

MNCARS

Lolisl **cinético**lolisl

27 de marzo - 20 de agosto de 2007



Jesús Rafael Soto. *Extensión amarilla y blanca*, 1979
Varillas de metal pintado y madera. 50 x 300 x 900 cm
Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía

**Museo Nacional
Centro de Arte Reina Sofía**

Santa Isabel, 52, 28012 Madrid
Tels: 91 774 10 00
Fax: 91 774 10 56

Horario de exposiciones

Lunes a sábado de 10,00 a 21,00 h.
Domingo de 10,00 a 14,30 h.
Martes, cerrado

Información del Museo en Internet:
www.museoreinasofia.es

Ilustraciones

© De las reproducciones autorizadas. VEGAP.
Madrid, 2007
© Salvador Dalí. Fundación Gala-Salvador Dalí.
VEGAP. Madrid, 2007

D. Legal: M. 15350 - 2007
NIPO: 553-07-007-0

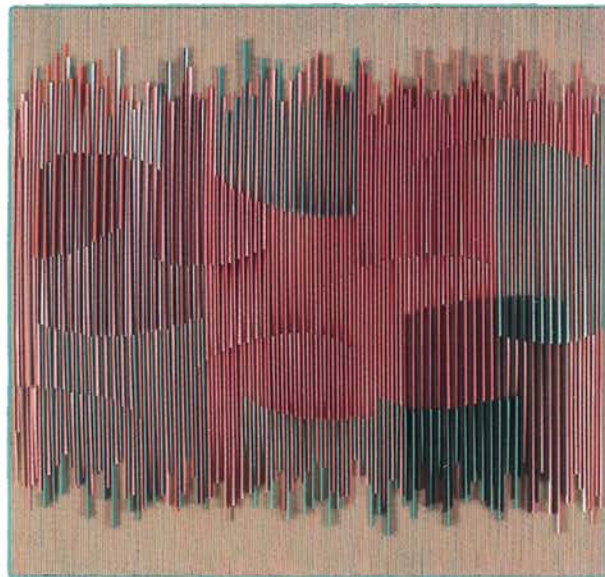
Museo
Nacional
Centro
de Arte
Reina
Sofía

Lo[s] cinético[s]

La voluntad de introducir el movimiento como elemento plástico, ya sea de forma real por medios mecánicos y eléctricos, o de forma virtual, a través de técnicas ópticas, ha sobrevolado sobre el arte del siglo XX. El movimiento, la velocidad como referencia de la modernidad y la máquina como símbolo del progreso tecnológico estuvieron presentes desde los inicios del discurso artístico de la vanguardia.

Esta exposición pretende cartografiar las expresiones plásticas de esta voluntad de cinetismo desde dos postulados básicos, el primero de ellos define y rastrea la obra cinética a través de la historia del arte, desde los inicios de la modernidad hasta las últimas manifestaciones artísticas, sin atenerse a las estrictas periodicidades y clasificaciones que tradicionalmente se han establecido, sino desde una perspectiva transversal. El segundo postulado trata de reinterpretar el alcance y significado del cinetismo en América Latina como aportación "propia" al discurso general del arte moderno.

La muestra recorre con una "mirada" abierta la presencia del cinetismo a lo largo de todo un siglo, deteniéndose en determinados "momentos" de la vanguardia como el futurismo, el constructivismo, el dadaísmo o el surrealismo, para explorar y proyectar esta aspiración artística más allá del movimiento específico que se desarrolló en Europa a mediados del siglo XX. El grupo argentino Madi y ciertas obras de algunos artistas "concretos" latinoamericanos pueden ser considerados también desde esta perspectiva.



