

The Teatime Table (Mesa de té), 1958
Granito, madera de pino
Esta escultura perenne durante años es pie de la escalera del estudio de Noguchi en Long Island, donde realizó de 1962 a 1963. Revisa las reproducciones del pie o la huella del pie de Buda, muy comunes en Asia.

Garden Seat, 1963
Asiento de jardín
Bambú

Bench, 1964
Módulo travertino romano
"La percepción de la escultura no es solo visual, la cualidad táctil de la escultura impulsa o la reflexión tanto como la visual."

Plant as a Table (Planta en trípode) # 1, 1968-72
Granito

Round Square Space (Espacio cuadrado redondo), 1970
Granito, madera
De 1968 a 1979, Noguchi creó una serie de mesas esculturales.



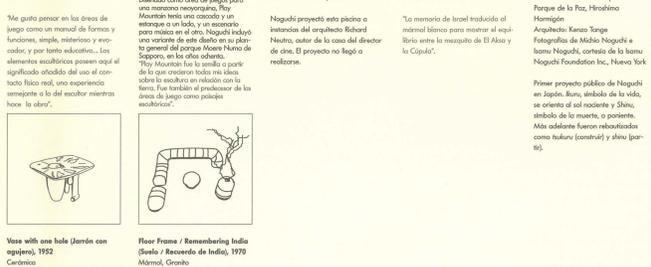
Water Table (Mesa de agua), 1968
Granito

Horace E. Dodge and Son Memorial Fountain, Philip A. Hart Plaza, Detroit, Michigan, 1972-79
Mármol
Fuente dedicada a Horace E. Dodge y Hijo, Philip A. Hart Plaza, Detroit, Michigan
Original: acero inoxidable, altura 40 m.

Pylon (Pilar), Philip A. Hart Plaza, Detroit, Michigan, 1972-79
Mármol
Original: acero inoxidable, altura 8 m.

The Spirit's Flight (El vuelo del espíritu), 1969
Mármol, acero
El pilar alargado, con cuatro caras que giran sobre su propio eje, es un importante componente del lenguaje formal de Noguchi.

Night Wind (Viento nocturno), 1970
Granito



Contoured Plywood (Arco de juego acurado), 1941
Bronce
"Me gusta pensar en los arcos de juego como un mineral de formas y funciones, simple, sintético y evocador; y por tanto educativo... Las elementales esculturas poseen aquí el significado vitalidad del arco catartico físico real, una experiencia siempre la de la escultura mientras luce la vida."

Play Mountain (Montaña de juegos), 1933
Bronce
Diseñado como área de juego para tres millones de niños, Play Mountain tenía una cascada y un estanque para jugar en un momento en el que Noguchi había sido un niño en el campo de guerra de Sapporo, en las afueras de Tokio.

Piscina para Josef van Sternberg, 1935
Modelo en bronce, 1978
Noguchi proyectó esta piscina o instalación del arquitecto Richard Neutra, autor de la casa del doctor de cine. El proyecto no llegó a realizarse.

Dome of the Back (Cápsula de la espalda), 1968
Mármol de Seravezza
"Mi memoria de Israel traducida al metal blanco para mostrar el equilibrio entre la mesquita de Al Axa y la Cápsula".

Bridge Railings, Peace Park, Hiroshima, 1951-52
Barranillo de acero al puente del Puente de la Paz, Hiroshima
Homenaje
Arquitecto Kenzo Tange
Esculturas de Isamu Noguchi e Isamu Noguchi, cortadas de la banda Noguichi Foundation Inc., Nueva York

Bird's Nest (Nest) (Nido), 1947
Madera, plástico, papel, otro colchón
Una referencia a la Columna Infante de Brancusi.

