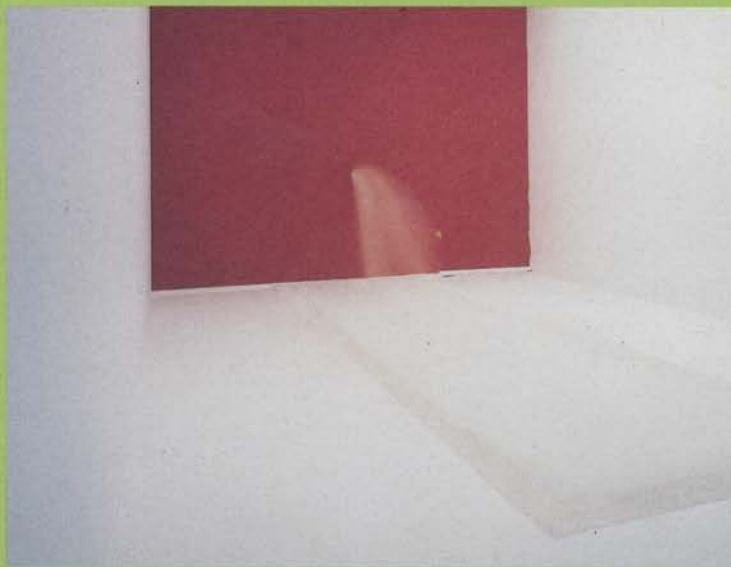


MNCARS

Eva Lootz La lengua de los pájaros

30 de mayo a 28 de julio de 2002



Boca de Arena. Instalación, Palacio de los Condes de Gabia, Granada, 2000
Foto: Javier Algarra.

30 de mayo a 28 de julio de 2002
Palacio de Cristal, Parque del Buen Retiro

Comisario
Enrique Juncosa

Coordinación
Giulietta Speranza
Marta Cesteros

Montaje
Diseño: Aurora Herrera
Realización: Dypsa

Patrocinio conciertos:



Agradecimientos:
Carlos de Hita
Jorge Fernández Guerra (cdMc)
Joaquín Hinojosa
Pedro Bonet
Wade Matthews

Triptico

Coordinación
Ángel Serrano (MNCARS)

Diseño
Carlos Serrano G.A.H./AM3

Maquetación
Julio López (MNCARS)

Realización gráfica
Artegraf, S.A.

Ilustraciones
© Eva Lootz. VEGAP, Madrid, 2002

D. Legal: M. 24.104 - 2002
NIPO: 181-02-013-4

Museo Nacional
Centro de Arte Reina Sofía

Palacio de Cristal
Parque del Buen Retiro
Tel: 91 574 66 14

Entrada gratuita

Horario de exposiciones
Lunes a sábado
de 11,00 a 20,00 h.
Domingos y festivos
de 11,00 a 16,00 h.
Martes cerrado

Información del Museo en Internet:
museoreinasofia.mcu.es

IBERIA

Museo
Nacional
Centro
de Arte
Reina
Sofía



MINISTERIO DE EDUCACIÓN, CULTURA Y DEPORTE

Eva Lootz

La lengua de los pájaros

Formada como cineasta en Viena, Eva Lootz, Premio Nacional de Artes Plásticas 1994, llegó a España a finales de los años sesenta y ha sido aquí donde ha desarrollado su carrera. Pertenece, por tanto, a la generación de artistas españoles que renovaron la escena escultórica en los años ochenta y en la que se incluye, también, a Adolfo Schlosser, Susana Solano, Cristina Iglesias, Jaume Plensa, Juan Muñoz o Miquel Navarro. Se trata de una generación de gustos cosmopolitas y conocedora de la revolución de la escultura pos-minimalista que tuvo lugar a finales de los sesenta. Desde entonces la escultura abandona el formalismo para experimentar con toda clase de materiales, al tiempo que intenta abordar planteamientos semánticos complejos.

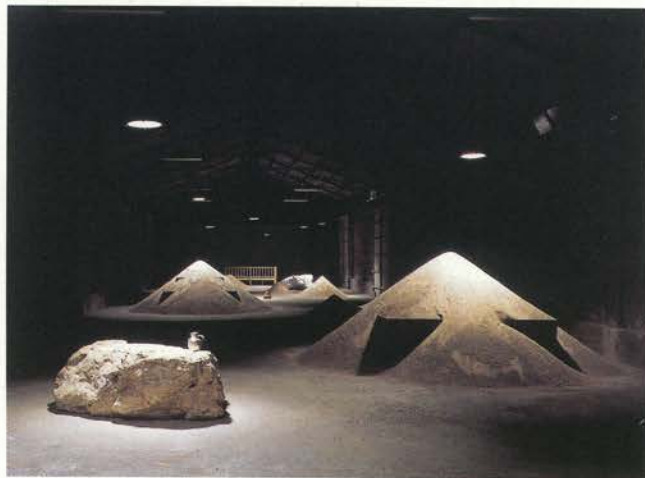
Eva Lootz se interesa por las características físicas de distintos materiales, como la parafina, el mercurio y la arena, además de por las ciencias desarrolladas en torno a ellos como la metalurgia, la geología o la minería. Desde estas observaciones realiza esculturas que, sin embargo, se refieren a cuestiones de tipo lingüístico o filosófico. A partir de los años ochenta, comienza a producir una serie de instalaciones creando recintos o habitáculos que nos hablan del cuerpo como arquitectura del alma. Sus imágenes características – zapatos, nudos, lenguas, capuchas...- se convierten en espoletas para las más libres asociaciones psicológicas.



Como el silencio de una gran orquesta, 1995-96
Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía



Farewell to Isaac Newton. Instalación, South London Gallery, 1994
Col. MEIAC, Badajoz



Arenas Giróvagas. Instalación, Tinglado dos, Tarragona, 1991
Foto: Martín García

En los últimos años, la arena, emblema en la obra de Lootz del desmoronamiento y lo inaprensible, constituye uno de sus materiales predilectos. En la instalación "La lengua de los pájaros" para la que ha creado una enorme montaña de arena, ésta implica por primera vez cuestiones *ecosóficas* al remitirnos a la manipulación del desierto, además de, por supuesto, al paso inexorable del tiempo. La montaña de arena ocupa casi todo el Palacio de Cristal convertido en jaula. En su interior el espectador puede oír, en directo y mediante grabaciones, "la lengua de los pájaros", un lenguaje abstracto capaz de generar sentimientos y emociones inmediatos. Además de estas reflexiones de tipo metalingüístico, Lootz sugiere la fragilidad de los ecosistemas y la pasividad con la que contemplamos su liquidación.

La exposición incluye una serie de conciertos a cargo de Pedro Bonet y Wade Matthews que realizarán improvisaciones con instrumentos de viento en respuesta a los trinos de los pájaros.

CALENDARIO DE INTERVENCIONES SONORAS:

Pedro Bonet. *ORNITOFONÍAS*
30 Mayo 13h Apertura
13 Junio 21h
29 Junio 21h

Wade Matthews. Improvisaciones *SITE-SPECIFIC*
8 Junio 21h
27 Junio 19h
6 Julio 21h
27 Julio 21h Clausura