

LAS TRES DIMENSIONES DE

EL

QUIJOTE

EL QUIJOTE Y EL ARTE ESPAÑOL CONTEMPORÁNEO

ANDREU ALFARO

EDUARDO ARROYO

RAFAEL CANOGAR

MARTÍN CHIRINO

ALBERTO CORAZÓN

SUSY GÓMEZ

CRISTINA IGLESIAS

CARMEN LAFFÓN

FRANCISCO LEIRO

EVA LOOTZ

JULIO LÓPEZ HERNANDEZ

BLANCA MUÑOZ

JUAN NAVARRO BALDEWEG

MÍQUEL NAVARRO

CARLOS PAZOS

JAVIER PÉREZ

JAUME PLENSA

JOSÉ MARÍA SICILIA

SUSANA SOLANO

DARÍO VILLALBA



ANDREU ALFARO

Valencia, 1929

El caballero andante Don Quijote de La Mancha y su escudero Sancho Panza, 2005

Acero inoxidable y base de mármol negro belga



RAFAEL CANOGAR

Toledo, 1935

Don Quijote, 2005

Díptico. Técnica mixta sobre madera, pan de oro, acero corten y bronce



EDUARDO ARROYO

Madrid, 1937

Don Quijote: Puncen moscas, 2005

Bronce, hierro, acero y piedra



MARTÍN CHIRINO

Las Palmas de Gran Canaria, 1925

Gigantes que no molinos..., 2005

Hierro forjado



ALBERTO CORAZÓN

Madrid, 1942

Clavileño, 2005

Acero

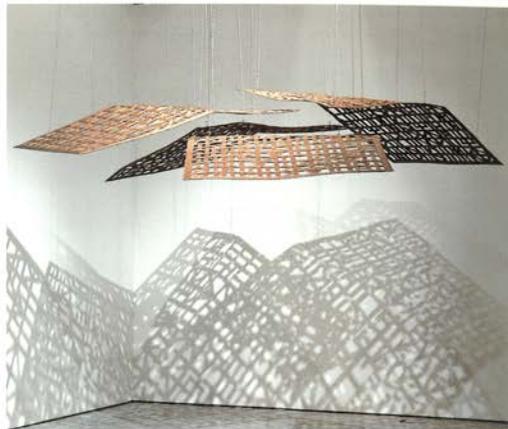


SUSY GÓMEZ

Pollença, Palma de Mallorca, 1964

Dejando el torpe sueño y las ociosas plumas, 2005

Plancha de Hierro galvanizada



CRISTINA IGLESIAS

San Sebastián, 1956

De las admirables cosas que el extremado Don Quijote contó que había visto en la profunda cueva de Montesinos, cuya imposibilidad y grandeza hace que se tenga esta aventura por apócrifa, 2005

Alambre de hierro trenzado y cable de acero.