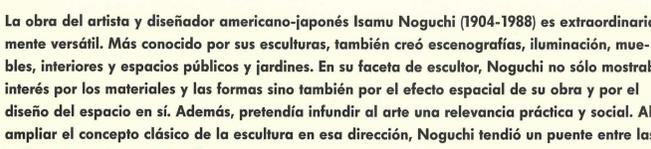


Vase with one hole (Jardín con agujero), 1952
Cerámica

Floor Frame / Remembrance India (Suelo / Recuerdo de India), 1970
Mármol, granito

Flower Mountain (Montaña de juegos), 1933
Bronce
Diseñado como área de juego para tres millones de niños, Flower Mountain tenía una cascada y un estanque para jugar en un momento en el que Noguchi había sido un niño en el campo de guerra de Sapporo, en las afueras de Tokio.

Flower Mountain (Montaña de juegos), 1933
Bronce
Diseñado como área de juego para tres millones de niños, Flower Mountain tenía una cascada y un estanque para jugar en un momento en el que Noguchi había sido un niño en el campo de guerra de Sapporo, en las afueras de Tokio.



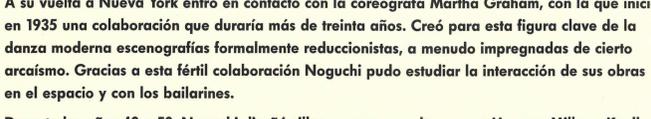
Symbol Screens (Pantallas de símbolos), 1950
Coneografía: Martha Graham
Música: William Schuman
Madera de balsa, tela, sedal
Colección particular

Study for Slida Mastro (Estudio para Slida Mastro), 1964-85
Mármol de Batticino
Cuando Noguchi fue elegido para representar a Estados Unidos en la Bienal de Venecia, en 1984, decidió dedicar su proyecto Slida Mastro del año 1964, una síntesis de elementos esculturales y lúdicos. Desde 1991, la obra Slida Mastro ha estado situada en el parque Boylston Park de Miami.

Jungla Gym (Gimnasio de la jungla), 1962
Elemento del decorado de Daphne Arant, 1947
Coneografía: Dick Horskins
Música: Robert Evert
Acero, plástico

Pinned Seat (Asiento perforado), 1982
Forma parte de una serie escultórica compuesta por 26 módulos.

Pinned Table (Mesa perforada), 1982
Acero galvanizado



Sunken Garden (Jardín hundido en el patio de una biblioteca), 1964-65
Batache Rose Book and Manuscript Library, Universidad de Yale, Nueva Haven, Connecticut, 1960-64
Modelo: escultura, madera
Original: mármol, 13 x 17 pies.
Arquitecto: Gordon Bunshaft, de Skidmore, Owings & Merrill
Noguchi diseñó, este proyecto está inspirado en los jardines botánicos de India y en los espacios de las viviendas de Tokio.

Bone (Hueso)
Elemento escultórico de Errand into the Maze, 1947
Coneografía: Martha Graham
Música: Gian-Carlo Menotti
Madera de balsa
Colección particular

A menu que se incluye expresamente, el préstamo de todas las obras se custodia de la Isamu Noguchi Foundation, Inc., Nueva York

Ilustraciones de Camille Schuler

Isamu Noguchi - Diseño Escultórico

La obra del artista y diseñador americano-japonés Isamu Noguchi (1904-1988) es extraordinariamente versátil. Más conocido por sus esculturas, también creó escenografías, iluminación, muebles, interiores y espacios públicos y jardines. En su faceta de escultor, Noguchi no sólo mostraba interés por los materiales y las formas sino también por el efecto espacial de su obra y por el diseño del espacio en sí. Además, pretendía infundir al arte una relevancia práctica y social. Al ampliar el concepto clásico de la escultura en esa dirección, Noguchi tendió un puente entre las bellas artes y el arte aplicado.

A lo largo de su vida, Noguchi se movió entre Oriente y Occidente. Su enfoque interdisciplinario e intercultural se vio influido por el contacto que mantuvo con la vanguardia occidental en Nueva York, así como por los seis meses que pasó en París en 1927 como ayudante del escultor Constantin Brancusi. También influyó en su obra el estudio de la pintura china y la cerámica japonesa (1930-31) en las que, a diferencia de la cultura occidental, no hay separación entre las bellas artes y las artes aplicadas.

