

# MINICAR

**Jean Nouvel**

16 de septiembre a 9 de diciembre de 2002

## Jean Nouvel

Jean Nouvel (Fumel, Lot-et-Garonne, Francia, 1945), arquitecto del concepto y del contexto, de la desmaterialización y de la imagen, es una de las figuras más carismáticas de la cultura contemporánea. Aunque deseaba ser pintor, en 1964 se matriculó en arquitectura en la Escuela de Bellas Artes de Burdeos. En 1966 ingresa en la Escuela Nacional Superior de Bellas Artes de París, estudios que finalizó en 1972. Bajo la influencia intelectual del arquitecto Claude Parent, con quien trabaja de 1967 a 1970, y de Paul Virilio, abre su primera agencia en 1970 con François Seigneur.



Su primera realización destacada, ejemplar de lo que él denominaba “arquitectura crítica”, es la Maison Dick (Saint-André-les-Vergers, Aube, 1976). A partir de ahí se encadenan los proyectos que han ido jalonando su trayectoria: del Centro médico-quirúrgico de Val-Notre-Dame en Bezons (Val d’Oise, 1976), al

Ampliación del Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Madrid, 1999  
Proyecto en curso. Imagen de síntesis  
© Artefactory  
© Jean Nouvel, VEGAP, Madrid, 2002

Desde 1971 a 1985, se convierte en arquitecto de la Bienal de París. Realiza escenografías –un tipo de encargo que lleva a cabo con especial agrado- entre las que cabe destacar la sección de arquitectura y diseño de la exposición *Les années 50* en el Centro Pompidou en 1988 y, más recientemente, la de la exposición *Le Future du travail* y *La Mobilité* para la Expo 2000 de Hannover. En 1976 conoce al escenógrafo Jacques Le Marquet, quien le hace descubrir el mundo del teatro y de la escenografía.

Jean Nouvel siempre ha mantenido una postura militante, e incluso polémica, respecto a los problemas y decisiones que conciernen a la arquitectura y a la ciudad. Es miembro fundador del movimiento “Marzo 1976” y del Sindicato de Arquitectura en 1977. Participa en la organización “contra-concurso” internacional para el acondicionamiento del barrio de Les Halles. En 1980 funda la Bienal de arquitectura integrada en la Bienal de París. En la actualidad es presidente de la *Association pour la Mutation de l’île Seguin* (AMIS).



Ópera Nacional de Pekín (China), 1998.  
Proyecto no realizado. Imagen de síntesis  
© Artefactory  
© Jean Nouvel, VEGAP, Madrid, 2002

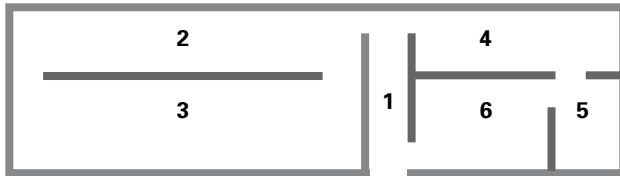
Colegio Ana Frank en Antony (Hauts-de-Seine), hasta 1981, cuando gana el concurso para la realización del Instituto del Mundo Árabe, primer hito decisivo en su carrera.

Cuenta entre sus títulos y distinciones con el Gran Premio Nacional de Arquitectura de Francia (1987), el Premio Aga Khan (1989) por el Instituto del Mundo Árabe, la Medalla de Oro de la Academia Francesa de Arquitectura (1998). En 2000- 2001 ha recibido el León de Oro de la Bienal de Venecia, el Premio Borromini por el Centro de Cultura y Congresos de Lucerna, la Medalla de Oro del Royal Institute of British Architects y el *Praemium Imperiale* de Tokio.

Exponer a Jean Nouvel significa presentar una obra singular, con un lenguaje en mutación constante que manipula los conceptos y las imágenes en una búsqueda incesante de lo “sumamente específico”, de una poética de situación y de desmaterialización. Para él, la arquitectura es un “arte visual, una producción de imágenes”. Ha basado esencialmente la escenografía de su exposición en torno a un despliegue de imágenes elaborado para provocar emociones y sensaciones en el

visitante. A lo largo de las cinco secuencias temáticas que integran el itinerario, este dispositivo sumerge al visitante en la penumbra. Ese despliegue de imágenes excluye los medios convencionales de representación como pueden ser los planos y las maquetas. La exposición no es ni retrospectiva ni exhaustiva ni científica. Pretende ser una cantera de ideas, una pluralidad de aproximaciones por parte del arquitecto.

