

# producciones

# MINICARS

## IXONE SÁDABA

10 de octubre - 4 de diciembre de 2006



*Modules # 1. C print 2006. Cada módulo 210 x 110 cm*

**Museo Nacional  
Centro de Arte Reina Sofía**

Santa Isabel, 52, 28012 Madrid  
Tels: 91 774 10 00  
Fax: 91 774 10 56

**Horario de exposiciones**  
Lunes a sábado de 10,00 a 21,00 h.  
Domingo de 10,00 a 14,30 h.  
Martes, cerrado

**Información del Museo en internet:**  
[www.museoreinasofia.es](http://www.museoreinasofia.es)

**Ilustraciones**  
© Ixone Sádaba

D. Legal: M. 41.835 - 2006  
NIPQ: 553-06-005-5

Museo  
Nacional  
Centro  
de Arte  
Reina  
Sofía

# IXONE SÁDABA

Ixone Sádaba (Bilbao, 1977) abre en el Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía el nuevo ciclo "Producciones", en el que se irán desarrollando proyectos específicos producidos por el Museo y realizados por artistas, tanto españoles como extranjeros, cuya trayectoria está comenzando a consolidarse, aspirando así a estimular y potenciar la actividad creativa actual.

Ixone Sádaba pertenece a una nueva generación de artistas que emerge en los primeros años del siglo XXI, portadores de un nuevo orden visual de simulación y virtualización, en el que las imágenes suplantando a los referentes reales para proponernos un mundo escenificado, de carácter virtual, que origina y expande un sistema inédito de posibilidades narrativas. La generación de una nueva época definida por la imagen técnica.

Formada en Bellas Artes y en Antropología Social y Cultural, Ixone Sádaba cuenta, además, con un amplio bagaje complementario, como es su paso por la Dirección de Arte en publicidad y una estancia neoyorquina, becada en el Internacional Center of Photography. En su trabajo aparecen implicadas la *performance*, la instalación y la fotografía como medios con los que explorar plásticamente un universo introspectivo. En sus primeras comparecencias públicas, llamó la atención crítica con la serie de fotografías *Citerón* (2002-3), título que alude al nombre del monte mítico donde se celebraron las primeras bacanales dionisiacas –origen del teatro griego– en referencia al carácter ritual y teatral de su obra: la representación de los conflictos y tensiones íntimas utilizando su propio cuerpo –desdoblado–. La escenificación, manipulada digitalmente, se produce en lugares emblemáticos y crea un desconcierto y extrañeza en el espectador al ponerle frente a unas ficciones que recrean sus obsesiones personales bajo un orden que activa lo imaginario, lo simbólico y lo real.

Con su siguiente serie, *Phlegmoné* (2004), compuesta de nueve fotografías analógicas de formato panorámico, realizadas en tres escenarios diferentes de Bilbao y representando tres acciones diferentes, tres rituales donde asoma la violencia y la celebración báquica a la vez, avanza por terrenos simbólicos y oníricos, introduciéndonos en una liturgia de sangre derramada con intenciones exorcizantes. La estructura narrativa se vuelve más compleja al introducir la secuencialidad y tres niveles de narración que se superponen, provocando al espectador a una diversidad de lecturas intercambiables.

En este nuevo proyecto, Ixone Sádaba ha dado un paso adelante en su trayectoria, efectuando un importante trabajo de despojamiento y contención. Realizado en Nueva York, en esos escenarios abandonados de las afueras, en la frontera del no-lugar, la narración literaria queda suspendida en pos de un instante de una gran elocuencia visual, aunque todavía queden ecos de narración simbólica, pero cada vez más lejos de la dramatización teatral para aproximarse al lenguaje cinematográfico. Son paisajes elegidos –vacíos en medio de nada, en medio de dos lugares– que conectan con el estado anímico y creativo de la artista: "yo en medio de dos lugares". La figura humana –el cuerpo de Ixone Sádaba– no protagoniza la imagen, está ahí, como presente-ausente en un escenario que no le pertenece, asomando en los márgenes de la composición o cortada en los bordes de la secuencia. Quiere intervenir, pero sólo desde una fascinación melancólica, tratando de lanzar un grito vital en ese escenario desterritorializado, roto físicamente. Las grandes panorámicas han sido fragmentadas en fotografías modulares creando un ritmo visual en contraste con el tiempo congelado. Se deshace la idea de foto única y final, dejando la foto abierta. Como un caleidoscopio o mosaico cuyos fragmentos expanden la imagen y recomponen una miríada de ficciones.

**Modules # 2.**  
C print 2006.  
Cada módulo  
210 x 110 cm.

