

MINICARS

Hannah Höch

20 de enero a 11 de abril de 2004

Hannah Höch

La vida de Hannah Höch (Gotha, 1889 - Berlín, 1978) es en buena medida evocadora de la historia de Alemania en el pasado siglo XX. Ya en 1914, el estallido de la Primera Guerra Mundial la sorprendió durante una excursión con otros estudiantes, impidiéndole cruzar el Rin.

En sus años juveniles, tras estudiar en distintas escuelas y academias con, entre otros, Emil Orlik, un artista del *Jugendstil*, conoce a Raoul Hausmann, con quien mantendrá una conflictiva relación sentimental hasta 1922. Hausmann la introduce en los círculos dadaístas, que la reciben con desdén machista. En esos años conoce también al filósofo Salomo Friedlaender (Mynona), el adalid de la indiferencia creativa. Paralelamente, Hannah Höch, que trata de ser una mujer independiente, trabaja en la poderosa editorial Ullstein, dibujando diseños de bordados y encajes para publicaciones como *Die Dame* (La señora).

Además de participar de la efervescencia dadaísta se asocia al Novembergruppe, una organización de artistas revolucionarios en años turbulentos para Alemania. En esta época conoce a Kurt Schwitters, con quien mantendrá una sólida amistad y colaborará en su *Merzbau*, la estructura arquitectónica orgánica que el artista construía en su casa de Hannover. Se relaciona asimismo con Hans Arp.



Die starken Männer (Los hombres fuertes), 1931
Fotomontaje con acuarela, 24,5 x 13,5 cm
Institut für Auslandsbeziehungen, Stuttgart

Al terminar la contienda reanuda los contactos con el mundo del arte exponiendo en modestas muestras de barrio. Sus fotomontajes de estos años transmiten aires de fantasía y deseos de romper amarras. Depositaria de muchas obras dadaístas propias y de otros artistas, es solicitada para exposiciones en torno al Dadá. "Estoy harta del dadáismo", se lamenta en 1976. Se interesa asimismo por algunos adelantos tecnológicos y sigue recortando artículos e imágenes de revistas y periódicos con los que compone obras de tipo orgánico o semi-abstractas de gran fuerza visual. A pesar de los problemas en la vista que sufre durante estos años, elabora nuevos fotomontajes sobre la imagen de la mujer desde una óptica ácida y burlona.

En los años setenta llega el reconocimiento debido. El Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris y la Nationalgalerie de Berlín le dedican una retrospectiva.

Su vida se apaga en 1978 tras más de sesenta años de actividad artística.



Resignation (Resignación), ca. 1930. Collage. 26 x 21 cm
© Kupferstichkabinett, Staatliche Museen zu Berlin - Preussischer Kulturbesitz

En 1924 viaja a París, donde conocerá a Theo y Nelly van Doesburg, además de a Piet Mondrian. La conexión holandesa la conducirá a la escritora Til Brugman, de quien se enamorará y con quien convivió durante nueve años. En ese tiempo Hannah Höch desarrollará la técnica del fotomontaje, que descubrió junto a Hausmann en 1918, al servicio de una nueva concepción del cuerpo de la mujer y de los valores de género cambiantes en su país. Sin renunciar a la pintura y a la acuarela de carácter geométrico y constructivista, Höch descolará en la composición, a veces con un toque de humor e ironía, de figuras humanas en las que los rasgos europeos se mezclan con los de culturas africanas o japonesas, como en la serie *Aus einem ethnographischen Museum* (De un museo etnográfico).

Fascinada por los avances que experimentaron las mujeres de su época durante unos años en que surgieron los movimientos feministas y las primeras organizaciones homosexuales, eso no le impide criticar la imagen cosmética y frívola que algunos medios transmitían de *Die Neue Frau* (La nueva mujer). Confecciona también algunas obras de temática andrógina sobre el amor lésbico.

Tras romper con Brugman conoce al pianista *amateur* Kurt Matthies, con quien se casará. Son años de ascenso imparable del nazismo y de persecución y miseria intelectual. Hostigada por los nazis, su nombre aparece citado como ejemplo de artista bolchevique. Los años de guerra son especialmente duros. Tras divorciarse, vive aislada en Heiligensee, su casa del norte de Berlín, y pinta obras expresionistas.



Liebe (Amor), 1931
Fotomontaje. 21,8 x 21 cm
National Gallery of Australia, Canberra. Adquisición 1983



Die Journalisten (Los periodistas), 1925

Óleo sobre lienzo. 86 x 101 cm

Berlinische Galerie – Landesmuseum für Moderne Kunst, Photographie und Architektur

Foto Hermann Kiessling

20 de enero a 11 de abril de 2004
Planta 3ª (Zona E)

Comisariado
Juan Vicente Aliaga

Coordinación
Belén Díaz de Rábago

Registro
Iliana Naranjo
Blanca Padilla

Restauración
Paloma Calopa
Mónica Garrido
Juan Antonio Sáez

Diseño de montaje
Vélera, S.L.

Folleto

Coordinación
Ángel Serrano (MNCARS)

Diseño
Carlos Serrano G.A.H./ AM3

Maquetación
Julio López (MNCARS)

Realización gráfica
Grafoffset, S.L.

D. Legal: M. 2.808 - 2004
NiPO: 181-04-005-2

Ilustraciones
© VEGAP, Madrid, 2004

Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía

Santa Isabel, 52
28012 Madrid
Tels: 91 467 50 62 - 91 468 30 02
Fax: 91 467 31 63

Horario de exposiciones

Lunes a sábado
de 10,00 a 21,00 h.
Domingo
de 10,00 a 14,30 h.
Martes, cerrado

Información del Museo en Internet:
museoreinasofia.mcu.es

Museo
Nacional
Centro
de Arte
Reina
Sofía