A su vuelta a Nueva York entró en contacto con la coreógrafa Martha Graham, con la que inició en 1935 una colaboración que duraría más de treinta años. Creó para esta figura clave de la danza moderna escenografías formalmente reduccionistas, a menudo impregnadas de cierto arcaísmo. Gracias a esta fértil colaboración Noguchi pudo estudiar la interacción de sus obras en el espacio y con los bailarines.

Durante los años 40 y 50, Noguchi diseñó sillas y mesas-escultura para Herman Miller y Knoll Associates. Aplicando las técnicas propias de la artesanía tradicional japonesa creó las famosas lámparas "Akari" de papel y bambú, esculturas luminosas para uso diario.

El deseo de Noguchi de enriquecer la vida cotidiana a través del arte queda patente en sus numerosos diseños de áreas de juegos, jardines y espacios urbanos, utilizando en ocasiones como materia escultórica grandes masas de tierra. Trabajó en todo el mundo, colaborando con reputados arquitectos como Kenzo Tange o Gordon Bunshaft. Nueva York, Tokio, París, Bolonia, Detroit, Jerusalén, Miami, Sapporo... La larga lista de lugares en los que trabajó Noguchi prueba la capacidad para traspasar fronteras que caracteriza su extraordinaria obra.

Biografía

1904 Nace el 17 de noviembre en Los Angeles, hijo de Isami Gilmour, una escritora estadounidense, y el poeta japonés Sosyoji (Yone) Noguchi.

1906 La familia se traslada a Tokio. Allí estudia en escuelas japonesas y con los jesuitas.

1912 Se traslada con su madre a la ciudad costera de Chicago.

1918 Viaja a Rolling Prairie, Indiana, para estudiar en la escuela interbilingüe.

1922 Finaliza sus estudios secundarios en la Home High School, con el nombre de Isamu (Don) Gilmour. Trabaja como general del escultor Constant Brancusi en Connecticut e hizo estudios de medicina en la Universidad de Columbia.

1924 Actúa como asistente de esculturas en el laboratorio de Vinci Art School. Abandona Columbia e intenta su primer estudio.

1924-26 Espone esculturas figurativas socialistas y frecuencia galerías vanguardistas, como An American Place de Alfred Steiglitz. Viaja una exposición de Brancusi en el Brummer Gallery.

1927 Viaja a París con una beca Guggenheim. Allí conoce a Brancusi, con quien trabaja seis meses como asistente.

1929 Regreso a Nueva York. Primera exposición individual en la galería Eugene Schaub. Conoce a R. Buckminster Fuller y a Martha Graham. Se gana la vida esculturas retratos.

1930 Regresa con retratos en la galería Horae Bremer de Nueva York. Pasa dos meses en París para viajar, vía Moscú, a Pekín, donde permanece siete meses, estudiando dibujo en íntimo clima con C. Pi Shün.

1931 Llega a Japón, retomando la relación con su padre. Viaja de Tokio a Kioto por primera vez jardines Zen y templos de hierro, esculturas antiguas japonesas. Trabaja en el estudio de esculturas de Isamu Ueno y espone sus esculturas de cerámica en Tokio.

1932 Regreso a Nueva York.

1932-34 Diseña su primera propuesta pública a gran escala, Monument to the Flow, Play Mountain y Monument to Ben Franklin, ninguno de ellos realizado.

1935 Crea Flower, su primera escultura para la coreógrafa Martha Graham, con la que colaborará durante más de treinta años, realizando para ella 21 escenografías.

1936 Viaja a México, donde trabaja durante siete meses en el Museo de México, un mural público de 22 metros de largo en el mercado Anáhuac Rodríguez, en Ciudad de México.

