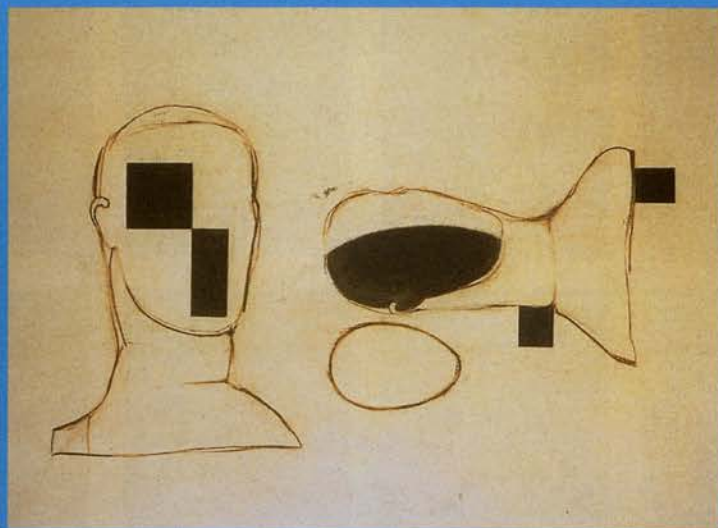


MNCARS

Pepe Espaliú

14 de enero a 31 de marzo de 2003



Detrás del rostro I, 1988
Lápiz conté sobre papel, 70 x 90 cm
Colección particular

14 de enero a 31 de marzo de 2003
Planta 3.ª (Zona C - D)

Comisariado: Juan Vicente Aliaga

Coordinación: Marta González Orbeagozo

Gestión: Mónica Ruiz Bremón

Registro: Iliana Naranjo y Blanca Padilla

Asistencia técnica: José Hernando

Restauración: Paloma Calopa / Juan Antonio Sánchez

Diseño de montaje: Juan Vicente Aliaga
y Dpto. de Exposiciones MNCARS

Exposición organizada por el MNCARS
en coproducción con el Centro Andaluz
de Arte Contemporáneo, Consejería de Cultura
de la Junta de Andalucía

 Centro Andaluz de Arte Contemporáneo
CONSEJERÍA DE CULTURA

Folleto

Coordinación
Ángel Serrano (MNCARS)

Diseño
Carlos Serrano G.A.H./ AM3

Maquetación
Julio López (MNCARS)

Realización gráfica
Artegraf, S.A.

Ilustraciones
© Galería Pepe Cobo

D. Legal: M. 958 - 2003
NiPO: 181-03-010-2

Catálogo disponible en: Librería del Museo
Distribución: Servicio de Distribución y Publicaciones
del Ministerio de Educación, Cultura y Deporte
C/ Abdón Terradas, 7 28015 Madrid
Tel: 91 543 93 66 Fax 91 549 34 18

Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía

Santa Isabel, 52
28012 Madrid
Tels: 91 467 50 62 - 91 468 30 02
Fax: 91 467 31 63

Horario de exposiciones

Lunes a sábado
de 10,00 a 21,00 h.
Domingo
de 10,00 a 14,30 h.
Martes, cerrado

Información del Museo en Internet:
museoreinasofia.mcu.es

Museo
Nacional
Centro
de Arte
Reina
Sofía



IBERIA

MINISTERIO DE EDUCACIÓN, CULTURA Y DEPORTE

Pepe Espaliú

La obra de Pepe Espaliú (Córdoba, 1955-1993) es de corto aliento. Se desarrolla entre 1986 y 1993, año en que murió de Sida, aunque ya en la temprana fecha de 1975 llevara a cabo en Barcelona sus primeros balbuceos artísticos. El breve periodo que abarca fue sin embargo de gran intensidad creativa, lo que le condujo a exponer en vida en ciudades como Amsterdam, Venecia, Nueva York y París.