Carlos Cruz-Díez. *Psychromie 22*, 1960
Madera, cartón, técnica mixta. 77 x 73 cm
Cruz-Díez Foundation

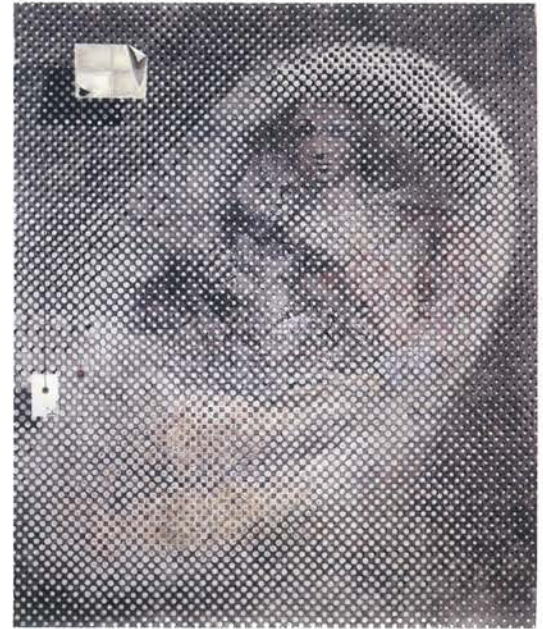
La primera "intención" de este proyecto permite la incorporación a la muestra de artistas que no se han considerado técnicamente como cinéticos, pero que sí han jugado un importante papel a la hora de sentar las bases históricas de lo que, más tarde, se entiende como "Movimiento cinético". En este orden figuran artistas como Marcel Duchamp, Naum Gabo, László Moholy-Nagy, Giacomo Balla, Man Ray, Salvador Dalí, Alexander Calder, etc. La exposición, además, recoge la huella del cinetismo en el arte más reciente, estableciendo conexiones formales con artistas más jóvenes como Keiji Kawashima, Felicidad Moreno o José Patricio.

La exposición se detiene especialmente en el París de los años sesenta, donde, focalizados en torno a la galerista Denise René, un grupo de artistas, buena parte de ellos latinoamericanos, le dan base programática al arte cinético. A partir de este momento se empieza a entender el factor cinético como una corriente que busca la expresión de movimiento en la creación plástica a través de varias vías: formando en la impresión óptica del espectador la ilusión de un movimiento virtual que realmente no existe; induciendo al espectador a desplazarse en el espacio para organizar (mentalmente) la lectura de una(s) determinada(s) secuencia(s); o realizando movimientos reales de imágenes mediante el uso de motores.

En todo caso, es importante destacar que el primer gesto proto-cinético en América Latina, en el sentido estricto del término, se produce en Buenos Aires, cuando en 1944 el artista Gyula Kosice crea un escultura móvil y semiarticulada que exigía la participación activa del espectador. Con esta pieza de referencia, titulada "Röyi" y que está incluida en la muestra, se llega al segundo postulado de la exposición.

En este segundo apartado se intenta rescatar la importancia de los artistas latinoamericanos dentro de la corriente cinética, se redefine la participación continental latinoamericana dentro del Movimiento y se incorporan al proyecto no sólo a sus grandes figuras, ya reconocidas internacionalmente por la crítica, sino que se recuperan muchas otras que no han participado en las grandes exposiciones del Movimiento o que no han tenido igual fortuna crítica.

Entre los artistas latinoamericanos, reconocidos y asumidos por la crítica dentro de la corriente cinética y presentes en la muestra, están Jesús Rafael Soto, Carlos Cruz-Díez, Julio Le Parc, etc. Otros muchos, sin embargo, también están presentes en este proyecto a pesar de no haber figurado en las grandes exposiciones del Movimiento. Lo[s] Cinético[s] se erige, en este sentido, en un espacio que intenta resquebrajar la visión eurocéntrica del arte del siglo XX, destacando la participación y el reconocimiento -en algunas ocasiones póstumo- de artistas latinoamericanos que realizaron una importante contribución al arte universal, como es el caso, entre otros, de Matilde Pérez (Chile), Sandú Darié (Cuba) o Abraham Palatnik (Brasil).



Salvador Dalí. *Madonna*, 1958
Óleo sobre lienzo. 225,7 x 191,1 cm
The Metropolitan Museum of Art. Nueva York

Gyula Kosice. *Röyi*, 1944
Madera articulada móvil. 120 x 80 x 25 cm
Colección del artista

