

MNCARS

Entre el clavel y la espada: Rafael Alberti en su siglo

16 de septiembre a 24 de noviembre de 2003



Mandanello, Rafael Alberti en "La Gallarda",
Punta del Este (Uruguay), 1947

Fotografía en blanco y negro (pegada a contrachapado de madera)
Col. particular. Buenos Aires (Argentina)

16 de septiembre a 24 de noviembre de 2003
Planta 3ª

Comisarios

Juan Manuel Bonet
Carlos Pérez
Juan Pérez de Ayala

Consejo Asesor

Jaime Brihuega
Francisco Javier Díez de Revenga
Fernando Huici
José García-Velasco
José Carlos Mainer

Investigación y coordinación

Mafalda Rodríguez de Valcárcel
Paloma Martín Llopis

Coordinación técnica

Bianca Andrada-Vanderwilde

Diseño de montaje

Macua & García Ramos

Itinerancia

Centro Andaluz de Arte Contemporáneo (Sevilla)
Del 16 de diciembre al 16 de febrero de 2004
Con la colaboración de la Junta de Andalucía

Folleto

Coordinación

Ángel Serrano (MNCARS)

Diseño

Carlos Serrano G.A.H./ AM3

Maquetación

Júlio López (MNCARS)

Realización gráfica

Grafoffset, S.L.

D. Legal: M. 40.184 - 2003

NIPO: 181-03-010-2

Ilustraciones

© El alba del alhelí, S.L.

Organiza: Sociedad Estatal de Conmemoraciones Culturales (SECC)

en colaboración con
el Museo Nacional Centro
de Arte Reina Sofía
(MNCARS) y la Fundación
Rafael Alberti

Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía

Santa Isabel, 52
28012 Madrid
Tels: 91 467 50 62 - 91 468 30 02
Fax: 91 467 31 63

Horario de exposiciones

Lunes a sábado
de 10,00 a 21,00 h.
Domingo
de 10,00 a 14,30 h.
Martes, cerrado

Información del Museo en Internet:

museoreinasofia.mcu.es

Información de la SECC en

Internet:
www.secc.es



MINISTERIO
DE EDUCACIÓN,
CULTURA
Y DEPORTE



SOCIEDAD
ESTATAL
DE
CONMEMORACIONES
CULTURALES



RAFAEL ALBERTI
Centenario

Museo
Nacional
Centro
de Arte
Reina
Sofía

Entre el clavel y la espada: Rafael Alberti en su siglo

La Sociedad Estatal de Conmemoraciones Culturales (SECC) y el Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía (MNCARS) celebran el centenario del nacimiento de Rafael Alberti (Puerto de Santa María, Cádiz, 1902-1999) con esta gran exposición que pasa revista a la vida y la obra de uno de nuestros poetas más universales. Juan Manuel Bonet, Carlos Pérez y Juan Pérez de Ayala son los comisarios de esta muestra que recorre cronológicamente a través de varios apartados la trayectoria personal y profesional del homenajeado: su infancia y adolescencia, que transcurrió entre el puerto de Santa María y Madrid; los prolíficos años 20 en los que volcó la mayor parte de su afán creador en la pintura, muy cerca de Maruja Mallo y de las primeras vanguardias; los años 30, con el grupo de la Revista Octubre, junto a su esposa María Teresa León, que le acompañará en su extensa trayectoria vital y poética; el tenso clima que precedió al estallido de la Guerra Civil, la contienda fratricida, el exilio en París, Roma y Buenos Aires y el retorno en 1977.

Asomarse a la vida de Rafael Alberti es recorrer el agitado e inestable siglo XX, que marcó indeleblemente el curso vital y literario de uno de los miembros más destacados de la Generación del 27. Para recrear este escenario



Federico García Lorca, María Teresa León y Rafael Alberti en la terraza de un bar, h.1930
Fotografía en blanco y negro 18 x 22 cm
Archivo Manuel Ángeles Ortiz, Biblioteca Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía

ca Nacional, la Universidad de Chile (Archivo Pablo Neruda), la Residencia de Estudiantes, la Fundación Gregorio Prieto y la Fundación Luis Seoane, entre otras instituciones.

La exposición, cuyo montaje han diseñado Macua & García Ramos, incluye también dos documentales. El primero, *Yo era un tonto y lo que he visto me ha hecho dos tontos*, ha sido dirigido por Carlos Pérez y muestra la estrecha relación que Alberti tuvo con el cine y que él mismo confesó en su famoso verso: "Yo nací, respetadme, con el cine". El documental alterna los textos y poemas de Alberti sobre el séptimo arte con extractos de películas de Harold Lloyd, Buster Keaton, Charlot o El Gordo y el Flaco.

El periodista Javier Rioyo es el director y guionista del segundo documental que narra la vida de Alberti a través de testimonios reales de diversas personas relacionadas con el poeta: desde bodegueros jerezanos a testigos de la guerra civil, pasando por compañeros de partido de Alberti, conocidos de su etapa argentina o italiana, amigos de juventud y familiares.

Entre el clavel y la espada: Rafael Alberti en su siglo es el proyecto de mayor envergadura entre los programados para conmemorar el centenario del nacimiento del poeta, al ser la primera exposición sobre el escritor que define, en su totalidad, su trayectoria vital y artística.



Rafael Alberti, *Retornos frente a los litorales españoles*, 1952
Técnica mixta sobre cartulina. 85 x 50,5 cm
Cortesía Galería Guillermo de Osma (Madrid)

los comisarios han seleccionado cerca de un millar de piezas entre las que se encuentran manuscritos, primeras ediciones y traducciones de sus libros, objetos personales, fotografías y correspondencia con Pablo Neruda, Federico García Lorca, Manuel Altolaguirre o Emilio Prados, entre otros.

La pintura y la escultura, tan cercanas a Alberti, están ampliamente representadas no sólo con sus dibujos, grabados y litografías sino también con las obras de algunos de los artistas que le rodearon como Picasso, Salvador Dalí, Maruja Mallo, Benjamín Palencia, Manuel Ángeles Ortiz, Francisco Bores, Díaz Caneja, Vázquez Díaz, Barradas, Siqueiros, Gregorio Prieto, Alberto, Vedova, Motherwell, Saura, Tàpies, Rivera, Millares, Caballero y Spilimbergo entre muchos otros.

Las obras proceden de colecciones privadas y de museos y fundaciones, como la Fundación Rafael Alberti del Puerto de Santa María, el Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, la Biblioteca

Rafael Alberti, *Cartel Coñac Osborne*, 1920
Gouache sobre papel. 44 x 34 cm
Fundación Gregorio Prieto (Valdepeñas)

