

MINICARS

Juan Uslé. Rooms

16 de octubre de 2003 a 12 de enero de 2004

Juan Uslé. Rooms

Juan Uslé (Santander, 1954) es uno de los más destacados protagonistas de una generación de pintores internacionales de obra diversa -entre los que se encuentran Sean Scully, Terry Winters, Philip Taaffe, Helmut Federle, Helmut Dorner o Bernard Frieze-, que acaparan buena parte de la atención crítica desde finales de los años ochenta o principios de los noventa. Anteriormente a la atención prestada a esta generación, la abstracción -asociada a la trayectoria para muchos concluida de la posmodernidad- se daba por muerta. Estos artistas, sin embargo, decidieron explotar sintáctica y semánticamente todas las diferentes formas de abstracción -expresionista, orgánica, geométrica...- para explorar múltiples posibilidades metafóricas. Abandonaron, de esta forma, la utopía de un arte puro tal y como fue reivindicada por los artistas abstractos de las vanguardias históricas, para poner el énfasis no en la búsqueda de un lenguaje nuevo sino en lo se podía decir con éste. Estos pintores mantienen la reflexión metalingüística sobre las posibilidades de la pintura, pero añadiendo ideas procedentes de nuevas teorías filosóficas y científicas.

La obra de Juan Uslé, en particular, cambió en 1991, después de un par de años de residencia en Nueva York. Desaparecen entonces de su obra las referencias románticas al paisaje y cualquier resto de expresionismo, para desarrollar un lenguaje extremadamente personal de estilos simultáneos. Efectivamente, su pintura avanza a partir de entonces de forma que podríamos llamar espiral, pues no se trata de un progreso lineal, añadiendo y recuperando temas y formas. Sus obras se caracterizan a partir de este momento por sus singulares colores intensos y no naturalistas, y por la alternancia de gesto y geometría, sobriedad y barroquismo, dinamismo e inmovilidad... y un sin número más de contrarios. Cada una de estas características puede aparecer por sí sola o simultáneamente a su contraria en todas las proporciones posibles.

De apariencia conceptual, los espacios múltiples de Juan Uslé están basados, en muchas ocasiones en la realidad, como se ha podido observar desde el momento que se han hecho públicos sus trabajos fotográficos. Tal y como Willem de Kooning describió su voluntad de pintar vislumbres de la realidad, en una de sus frases más recordadas, Uslé plasma en cierta medida fenómenos lumínicos similares a los que podemos entrever al mover la cabeza yendo en un coche a gran velocidad, o al intentar establecer una suerte de geometría a partir de la superposición de planos diversos, incluyendo sombras o reflejos. No todo es, además, una operación racional pues existen, por ejemplo, la memoria, las emociones, el azar y los sueños. Uno de los grandes hallazgos de Juan Uslé estriba, en cualquier caso, en que logra convertir toda esta especulación fenomenológica, extremadamente rigurosa y que constituye un reto intelectual, en gozoso festín sensorial.

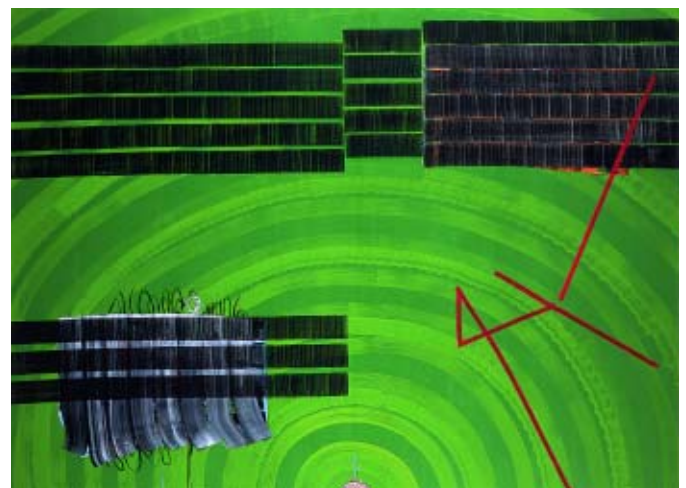
La exposición, organizada por el Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía y comisariada por Enrique Juncosa, incluye unos ochenta cuadros y una treintena de fotografías de los diez últimos años de su trayectoria. Presentada de forma temática y no cronológica, la muestra está dividida en siete apartados: 1- Eolo. 2- Celibataires. 3- Gramaland y luz aislada. 4- Soñe que revelabas. 5- In Urbania. 6- Rizomas. 7- Llerana y tira matamoscas.



Soñe que revelabas XIII, 2002
Óleo sobre lienzo. 275 x 203 cm
Galería Thomas Schulte, Berlín



Fragmentos de Felipe IV, 2000-2001
Vinílico, dispersión y pigmentos sobre lienzo. 203,2 x 274,3
Colección particular. Cortesía Galería Marta Cervera



Fisuras con vértigo, 2001-2002.
Técnica mixta sobre lienzo. 203 x 274 cm
Cortesía Galería Soledad Lorenzo



Uneven love, 2002-2003

Óleo sobre lienzo. 56 x 41 cm

Colección particular, Suiza.

Cortesía Gal. Thomas Schulte, Berlín

16 de octubre de 2003
a 12 de enero de 2004
Palacio de Velázquez. Parque del Retiro

Comisario
Enrique Juncosa

Coordinadora
Marta Cesteros

Ayudante de coordinación
Rosa Fernández Vicenti

Registro
Iliana Naranjo

Restauración
Rosario Ibáñez / Maica Oliva
/ Juan Antonio Sánchez

La exposición itinerará a
Fundación Marcelino Botín, Santander
S.M.A.K., Gante, Bélgica
IMMA, Dublín, Irlanda

Tríptico

Realización gráfica
Graffoffset, S.L.

Ilustraciones
© Juan Uslé

D. Legal: M. 45.249 - 2003
NIPO: 181-03-010-2

Coproducción
Ministerio de Asuntos Exteriores.
Dirección General de Relaciones Culturales
y Científicas.
Sociedad Estatal para la Acción Cultural
en el Exterior (SEACEX)

Patrocinio
Fundación Marcelino Botín



ARTE ESPAÑOL  PARA EL EXTERIOR

**Museo Nacional
Centro de Arte Reina Sofía**

Palacio de Velázquez
Parque del Retiro
Tel: 91 573 62 45

Entrada gratuita

Horario de exposiciones
De octubre a abril incluidos:
Lunes a sábado de 10,00 a 18,00 h.
Domingos y festivos de 10,00 a 16,00 h.
Martes cerrado
De mayo a septiembre incluidos:
Lunes a sábado de 11,00 a 20,00 h.
Domingos y festivos de 11,00 a 18,00 h.
Martes cerrado

Información del Museo en Internet:
museoreinasofia.mcu.es

 **Fundación
Marcelino Botín**

Museo
Nacional
Centro
de Arte
Reina
Sofía


MINISTERIO
DE EDUCACIÓN,
CULTURA
Y DEPORTE