1936 Regreso a Nueva York. Desde su primer albedo fabricado en serie, el intercomunicador Radio Nurse para Zenith Radio Corporation.

1938 Realiza el encargo de News, un relieve de acero inoxidable para el edificio de Associated Press en el Rockefeller Center de Nueva York.

1939 Diseña su primer arco de juegos para el parque Als Miami, en Honolulu (lo realizado, así como su primera mesa, para A. Conner Goodner).

1941 Realiza el módulo de Cultural Program (proyecto no realizado).

1938 Realiza el encargo de News, un relieve de acero inoxidable para el edificio de Associated Press en el Rockefeller Center de Nueva York.

Tokio, Yale o Nueva York y crea un jardín para el edificio Louis Howe, el primero de una serie de proyectos en colaboración con Gordon Bunshaft, de Skidmore, Owings and Merrill.

Se casa con Yukiko (Shirley) Yamaguchi. Establecen un residencia y su estudio en Kito, Kamakura, en una construcción tradicional de madera perteneciente al comercio Kinji Rosanjin. Comienza a trabajar con arcilla. Espone las esculturas de los Akari y cerámicas en el Museo Museo de Arte Moderno de Kamakura.

Diseña Rooking Stool y Laminated Stool, ambas fabricadas por Knoll Associates.

Diseña la escenografía y el vestuario de la producción King Lear de la Royal Shakespeare Company.

Diseña los jardines para la sede de la UNESCO en París.

1955-58 Se divorcia de Shirley Yamaguchi.

Diseña Sunken Garden, un jardín bajo el suelo para la Bettsche Rose Book and Manuscript Library, biblioteca de la Universidad de Yale, en New Haven, Connecticut, en colaboración con Gordon Bunshaft (realizado en 1946). Proyecto el jardín de esculturas Billy Rose Sculpture Garden para el Museo de Israel, en Jerusalén (realizado en 1945).

Establece su residencia y su estudio en una antigua fábrica de Long Island, en Queens, Nueva York, inicia una larga colaboración con el arquitecto Louis Kahn para el diseño de un área de juegos para el parque Brancusi Drive de Nueva York (lo realizado, Proyecto Sunken Garden for Chass Manhattan Baril Plaza, un jardín adyacente para el edificio del banco en Nueva York, en colaboración con Gordon Bunshaft (realizado en 1946).

Secretario de la Academia Americana de Artes. Empieza a trabajar en las construcciones de Hertzman, en Quercott, Italia.

Crea los jardines para la sede de IBM en Armonk, Nueva York.

1964 Comienza el primer área de juegos que consiguió llevar a término, en Kadonno Ne Kuri (la ciudad de los niños), cerca de Tokio.

1968 Benetton y Abocromet lo Ben Franklin, ninguno de ellos realizado.

A Sculptor's World, Crea Red Cube para el nº 140 de Broadway, en Manhattan, inicio la serie de esculturas Laminated Table.

1968 Fija su estudio en Nueva York, posiblemente situado en la isla más deshabitada de Japón, Shikoku, inicialmente con Masatoshi Imai.

Realiza New Fountain para la Espe 70 en Chelso, Japón, en colaboración con Kenzo Tange. Inicia las obras de la Horace E. Dodge Fountain y Philip A. Hart Plaza, en Detroit, junto con sus de esculturas de su obra.

Shoji Sadao (Realizado en 1979).

1974 Comienza el estudio de la Horace E. Dodge Fountain y Philip A. Hart Plaza, en Detroit, junto con sus de esculturas de su obra.

1975 Inicia el área de juegos Playtopics, en Piedmont Park, Atlanta, junto con Shoji Sadao (realizado en 1976).

1976 Shoji Sadao (Realizado en 1979).

1974 Compa el edificio situado frente al estudio de Long Island para reconstruirlo en alhambra y Noguchi ya había estudiado



Chess Table (Mesa de ajedrez), 1944
Madera, aluminio, plástico
Fabricada por Herman Miller de 1947 a 1949
Vitra Design Museum
Realizada originalmente para la exposición The Images of Chess (1946) en la galería Julien Levy de Nueva York, con un juego de piezas de madera hechas de cuarzo rojo y verde relacionadas con las esculturas biomórficas de Noguchi de esos años.