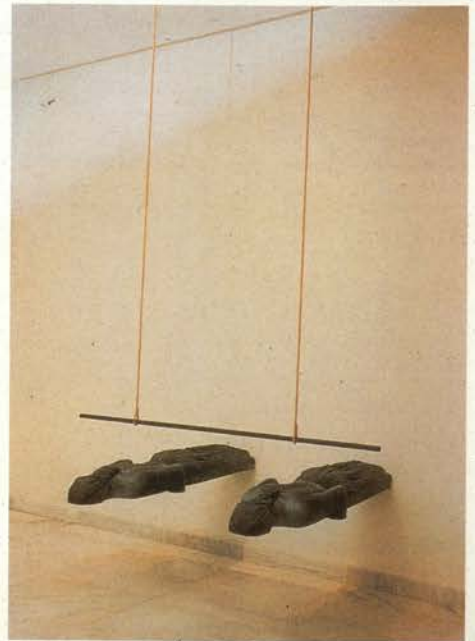
La estética de Espaliú se formula como un anhelo por traducir las realidades más complejas en un lenguaje límpido, escueto y sobrio.

Dotado de facultades inusuales en el contexto artístico español que conoció, dado su bagaje en materia filosófica, literaria y artística, Espaliú supo plasmar en su *corpus* de obras algunas de las preocupaciones palpitantes que, años después, han obsesionado a toda una generación de artistas. Abundan tanto en sus pinturas como en las esculturas, dibujos y, por supuesto, también en las *performances*, indicios, signos y síntomas, cuando no palpables evidencias, de un conjunto de aspectos capitales para entender el arte de las dos últimas décadas:

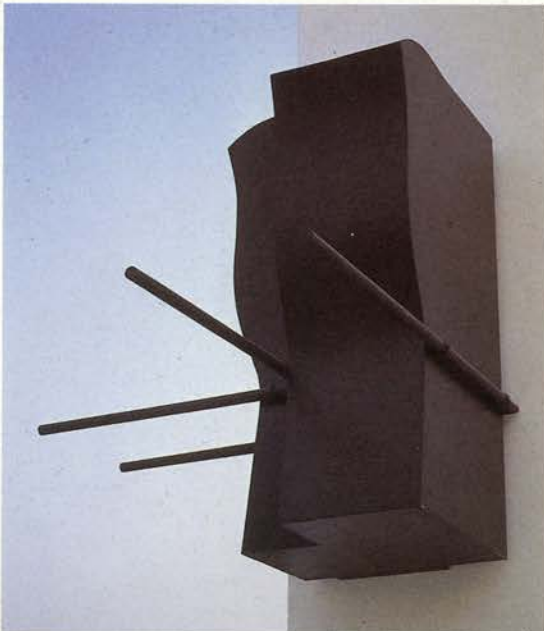
la presencia constante del componente autobiográfico; las tribulaciones sobre la identidad, analizadas con el bisturí psicoanalítico, la pujanza y las miserias del cuerpo, la sexualidad como manantial que fluye y constituye al sujeto, la angustia que mana del vacío y, entre otros, el deseo de fundirse en el espacio social y de transformarlo en alguna medida.

Quienes recuerden a Espaliú pensarán tal vez en él como un artífice de la concienciación artística en torno a la problemática del Sida o quizá en sus continuos devaneos sobre los pliegues de la identidad del sujeto, revestidos siempre de máscaras y disfraces, o en la pasión sin disimulo hacia la espiritualidad del sufismo, o incluso en el artista que habló abiertamente de su homosexualidad en un momento en que en España casi nadie lo había hecho.

Lector ferviente, se detecta en su estética la huella de Jean Genet, ejemplo de transgresión, de Jacques Lacan y de Yalal-al-Din Rumi, el fundador de la orden de los Mevlevis o derviches giróvagos.



Sin título, 1990
Bronce y cuerda. 286 x 200 x 136
Colección Juan Luis Libano



Carrying V, 1992
Hierro. 120 x 150 x 150 cm
Centro Andaluz de Arte Contemporáneo - Junta de Andalucía
Fotografía Pedro Fera

La exposición del Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía recoge más de cien obras y supone la mayor retrospectiva hasta ahora realizada sobre Pepe Espaliú.

En el año del décimo aniversario de su muerte, y para la ocasión, se ha publicado un catálogo que cuenta con textos de Juan Vicente Aliaga, comisario de la exposición, Adrian Searle y Marie-Laure Bernadac. Asimismo, se incluyen todos los escritos y poemas del artista, una faceta de su producción todavía hoy poco conocida.

Esta exposición podrá verse en la Douglas Hyde Gallery de Dublín (en una versión reducida) y en el Centro Andaluz de Arte Contemporáneo de Sevilla, que la coproduce.

El nido, 1993
Hierro pintado. 125 x 65 cm
Fundación Coca-Cola