CARMEN LAFFÓN

Sevilla, 1934

Cajón y atril con libros grandes y pequeños, 2005

Bronce



FRANCISCO LEIRO

Cambados, Pontevedra, 1957

El Quijote apaleado por unos arrieros, 2005
Madera



JULIO LÓPEZ HERNÁNDEZ

Madrid, 1930

La Mancha, 2005
Bronce fundido y ceras perdidas, patinado a fuego



EVA LOOTZ

Viena, 1940

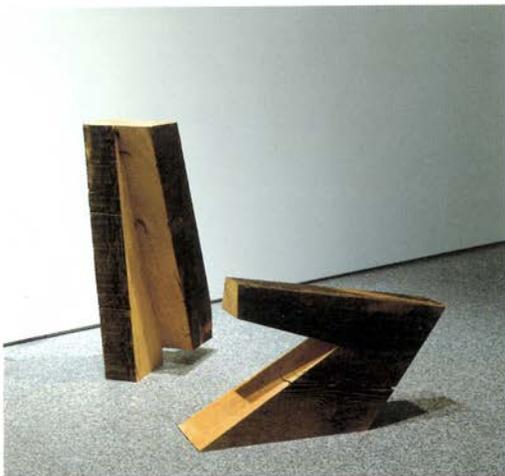
El casting, 2005
Audiovisual



BLANCA MUÑOZ

Madrid, 1963

Cueva de Montesinos, 2005
Varillas y chapa azul de acero inoxidable



JUAN NAVARRO BALDEWEG

Santander, 1939

Sin título, 2005

Madera de pino de Oregón



CARLOS PAZOS

Barcelona, 1949

Bodegón del mono adivino, 2005

Imagen reticular a partir de fotomontaje



MÍQUEL NAVARRO

Mislata, Valencia, 1945

Lanza afilada, 2005

Hierro corten

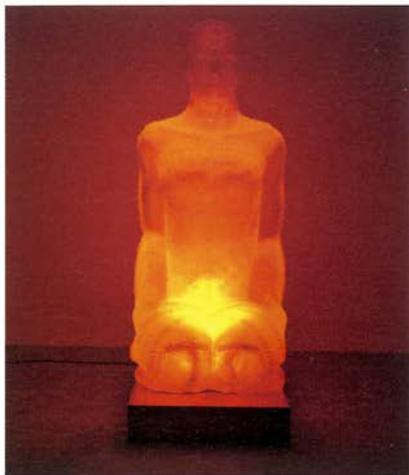


JAVIER PÉREZ

Bilbao, 1968

El peso de la realidad, 2005

Armadura de acero, planchas de hierro



JAUME PLENSA

Barcelona, 1955

Tattoo VIII, 2005

Acero inoxidable, figura de resina de poliéster translúcida y luz



SUSANA SOLANO

Barcelona, 1946

Bura III, 2005

Hierro pintado y médula de rattan



JOSÉ MARÍA SICILIA

Madrid, 1954

Vivir dos veces, 2005

Técnica mixta



DARÍO VILLALBA

San Sebastián, 1939

Cabrero A - Cabrero B, 2005

Filmación fotográfica procesada en color

Muy pocas obras literarias han originado tantas imágenes como las inspiradas en El Quijote. Desde su primera edición se han hecho innumerables ediciones ilustradas de la novela, multitud de cuadros y monumentales esculturas, que han contribuido a materializar en el imaginario colectivo la figura y las andanzas de Don Quijote y Sancho. A medida que se alcanzaba una mayor conciencia de la modernidad atemporal de esta «novela de novelas», fueron más los artistas que la convirtieron en objeto de su inspiración, hasta lograr atravesar las fronteras, teóricamente infranqueables, del arte de vanguardia del siglo XX, una de cuyas premisas iniciales fue abandonar cualquier atisbo de figuración narrativa.

Esta exposición, enmarcada en los actos conmemorativos del IV Centenario de la publicación de la primera parte de *El ingenioso Hidalgo Don Quijote de la Mancha*, surge con vocación de suscitar nuevas construcciones visuales de la sin par novela desde las prácticas artísticas contemporáneas. Estas prácticas se han caracterizado por disolver los límites entre las disciplinas tradicionales e integrar los distintos medios de producción de imágenes.

La vía de la tridimensionalidad, traspasando los códigos establecidos de la escultura como disciplina autónoma, ocupa un papel relevante en el arte contemporáneo, y ésta ha sido la vía elegida para dar una réplica actualizadora a la iconografía que ha acompañado al Quijote a lo largo de su historia. Por ello, esta propuesta que surge con la intención de provocar un estimulante diálogo, en clave española, con El Quijote, uno de los mitos culturales más poderosos que ha proporcionado nuestro país, tiene como fin algo necesariamente inédito: invitar a veinte artistas españoles actuales, de varias generaciones, y, por tanto, de muy diferentes estilos y técnicas, a realizar una obra nueva, que franqueando las fronteras de la mera ilustración convencional recree el formidable universo de sugerencias que nos describe Miguel de Cervantes en su más famosa y universal novela.

Entre Martín Chirino, nacido en 1925 y Javier Pérez, que lo hizo en 1968, media casi medio siglo. Todos los artistas participantes están vivos y operativos, todos son postvanguardistas, o postmodernos, lo que supone una relación perpendicular o divergente con la épica constituyente de la modernidad. La mayoría de estos artistas se mueve en el territorio de la escultura y son los protagonistas indiscutibles del buen momento que este medio vive en nuestro país.

De los diversos acercamientos a la obra cervantina que se presentan, hay quienes han planteado una interpretación personal de El Quijote por el procedimiento sintético de evocar la imagen simplificada –el emblema– de sus personajes, como Andreu Alfaro (Valencia, 1929); Miquel Navarro (Valencia, 1945); Alberto Corazón (Madrid, 1942), y Eduardo Arroyo (Madrid, 1937).

Para otros artistas el acercamiento a El Quijote ha sido a través de la vivencia o el sentimiento que acompaña la visión del paisaje, como es el caso de Julio López Hernández (Madrid, 1930); Carmen Laffón (Sevilla, 1934), y Rafael Canogar (Toledo, 1935).

Hay obras en las que por medio de la imagen fluyen historias inspiradas en esa «novela de novelas» que es El Quijote, como las de Francisco Leiro (Cambados, Pontevedra, 1957); Carlos Pazos (Barcelona, 1946), y Eva Lootz (Viena, 1940).

En el dominio de lo metafórico se presentan los trabajos de José María Sicilia (Madrid, 1955); Susy Gómez (Palma de Mallorca, 1964); Javier Pérez (Bilbao, 1968); Juan Navarro Baldeweg (Santander, 1939); Jaume Plensa (Barcelona, 1955), y Darío Villalba (San Sebastián, 1939).

Otro grupo de artistas proponen un acercamiento al Quijote desde una reconsideración del sentido espacial de la escultura, como es el caso de Martín Chirino (Las Palmas de Gran Canaria, 1925); Susana Solano (Barcelona, 1946); Cristina Iglesias (San Sebastián, 1955), y Blanca Muñoz (Madrid, 1963).

ORGANIZA



PRODUCEN



Sociedad Estatal
para la Acción Cultural Exterior



Castilla-La Mancha



COLABORAN



MUSEO NACIONAL CENTRO DE ARTE REINA SOFÍA

9 de noviembre de 2005 - 13 de febrero de 2006

Santa Isabel, 52
28012 Madrid
Tels: 91 774 10 00
Fax: 91 774 10 56

Horario de exposiciones

Lunes a sábado de 10,00 a 21,00 h.

Domingo de 10,00 a 14,30 h.

Martes, cerrado

Información del Museo en Internet:

museoreinasofia.mcu.es

MUSEO DE ALBACETE

2 de marzo - 4 de junio de 2006

Parque de Abelardo Sánchez s/n o Arcangel San Gabriel s/n
02002 Albacete
Tels: 96 722 83 07
Fax: 96 722 95 15

Horario de exposiciones

Martes a sábado de 10,00 a 14,00 h. y de 16,30 a 19,00 h

Domingo de 9,00 a 14,00 h.

Lunes, cerrado