

MNHCARS

Carmen Calvo

24 de octubre de 2002 a 14 de enero de 2003



Autorretrato, 1994
Técnica mixta, Diferentes objetos, 200 x 200 cm
Colección de la artista

24 de octubre de 2002
a 14 de enero de 2003
Palacio de Velázquez, Parque del Retiro

Comisariado
Fernando Huici

Coordinación
Osbel Suárez

Asistente de coordinación
Sofía Uquillas

Restauración
Jorge García
Santiago Mijangos

Montaje
Diseño: Victoria Garriga, AV62 Arquitectos
Realización: AlcoArte S.L.

Patrocina:

BANCAJA

Colabora:

CONSEJO
DE MUSEOS
DE LA
COMUNITAT
VALENCIANA



Triptico

Coordinación
Ángel Serrano (MNCARS)

Diseño
Carlos Serrano G.A.H./ AM3

Maquetación
Julio López (MNCARS)

Realización gráfica
Artegraf, S.A.

Ilustraciones
© Carmen Calvo, VEGAP, Madrid, 2002

D. Legal: M. 45.531 - 2002
NIPO: 181-02-013-4

Catálogo disponible en: Librería del Museo
Distribución: Servicio de Distribución y Publicaciones del
Ministerio de Educación, Cultura y Deporte
C/ Abdón Terradas, 7 28015 Madrid
Tel: 91 543 93 66 Fax 91 549 34 18

Museo Nacional
Centro de Arte Reina Sofía

Palacio de Velázquez
Parque del Buen Retiro
Tel: 91 573 62 45

Entrada gratuita

Horario de exposiciones
Lunes a sábado
de 10,00 a 18,00 h.
Domingos y festivos
de 10,00 a 16,00 h.
Martes cerrado

Información del Museo en Internet:
museoreinasofia.mcu.es

IBERIA

Museo
Nacional
Centro
de Arte
Reina
Sofía



MINISTERIO DE EDUCACIÓN, CULTURA Y DEPORTE

Carmen Calvo

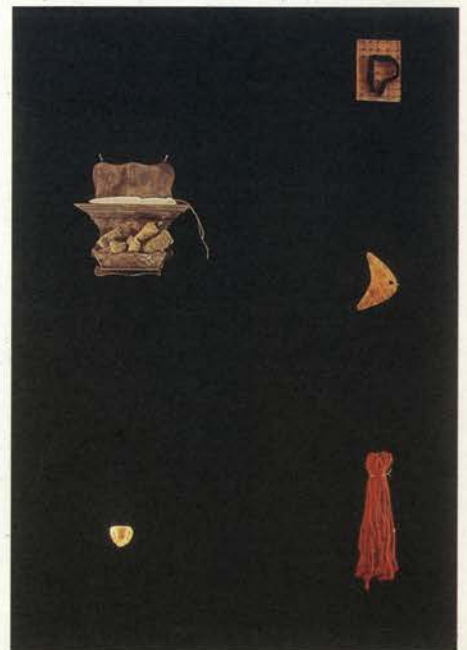
(Valencia, 1950)

La exposición de Carmen Calvo no se ha planteado, en su estructura y sentido estricto, como una muestra antológica convencional, esto es, una mera secuencia cronológica que establezca un recorrido descriptivo lineal de su trayectoria creativa. Aún así, al haberse realizado a partir de una selección de piezas que indirectamente reflejan las distintas vertientes y periodos esenciales de la evolución de su trabajo en el curso de las tres últimas décadas, la presente propuesta brinda una revisión sintética del conjunto de su obra.

La perspectiva para acercarse al cosmos de la artista valenciana que el presente proyecto propone, parte del desarrollo de una trama argumental que entreteje distintos ejes metafísicos fundamentales en la poética de Carmen Calvo y que mantienen entre sí manifiestas resonancias analógicas. Paralelamente, el planteamiento expositivo tiende a potenciar el énfasis escénico que es consustancial al hacer de la artista, a la par que un componente vertebral de su registro metafísico, y que encuentra, en un marco como el propiciado por la propia arquitectura del Palacio de Velázquez, un entorno escenográfico idealmente cómplice.

La reconstrucción a partir de vestigios fragmentarios de una totalidad perdida -centrada primero, en las etapas tempranas, en un discurso elegíaco acerca de los códigos y prácticas artísticas tradicionales-, la mimesis de las taxonomías y disposiciones museográficas, las referencias a tipologías arqueológicas, la restitución imaginaria de la memoria del pasado a partir de documentos, despojos emotivos o rastros del devenir cotidiano, la dimensión fetichista del objeto, las alusiones a la reliquia, el ex voto, la acumulación excesiva del coleccionismo, no son a la postre sino derivas desdobladas de ese flujo vertebral que la obra de Carmen Calvo moldea en torno a la teatralización melancólica del deseo.

El entorno del Palacio de Velázquez, en su resonancia historicista evocadora de la tradición de los pabellones decimonónicos y de su idealizada ritualización expositiva de las artes o de los fastos del progreso, ofrece un escenario ideal a las estrategias que orientan el trabajo de nuestra artista. En ese sentido, la exposición se concibe como un itinerario laberíntico donde se entrecruzan y dialogan de continuo los distintos ejes alegóricos; totalidad, a su vez, evocada en la reordenación de sus fragmentos, que se muestra en sí misma como metáfora y puesta en escena integral del universo poético de Carmen Calvo.



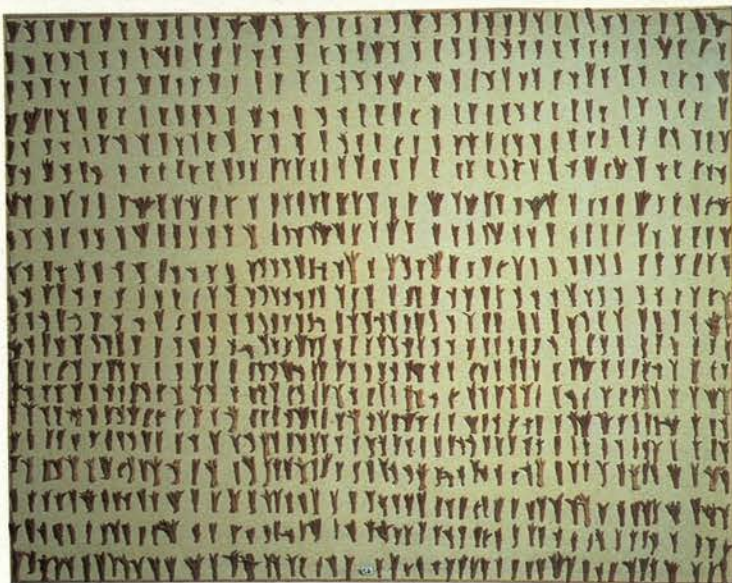
El por qué de la obesidad de los fantasmas, 1997
Técnica mixta. Caucho, 200 x 140 cm
Colección privada



Marcha fúnebre, 1998.
Técnica mixta. Collage y oro, 80 x 80 cm.
Colección privada



Corona Boreal, 1999
Técnica mixta. Collage y fotografía, 137 x 122 cm
Colección Arte Contemporáneo. Museo Patio
Herreriano, Valladolid



Paisaje, 1976. Técnica mixta. Barro cocido. 150 x 190 cm. Colección de la artista