

# MNCARS

## Black Mountain College una aventura americana

28 de octubre de 2002 a 13 de enero de 2003



**Josef Albers**, *Abierto (B)*, diciembre, 1940  
Óleo sobre conglomerado. 50,5 x 49,8 cm  
Solomon R. Guggenheim Museum, Nueva York

28 de octubre de 2002  
a 13 de enero de 2003. Planta 3ª

**Comisariado**  
Vincent Katz

**Coordinación**  
Lucía Ybarra

**Registro**  
Blanca Padilla

**Restauración**  
Juan Antonio Sánchez / Santiago Mijangos  
Francisco Javier Callejo / Gonzalo de Sande

**Montaje**  
Diseño: Victoria Garriga & Toño Foraster  
AV62 Arquitectos S.L.  
Realización: Tema

Catálogo disponible en: Librería del Museo  
Distribución: Servicio de Distribución y Publicaciones  
del Ministerio de Educación, Cultura y Deporte  
C/ Abdón Terradas, 7 / 28015 Madrid  
Tel: 91 543 93 66 Fax 91 549 34 18

**Folleto**

**Coordinación**  
Ángel Serrano (MNCARS)

**Diseño**  
Carlos Serrano G.A.H./ AM3

**Maquetación**  
Julio López (MNCARS)

**Realización gráfica**  
Artegraf, S.A.

**Ilustraciones**  
© VEGAP para las reproducciones  
autorizadas, Madrid, 2002.

**Créditos fotográficos**  
Carmelo Guadagno, obra de Josef Albers  
Mimmo Capone, obra de Willem de Kooning  
Reuben Cox, obra de Fielding Dawson

D. Legal: M. 46.461 - 2002  
NiPO: 181-02-013-4

**Museo Nacional  
Centro de Arte Reina Sofía**

Santa Isabel, 52  
28012 Madrid  
Tels: 91 467 50 62 - 91 468 30 02  
Fax: 91 467 31 63

**Horario de exposiciones**  
Lunes a sábado  
de 10,00 a 21,00 h.  
Domingo  
de 10,00 a 14,30 h.  
Martes, cerrado

**Información del Museo en Internet:**  
[museoreinasofia.mcu.es](http://museoreinasofia.mcu.es)

**IBERIA**

Museo  
Nacional  
Centro  
de Arte  
Reina  
Sofía



MINISTERIO DE EDUCACIÓN, CULTURA Y DEPORTE



# Black Mountain College

## una aventura americana

Entre los años 1933 y 1956, un experimento educativo desembocó en la creación de uno de los centros académicos y culturales más significativos de su época, que continuó dando frutos muchos años después. Las amistades y asociaciones que se forjaron allí revisten gran importancia, no sólo por sus vínculos estéticos, sino también por los nuevos caminos que consiguió abrir. El Black Mountain College se fundó para encarnar un espíritu de comunidad entre profesores y alumnos que convivían en un entorno rural. El Black Mountain College siempre respetó estrictamente el principio de contratar profesionales en activo como profesores, con lo que reunió un impresionante cuadro docente y un alumnado brillante.

Aunque las disciplinas impartidas en el Black Mountain abarcaban todas las ciencias, el arte es la materia que le dio prestigio. Se puede afirmar que, en los primeros tiempos, el College siguió los pasos de la Bauhaus: de hecho, Josef Albers, uno de los primeros artistas y profesores de la Bauhaus, estuvo en el Black Mountain para dirigir el departamento de arte.



**Willem de Kooning**, *Sin título*, c. 1954  
Tinta negra sobre papel. 70 x 100 cm  
Colección de Nicola del Roscio, Roma



**Fielding Dawson**, *Charles Olson*, 1956  
Tinta sobre papel, 30,5 x 30,5 cm  
Colección de Jonathan Williams

Entre los años 1933 y 1949, Albers convirtió al Black Mountain en un punto de convergencia para los artistas modernos, tanto europeos como americanos. Hasta allí viajaron miembros de la Bauhaus, como el arquitecto Walter Gropius y el pintor Lyonel Feininger; sin olvidar nombres como Ilya Bolotowsky, Anni Albers, Amédée Ozenfant y Ossip Zadkine. Pero fueron los jóvenes artistas americanos los que dotaron de personalidad propia al Black Mountain. Entre los docentes y los alumnos que pasaron por el *College*, destacan los nombres de Willem de Kooning, Franz Kline, Robert Motherwell, Robert Rauschenberg, Joseph Fiore, Kenneth Noland, Elaine de Kooning, Dorothea Rockburne, Cy Twombly, John Chamberlain, Jacob Lawrence, Theodoros Stamos, Jack Tworkov y Esteban Vicente.

Los cursos de verano del *College* eran momentos especialmente propicios para la realización de experimentos de colaboración multidisciplinar. Fue precisamente en el verano de 1952 cuando el músico John Cage y el coreógrafo Merce Cunningham, con la colaboración de Rauschenberg y otros artistas, realizaron el montaje de "Theater Piece Nº1", conocido por ser el primer ejemplo de *happening* multimedia. Williams Mix marcó un hito, en otra de las actividades estivales, al utilizar una cinta magnética, montada al azar, para componer su música. El arquitecto, matemático y pensador ecologista Buckminster Fuller enseñó y actuó en obras que se representaron en el Black Mountain, además de trabajar con sus estudiantes en la construcción de una de sus cúpulas geodésicas. Entre los músicos del Black Mountain estaban también Roger Sessions, David Tudor, Lou Harrison y Stefan Volpe, y entre los bailarines, Paul Taylor.

El segundo período de esplendor del Black Mountain College se inició en 1948, con la llegada del poeta y ensayista Charles Olson, quien llegó a ser profesor a tiempo completo y finalmente rector del College hasta que éste cerró sus puertas en 1956. Durante aquellos años, el Black Mountain se labró un prestigio como institución literaria moderna, gracias a profesores invitados y, también, a la influencia de la revista *Black Mountain Review*, que sirvió de plataforma a un extenso grupo de escritores, con opiniones y conceptos estéticos diversos, pero cuyo punto común era su oposición a los rígidos formalismos académicos que regían el arte de aquella época. Contó con poetas como Paul Blackburn, Ed Dorn, Robert Duncan, Denise Levertov, Joel Oppenheimer, Louis Zukofsky y Allen Ginsberg.

La exposición presenta un amplio recorrido por los artistas más significativos que pasaron por el *College*, haciendo hincapié en los trabajos que realizaron cuando estaban en el Black Mountain. La muestra ofrece la visión de un mundo especial en un momento también especial, cuando las ideas que no tardarían en cautivar la imaginación del público aún estaban dando sus primeros pasos. Pinturas, esculturas, fotografías, arte gráfico, joyería, cerámica, textiles, además de imágenes de conciertos, representaciones de danza y proyectos arquitectónicos construidos en el mismo campus que se complementan con grabaciones sonoras y vídeos documentales, recrean el espíritu de esta institución que alcanzó su mayor plenitud a mediados del siglo XX.



**Cy Twombly**, *Sin título*, 1951  
Óleo sobre lienzo. 101,6 x 121,9 cm. Colección privada