## RECORRIDO DE LA EXPOSICIÓN



Planta 3ª. Acceso torre 1

La **primera secuencia**, *la esencia de la materialidad*, es una especie de atlas, -una caja de imágenes donde el espacio está completamente saturado de diapositivas- que capta inmediatamente la mirada del espectador. A las vistas generales de los proyectos presentados de manera estática se yuxtaponen las vistas de detalles proyectados difíciles de identificar, que muestran la importancia de su obra construida tanto cuantitativa como cualitativamente.

La **segunda secuencia** temática permite ver lo múltiple, lo específico y la acumulación de los proyectos, concebidos totalmente con ordenador desde la realización del Centro Cultural y de Congresos de Lucerna, hito tan significativo como lo fue el Instituto del Mundo Árabe. Unas imágenes de síntesis pegadas directamente sobre unas mamparas, unas espectaculares representaciones virtuales e hiperrealistas muestran interferencias, innovaciones y rupturas. Se han seleccionado diecinueve proyectos, algunos de los cuales

como el Guggenheim Temporary Museum of Art de Tokio (Japón, 2001), la Embajada de Francia en Berlín (Alemania, 1997), el JVC Business Center de Guadalajara (Méjico, 1999) o la sede de la compañía Richemont de Ginebra (Suiza, 2001) abordan los aspectos del paisaje, de lo vegetal y del entorno, que han pasado a ser apuestas esenciales en el trabajo de Jean Nouvel.

También se distinguen algunos conjuntos, como por ejemplo el museo del Quai Branly (París, 1999) que se encuentra en construcción en este momento; las últimas etapas de la desmaterialización, donde la materia cada vez se hace más invisible: la Dentsu Tower de Tokio (Japón, 1998-2003), la Cámara de Comercio de Prato (Italia, 2000), la Sala Filarmónica de Luxemburgo (Ducado de Luxemburgo, 1997), la Torre BIS de Basilea (Suiza, 1999) y Kyriat Arieh 1 en Tel Aviv (Israel, 1999); los numerosos proyectos americanos, como por ejemplo el River Hotel de Brooklyn (Nueva York, USA, 1999), y los que se están estudiando en este momento, como el Carnegie Science Center de Pittsburgh (USA, 2001), el Soho Hotel de Nueva York (USA 2001-2002), así como el reciente proyecto Landmarck en Nueva York (USA,



Fondation Cartier pour l'art contemporain París, 1991-1995  
Jean Nouvel et Emmanuel Cattani  
© Jean Nouvel, VEGAP, Madrid, 2002  
© Emmanuel Cattani © Georges Fessy/Centre Pompidou



Galerías Lafayette, Berlín (Alemania), 1991-1995  
Jean Nouvel et Emmanuel Cattani  
© Jean Nouvel, VEGAP, Madrid, 2002  
© Emmanuel Cattani © Georges Fessy/Centre Pompidou

2001).

La **tercera secuencia**, con el reportaje fotográfico de Georges Fessy, propone la visita virtual a once edificios emblemáticos: desde el Instituto del Mundo Árabe (París, 1981-1987) a la reciente adaptación de un gasómetro en Viena (Austria, 1994- 2001), las viviendas Némausus de Nîmes (1985-1987) y el Centro Cultural y de Congresos de Lucerna (Suiza, 1990-2001). Este reportaje ofrece un informe de la situación actual de los edificios. El visitante puede circular a través de estas impresionantes imágenes, que aparecen proyectadas casi a escala real, y confrontarse con el espacio construido del arquitecto.

La **cuarta secuencia** está dedicada a los proyectos españoles, con especial énfasis en la ampliación del Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía.

En la **quinta secuencia**, el problema de la ciudad y de las estrategias urbanas, esencial para Jean Nouvel, está presente a través de dos grandes proyectos parisinos: Sena Orilla Izquierda, barrio Austerlitz-Salpêtrière (París, 1993) y el Estadio de Francia (Saint Denis, 1994). Algunas etapas de estos proyectos aparecen "animadas" con cortometra-

jes de Alain Fleischer.

