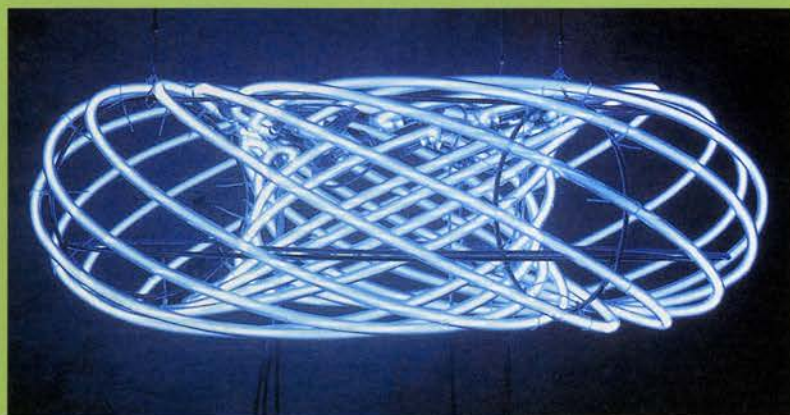


# MNCARS

## Olafur Eliasson Funcionamiento silencioso

30 de enero a 19 de mayo de 2003



*Neon doughnut, 2001*

Cristal, luz de neón y marco metálico. 46 x 136 cm  
Cortesía: Neugerremschneider, Berlín / Tanya Bonakdas Gallery, New York

30 de enero a 19 de mayo de 2003  
Palacio de Cristal. Parque del Retiro

**Comisariado**  
Enrique Juncosa

**Coordinación**  
Marta Cesteros

**Asistente de coordinación**  
M<sup>a</sup> Teresa Rubio

**Restauración**  
Jorge García

**Registro**  
Nadia Moreno

**Montaje**  
Diseño: Studio Olafur Eliasson  
Dirección: Aurora Herrera  
Realización: Studio Olafur Eliasson

### Tríptico

**Coordinación**  
Ángel Serrano (MNCARS)

**Diseño**  
Carlos Serrano G.A.H./AM3

**Maquetación**  
Julio López (MNCARS)

**Realización gráfica**  
Artegraf, S.A.

D. Legal: M. 957 - 2003  
NIPO: 181-03-010-2

Catálogo disponible en: Librería del Museo  
Distribución: Servicio de Distribución y Publicaciones del  
Ministerio de Educación, Cultura y Deporte  
C/ Abdón Terradas, 7 28015 Madrid  
Tel: 91 543 93 66 Fax 91 549 34 18

**Museo Nacional  
Centro de Arte Reina Sofía**

**Palacio de Cristal**  
Parque del Buen Retiro  
Tel: 91 574 66 14

**Entrada gratuita**

**Horario de exposiciones**  
De octubre a abril incluidos:  
Lunes a sábado de 10,00 a 18,00 h.  
Domingos y festivos de 10,00 a 16,00 h.  
Martes cerrado  
De mayo a septiembre incluidos:  
Lunes a sábado de 11,00 a 20,00 h.  
Domingos y festivos de 11,00 a 18,00 h.  
Martes cerrado

**Información del Museo en Internet:**  
[museoreinasofia.mcu.es](http://museoreinasofia.mcu.es)

**IBERIA**

Museo  
Nacional  
Centro  
de Arte  
Reina  
Sofía



MINISTERIO DE EDUCACIÓN, CULTURA Y DEPORTE



# Olafur Eliasson

## Funcionamiento silencioso

Danés de nacimiento pero de madre islandesa, residente en Berlín pero profesor a tiempo parcial en Venecia, Olafur Eliasson (Copenhague, 1967) ejemplifica bien el modelo de artista cosmopolita europeo, cuyos intereses intelectuales provienen de las fuentes más diversas, y cuya obra no se explica, a pesar de unas características probablemente nórdicas –su especial relación con el paisaje –, dentro de los parámetros de ninguna escuela nacional. En los últimos años, en cualquier caso, su obra se ha visto en los museos más importantes del mundo, desde el MOMA de Nueva York al Musée d'Art Moderne de la Ville de París, pasando por el Art Institut de Boston, el Irish Museum of Modern Art de Dublín o el ZKM (Zentrum für Kunst und Medientechnologie) de Karlsruhe. Después de la presentación de su obra en Madrid, Eliasson representará a Dinamarca en la próxima Bienal de Venecia, expondrá en la Menil Collection de Houston, y realizará la próxima intervención en la Sala de las Turbinas de la Tate Modern de Londres.



**Cascada** (vista de la instalación, Bienal de Sidney), 1998  
Cortesía: Neugerriemschneider, Berlín / Tanya Bonakdas Gallery, New York

La obra de Olafur Eliasson es una de las más originales del momento actual, está relacionada con las ciencias naturales, la arquitectura y las tradiciones de las filosofías utópicas generadas en la cultura occidental desde los tiempos del Romanticismo. Para la realización de sus instalaciones y esculturas ha trabajado con materiales muchas veces inusuales como hielo, aire, luz, musgo, lava, agua o espejos, que confieren a su trabajo un aspecto casi científico. Otra de sus herramientas más utilizadas es la fotografía.

Para su exposición en el Palacio de Cristal, se han reunido siete obras ya existentes y se han producido tres obras nuevas. Todas han sido instaladas conformando una especie de jardín inspirado por la estructura frágil y transparente del edificio. Eliasson ha trabajado a menudo con formas arquitectónicas como los pabellones o ideas de formación de paisajes, así que esta exposición le permite combinar el aspecto histórico de este edificio con una innovadora forma de presentar obras de arte. El edificio se transforma en una obra más, convertida en un espacio habitable.

El catálogo, editado para la ocasión, insiste en estos dos aspectos: por un lado se recoge mucha información visual sobre la tradición arquitectónica a la que pertenece el edificio: *orangeries*, pabellones, casa de cristal, invernaderos..., pasando por la historia de los edificios efímeros, y por otro lado, la idea de producir un cierto clima en el interior de un espacio. El catálogo, además, cuenta con textos del artista y del sociólogo Jens Schrub-Hansen.



**Your spiral view** (vista de la instalación), 2002  
Acero inoxidable. 800 x 320 x 320 cm  
Fundación Beyeler, Riehen/Basel  
Cortesía: Neugerriemschneider, Berlín / Tanya Bonakdas Gallery, New York



**Suelo de lava** (vista de la instalación), 2002  
Piedras de lava. Dimensiones variables.  
Musée d'Art Moderne de la Ville, París  
Cortesía: Neugerriemschneider, Berlín / Tanya Bonakdas Gallery, New York