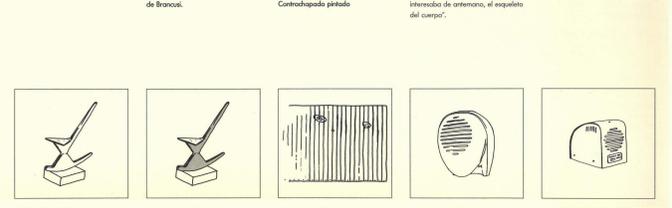
Primatic Table (Mesa primática), 1954-1957
Prototipo
Aluminio: plástico
Fabricado por Knoll Associates
Vitra Design Museum

En los años 50, el fabricante estadounidense de aluminio Alcoa encargó a prestigiosos diseñadores el desarrollo de ideas para productos realizados en aluminio. Noguchi recibió un desafío del año 1954. Sin embargo, esto permitió a él hacer cosas nuevas y creativas.

Clutch Bag, Chair, Mirror (Perchero, silla, espejo), 1954
Coneografía: Martha Graham
Música: William Schuman
Bronce fundido, 1962

"Si lo fijas en lo que hacía aparte del teatro... o me quedaba en lo que estaba haciendo para el teatro. En particular, era muy similar. Recurrí a algo que ya me interesaba de antemano, el espejo del cuerpo".

Coffee Table (Mesa baja), 1944
Madera, cobre de acero, vidrio
Fabricada por Herman Miller de 1947 a 1973
Vitra Design Museum



Rocking Chair (Mecedora), 1946
Elemento escultórico de Apolloholm Spring, 1944
Coneografía: Martha Graham
Música: Aaron Copland
Bronce

Clutch Bag, Chair, Mirror (Perchero, silla, espejo), 1954
Coneografía: Martha Graham
Música: William Schuman
Bronce fundido, 1962

Una obra que trata sobre las primeras columnas americanas. La mecedora hace alusión a los muebles Shaker.

Modelo para FRM Avenue # 666, 1952
Madera, chapa metálica, aluminio
Vitra Design Museum

Este modelo fue diseñado para la pared de un banco en Times Square, Nueva York. El arquitecto Robert Carson lo construyó y propuso cinco años más tarde su construcción, con modificaciones, pero el fondo del modelo del 666 de la Quinta Avenida. En vez de ello, Noguchi diseñó un nuevo edificio y reconstruyó el modelo en una cascada móvil en el exterior del edificio, como complemento del techo.

Radio Nurse, 1937
Borrillo
Fabricado por Zenith Radio Co.

Este aparato, un monitor para la habitación de un niño, fue el primer diseño de Noguchi que se produjo en serie.

Grounds Ear (Radio), 1937
Metal
Fabricado por Zenith Radio Co.



A partir de 1929, Noguchi esculpía cerca de 120 bustos de artistas y personas cercanas a él, algunos por amistad y otros para ganarse la vida en los años de la depresión económica. Entre las numerosas personalidades que pasaron por él, cabe destacar a Martha Graham, el artista mexicano José Clemente Orozco, el arquitecto EY Jacques Abbott, al pianista Arthur Schnitzler y la actriz Ginger Rogers.

Julian Levy, 1929
Bronce
Cubierto por Jean Farley Levy, viuda de Julian Levy

En 1933 Julian Levy publicó en un revista de arte el primer ensayo monográfico sobre Noguchi. La exposición The Images of Chess, para la que Noguchi diseñó una mesa de ajedrez, se celebró en la galería Julien Levy de Nueva York, en 1944.

