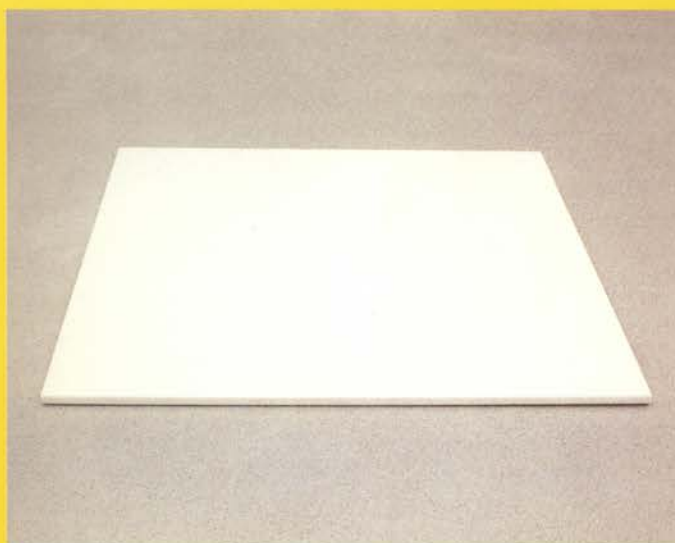


# MINICARS

Wolfgang Laib

Sin Principio - Sin Fin

17 de abril - 9 de junio de 2007



*Milkstone* (Piedra de Leche)

**Museo Nacional  
Centro de Arte Reina Sofía**

Santa Isabel, 52, 28012 Madrid  
Tel: 91 774 10 00  
Fax: 91 774 10 56

**Horario de exposiciones**

Lunes a sábado de 10,00 a 21,00 h.  
Domingo de 10,00 a 14,30 h.  
Martes, cerrado

**Información del Museo en Internet:**  
[www.museoreinasofia.es](http://www.museoreinasofia.es)

**Ilustraciones**

© Wolfgang Laib

D. Legal: M. 19.909-2007  
NIPO: 553-07-007-0

Museo  
Nacional  
Centro  
de Arte  
Reina  
Sofía



MINISTERIO  
DE CULTURA

# Wolfgang Laib

## Sin Principio - Sin Fin

Wolfgang Laib (Metzinger, Alemania, 1952) comenzó su trayectoria artística a mediados de los años setenta, tras finalizar estudios de medicina, profesión que sólo llegó a practicar en los primeros años. Perteneciente a una familia que había cultivado un exquisito ascetismo y realizado frecuentes viajes a la India y otros países de Oriente, se interesó desde muy joven por la religión y el misticismo, lo que le llevó a profundizar en las culturas y lenguas orientales y encontrar en el arte el medio de conocimiento y expresión de su visión del mundo. Desde entonces viene desarrollando un trabajo caracterizado por una gran pureza y austeridad formal. Se sirve de materiales naturales con una fuerte carga simbólica y vital, ajenos a los habituales en el arte, como la cera de abeja, la leche, el polen y el arroz para suscitar un encuentro entre arte, naturaleza y espiritualidad. Sus obras son concebidas como un ritual, un proceso íntegro conectado a un orden cósmico, a la mística de la naturaleza que han desarrollado diferentes culturas y religiones. Siguen un proceso cíclico en el que se trata de preservar



*There is no Beginning and no End*  
(No hay ni Principio ni Final)

un sentido de pureza conectada al orden natural. Este proceso implica la recolección de los materiales en las estaciones y lugares específicos, el montaje meticuloso, cual celebración litúrgica, para la exposición, y el mantenimiento diario de las piezas, incluyendo el reciclado de los elementos que las integran. Un ritual cíclico en el que cada pieza se ha ido renovando una y otra vez a lo largo de los años, ampliándose el círculo, a su vez, con otras nuevas obras.

Las obras de Laib, en contraste con su fragilidad, tienen cualidades perdurables y eternas. Aluden a la trascendencia y belleza de las cosas que son a la vez sencillas y esenciales para la vida diaria. La influencia de la filosofía y la religión orientales es evidente, pero su trabajo no puede reducirse a un claro principio definido, también se siente atraído por tradiciones místicas occidentales así como por los aspectos utópicos del arte de la vanguardia y por rasgos formales del entorno minimalista, pero surcados por una dimensión metafísica.

Wolfgang Laib presenta en esta exposición cuatro de sus obras más contundentes y representativas de su trabajo, que al ser portadoras de un sentido cíclico y regenerativo, aparecen conferidas de un carácter inaugural en las salas del Museo, propiciando que la exposición adquiera entidad de proyecto específico para este lugar.

**Milkstone** (Piedra de Leche). Creada en 1975, consiste en un bloque rectangular de mármol blanco pulido con una ligera depresión en su cara superior. La pieza se rellena con una delgada capa de leche creando la ilusión de una forma sólida. Esta pieza requiere una participación casi ritual de mantenimiento diario. Laib realiza el primer acto de verter la leche cuando la obra está instalada, pero después de este gesto inicial el personal del museo tiene la responsabilidad de limpiar la piedra y verter la leche nueva cada mañana.



*Rice Meals* (Platos de arroz)

**Rice Meals** (Platos de arroz). A su regreso de un viaje a Oriente (China, Tíbet, India...) en 1983, comienza a usar el arroz dispuesto sobre "thali" -platos indios que se usan habitualmente para comer y para que los peregrinos realicen sus ofrendas en los templos-. Es una línea de 33 platos de latón con un motoncito de arroz en cada uno. Ofrenda y orden ritual están presentes en esta obra que destaca por su esencialidad y sencillez.

**There is no Beginning and no End** (No hay ni Principio ni Final). Es un zigurat de seis metros de altura realizado con bloques de cera de abeja que se fabrican para la propia exposición, continuando la idea de construcciones elementales -de pura simplicidad geométrica- con cera de abeja que venía realizando desde el inicio de los años noventa. Refleja el interés de Laib por la escultura de orden arquitectónico y recoge el sentido de elevación escalonada, inspirado en las antiguas construcciones de Mesopotamia.

**Pollen from Hazelnut** (Polen de avellano). Siguiendo el carácter procesual y ritual de su trabajo, durante los meses de primavera y verano el artista recolecta polen en los campos que rodean su casa en la Selva Negra en Alemania. Ordena el polen en simples frascos de cristal y para la instalación lo deposita directamente en el suelo, creando grandes cuadrados con un color de una intensidad fascinante.



*Pollen from Hazelnut* (Polen de avellano)