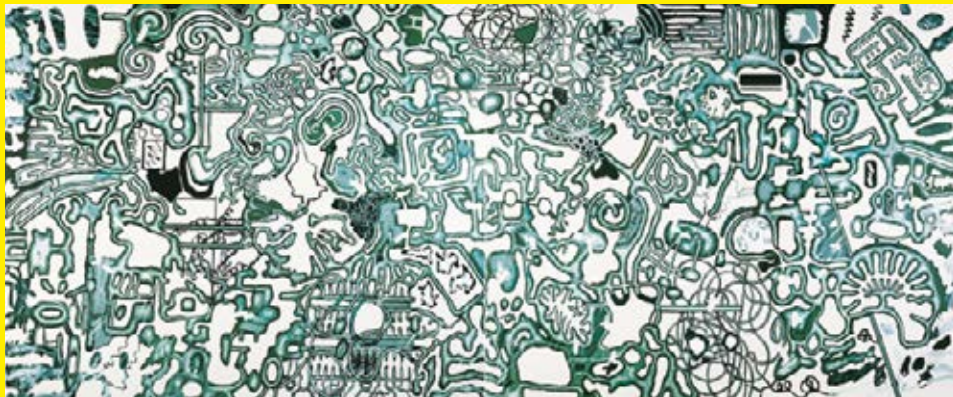
Luis Gordillo siempre se ha implicado en la concepción de sus exposiciones antológicas. En esta ocasión ha desarrollado un proyecto expositivo muy diferente al realizado en su última gran retrospectiva celebrada en el Museu d'Art Contemporani de Barcelona, MACBA (2000). Más allá de la exhibición cronológica de piezas elegidas en función de su calidad, la muestra ha sido concebida como un espacio vivo, un campo dinámico de acciones y reacciones entre las obras, que sacude al espectador. Fiel a la idea de potenciar al máximo la activación de cuadros y espacios, y consciente, al mismo tiempo, del sentido didáctico que acompaña a una muestra antológica, Gordillo nos propone una exposición heterodoxa, muy singular, tratando de escenificar la tensión narrativa que ha caracterizado toda su trayectoria y convirtiendo la exposición en sí en una obra de arte más.



Gran veloz Iscariote Dúplex, 1974. Acrílico/lienzo. 150 x 200 cm
Colección particular



Dios Hembra C, 2005. Acrílico/lienzo. 230 x 310 cm
Colección del artista



Situación Meándrica 3, 1986. Acrílico/lienzo. 200 x 480 cm. Fundació Suñol

**Museo Nacional
Centro de Arte Reina Sofía**

Santa Isabel, 52, 28012 Madrid
Tels: 91 774 10 00
Fax: 91 774 10 56

Horario de exposiciones

Lunes a sábado de 10,00 a 21,00 h.
Domingo de 10,00 a 14,30 h.
Martes, cerrado

Información del Museo en Internet:
www.museoreinasofia.es

Visitas virtuales patrocinadas por:

idealista.com

Ilustraciones

© Luis Gordillo. VEGAP. Madrid, 2007

D. Legal: M. 29.279 - 2007
NIPO: 553-07-007-0

Museo
Nacional
Centro
de Arte
Reina
Sofía



MINISTERIO
DE CULTURA