

MINICARS

Museo de Museos

25 Museos de Arte Contemporáneo en la España de la Constitución

3 de diciembre de 2003 a 20 de febrero de 2004

Museo de Museos

25 Museos de Arte Contemporáneo en la España de la Constitución

En el vigésimo quinto aniversario de la Constitución, recordar lo realizado en España en materia de museos de arte moderno y contemporáneo, equivale a hacer un saludable ejercicio de memoria. En materia de infraestructuras culturales, ningún otro país de Europa ha sufrido de un modo tan acelerado la profunda transformación que ha sufrido el nuestro, en estos 25 últimos años. Quienes llevamos mucho tiempo en estas lides, recordamos que cuando nacimos al arte, España estaba ultracentralizada, y que apenas había nada en este campo. Ni siquiera los museos de Madrid, Barcelona o Bilbao, reflejaban la realidad de nuestro arte moderno. Si ello es cierto respecto de los artistas españoles más universales, lo es todavía más respecto de las piezas internacionales, que antes brillaban por su casi total ausencia, y que ahora empiezan a ser, por suerte, habituales sobre nuestras paredes.



Equipo Crónica. *Homenaje a Picasso*, 1966- 1975

Acrílico y moldura sobre táblex. 140 x 140 cm
IVAM, Instituto Valenciano de Arte Moderno, Generalitat Valenciana

El Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía acoge ahora a otros 24 museos hermanos. Tenemos la conciencia de que aunque en nuestro caso partamos de una historia más larga –algo que puede decirse también del Artium, de Vitoria, y del CAAC de Sevilla, herederos ambos de museos que los precedieron en sus respectivas ciudades, y también en cierto modo del CAAM de Las Palmas de Gran Canaria, que recibió la colección artística del Cabildo, del que depende, y del Guggenheim de Bilbao, inscrito en una prestigiosa red multinacional–, todas las instituciones convocadas pertenecen a una misma generación: instituciones jóvenes, surgidas durante estos 25 últimos años, que a menudo colaboran entre sí –algunas de ellas, de forma permanente, y estatuida–, que comparten una misma voluntad de modernización de nuestra escena artística, de conexión de la misma con la escena internacional y de democratización de la cultura.



Carles Congost. *A.M.E.R.I.C.A.*, 2003

Fotografía digital. 180 x 210 cm
CAC, Málaga, Centro de Arte Contemporáneo de Málaga

Museo de Museos es una exposición que cuenta, mediante maquetas, fotografías y textos, la génesis, la arquitectura –y ciertamente hay aquí un conjunto de edificios proyectados por arquitectos en bastantes de los casos de primera fila–, la filosofía, el trabajo cotidiano, los proyectos de los 25 museos representados, que desde el punto de vista geográfico se reparten por 12 de las 17 comunidades autónomas en que está organizada la España de las autonomías.

Museo de Museos es también, y ello está implícito en el título, un compendio de lo que esos museos están coleccionando. Desde esta perspectiva, *Museo de Museos* es un estado de la cuestión, por lo que se refiere a las figuras, a los debates de nuestro presente, y un museo ideal de nuestro arte del siglo XX. Si no cabe la menor duda de que son todos los que están, hay que subrayar que por razones de espacio –y también de claridad argumental– no están todos los que son. Ello es especialmente cierto por lo que se refiere a los museos y fundaciones unipersonales, ya que a los representados aquí, habría que añadir otros muy notables.

Realmente estamos convencidos de que si algo simboliza estos 25 años de Constitución, de democracia, de libertad, es el hecho de que España, en esta materia, se haya convertido, de un país atrasado y desconectado del resto del mundo, en un país que suscita, fuera, admiración. Aceptemos el reto que encierra la pregunta: ¿para qué tantos museos? En la medida en que no sean clónicos, en que estén bien concebidos desde el punto de vista arquitectónico, en que consoliden una colección, en que cada cual encuentre su poética particular, en que acerquen el arte al ciudadano, nunca serán suficientes, sobre todo si tenemos en cuenta de qué sequía de décadas, de qué desconexión con el mundo, de qué desidia partíamos, en esta materia. En los casos en que no sea así, cabrá, sin duda, seguir formulando tal interrogante.



Eduardo Chillida. *Maqueta para homenaje a Hokusai*, 1991

Acero. 24 x 106 x 84 cm
Museo Chillida-Leku, Hernani, Guipúzcoa



Miquel Barceló. *L'Atelier aux sculptures (El taller de esculturas)*, 1993
Técnica mixta sobre lienzo. 235 x 375 cm
Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía

3 de diciembre de 2003
a 20 de febrero de 2004
Planta 4ª

Comisariado

Juan Manuel Bonet / Kevin Power

Coordinación

Marta Cesteros / Rosa F. Vicenti

Restauración

Juan Antonio Sáenz / Begoña Juárez /
Paloma Calopa

Registro

Blanca Padilla / Iliana Naranjo

Montaje

Aurora Herrera

Ilustraciones

© VEGAP para las reproducciones
autorizadas, Madrid, 2003

D. Legal: M. 52.261 - 2003
NIPO: 181-03-010-2

Tríptico

Coordinación

Ángel Serrano (MNCARS)

Diseño

Carlos Serrano G.A.H./ AM3

Maquetación

Julio López (MNCARS)

Realización gráfica:

Graffoffset, S.L.

Exposición enmarcada
en la celebración de la
conmemoración del
vigésimo quinto
aniversario de la
Constitución Española,
a iniciativa del Ministerio
de Educación, Cultura y
Deporte, en colaboración
con el MNCARS y la
Sociedad Estatal de
Conmemoraciones
Culturales (SECC)

Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía

Santa Isabel, 52
28012 Madrid
Tels: 91 467 50 62 - 91 468 30 02
Fax: 91 467 31 63

Horario de exposiciones

Lunes a sábado
de 10,00 a 21,00 h.
Domingo
de 10,00 a 14,30 h.
Martes, cerrado

Información del Museo en Internet:

museoreinasofia.mcu.es



Museo
Nacional
Centro
de Arte
Reina
Sofía



MINISTERIO
DE EDUCACIÓN,
CULTURA
Y DEPORTE