La **sexta secuencia** nos ofrece la reconstrucción de la agencia de Nouvel, es la única sala iluminada de la exposición. Distribuidos en mesas, varios monitores permiten al público consultar los archivos, los ficheros y los bancos de datos de la agencia. Son casi doscientos proyectos concebidos desde hace unos veinte años, que se pueden consultar y que aparecen repartidos en cinco secciones: los proyectos que se están realizando, los proyectos urbanos, las escenografías, las realizaciones y los proyectos no realizados, como el acondicionamiento del parque de la Villette (París, 1982), la Mediateca y el Centro de Arte Contemporáneo de



Torre de aguas, Barcelona, 1999. Con B-720  
Proyecto en curso. Imagen de síntesis  
© Artefactory. © Jean Nouvel, VEGAP, Madrid, 2002



Carnegie Science Center,  
Pittsburgh (USA), 2001  
Proyecto en curso. Imagen  
de síntesis  
© Artefactory  
© Jean Nouvel, VEGAP,  
Madrid, 2002

Nîmes (Gard, 1984), el Nuevo Teatro Nacional de Tokio (Japón, 1986), la *Tour sans fins*, el *Triangle de la Folie*, (París, La Défense, 1989-1994) y el *Halo de la Flèche* en Salzburgo (Austria, 1989).

Unos reportajes filmados por Odile Fillion muestran otras dieciocho obras de Jean Nouvel, como por ejemplo la reforma del Teatro de Belfort (Municipio de Belfort, 1980-1984), las viviendas sociales de Saint-Ouen (Sena-Saint-Denis, 1982-1987), el Hotel Saint James en Bouliac (Gironde, 1987-1989), la Residencia Pierre et Vacances de Cap-d'Ail (Alpes Marítimos, 1987), el Genoscopio de Lanaud (Haute Vienne, Francia, 1990-1994), el Hôtel des Thermes en Dax (Landas, 1990-1992), o el Museo de la Publicidad (París, 1997-1999).

En este espacio dedicado a la Agencia Jean Nouvel se proyectan seis entrevistas realizadas al arquitecto:

- Sobre la modernidad: lo imaginario asistido por ordenador
- Sobre la desmaterialización: la realidad virtual
- Lo vegetal
- Todo es imagen
- Mutación, cambio

#### • Cuestiones urbanas: ¿demoler?

La exposición queda recogida en el catálogo editado, que sigue fielmente la escenografía del recorrido a través de una gran cantidad de ilustraciones y contiene ensayos de Paul Virilio (A Jean Nouvel); Yehuda E. Safran (El rojo y el negro: notas sobre la desmaterialización); Frédéric Migayrou (Los diseños del concepto); Jacques Lucan (Una estética de la inmanencia); Chantal Béret (Elogio de lo múltiple) y Delfín Rodríguez, quien aportará un texto sobre el trabajo de Jean Nouvel en España.



La exposición "Jean Nouvel" ha sido concebida y organizada por el Centre Georges Pompidou, Musée national d'art moderne, Centre de création industrielle, París



Ampliación del Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Madrid, 1999

Proyecto en curso. Imagen de síntesis

© Artefactory. © Jean Nouvel, VEGAP, Madrid, 2002

**16 de septiembre  
a 9 de diciembre de 2002  
Planta 3ª**

**Comisariado**

Chantal Béret, Conservadora del Centre  
Georges Pompidou, Musée national  
d'art moderne/Centre de création  
industrielle, París

**Coordinación**

Marta González Orbezo

**Gestión**

Mónica Ruiz Bremón

**Registro**

Iliana Naranjo

**Asistencia técnica**

José Hernando

**Restauración**

Pilar Hernández / Juan Antonio Sáez

**Diseño de Montaje**

Dolores Muñoz / Alberto Medem

**Realización de montaje**

DACARS (Dragados-ACS)

**Tríptico**

**Coordinación**

Ángel Serrano (MNCARS)

**Diseño**

Carlos Serrano G.A.H./ AM3

**Maquetación**

Julio López (MNCARS)

**Realización gráfica**

Artegraf, S.A.

D. Legal: M. 18.037- 2002

NIPO: 181-02-013-4

**Patrocinadores:**



**Museo Nacional  
Centro de Arte Reina Sofía**

Santa Isabel, 52  
28012 Madrid  
Tels: 91 467 50 62 - 91 468 30 02  
Fax: 91 467 31 63

**Horario de exposiciones**

Lunes a sábado  
de 10,00 a 21,00 h.  
Domingo  
de 10,00 a 14,30 h.  
Martes, cerrado

**Información del Museo en Internet:**  
[museoreinasofia.mcu.es](http://museoreinasofia.mcu.es)

**Colaboradores:**



Museo  
Nacional  
Centro  
de Arte  
Reina  
Sofía



MINISTERIO DE EDUCACIÓN, CULTURA Y DEPORTE