R. Buckminster Fuller, 1929
Bronce cromado
Southern Illinois University Museum
"Se conoció en 1929. Poco tiempo después me instalé en un antiguo cuarto de la cafetería, rodeado de ventanas, situado en el alto de un edificio. Bajo el influjo de Fuller, sentí todo el hábito de color plástico, que produjo un efecto casi de ceguera por la falta de sombras. Allí hice su busto, en bronce cromado, también una forma sin sombras".

Yusaku Sun (Cabeza de una niña japonesa), 1931
Yeso

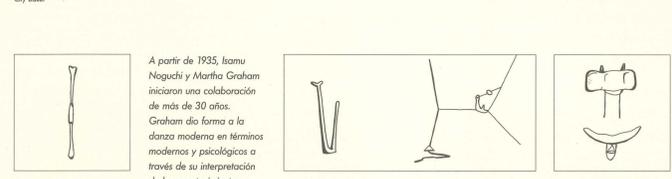


Figure (Figura), 1946
Bronce
Reproducida: Vitra Design Museum 2001

Memorial to Benjamin Franklin (Homenaje a Benjamin Franklin), 1933-35
Modelo, bronce cromado con base de madera

El modelo fue realizado por el Public Works of Art Project. Casi diecinueve años más tarde se llevó a cabo en Filadelfia una versión modificada.

Sunken Garden (Jardín hundido en el patio de una biblioteca), 1964-65
Batache Rose Book and Manuscript Library, Universidad de Yale, Nueva Haven, Connecticut, 1960-64
Modelo: escultura, madera
Original: mármol, 13 x 17 pies.
Arquitecto: Gordon Bunshaft, de Skidmore, Owings & Merrill
Noguchi diseñó, este proyecto está inspirado en los jardines botánicos de India y en los espacios de las viviendas de Tokio.



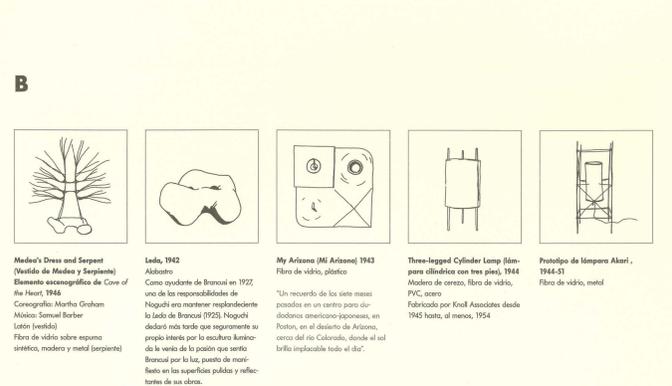
Lynx (Lince)
Elemento escultórico de Daphne Arant, 1947
Coneografía: George Balanchine
Música: Igor Stravinsky
Madera de balsa
Isamu Noguchi Foundation Inc., Nueva York, cortesía del New York City Ballet

Jansen's Bed (Cama de Yocasta), 1947
Elemento escultórico de Night Journey, 1947
Coneografía: Martha Graham
Música: William Schuman
Bronce fundido, 1962

Hafner's Tent (La tienda de Hafner), 1947
Elemento del decorado de Judith, 1950
Litra: madera de balsa, cuarzo
Taburlete moderno

Lyne and Stool (Lira y taburete), 1950
Elemento escultórico de Judith, 1950
Litra: madera de balsa, cuarzo
Taburlete moderno

A partir de 1935, Isamu Noguchi y Martha Graham iniciaron una colaboración de más de 30 años. Graham dio forma a la danza moderna en términos modernos y psicológicos a través de su interpretación de las acontecimientos históricos y mitológicos. Las décadas que Noguchi diseñó para ella fueron las primeras que utilizó. De formas sencillas pero ambiguas, constituyeron el complemento ideal para sus coreografías.



Minotaur, Moon Star (Minotauro, luna, estrella)
Elemento escultórico de Errand into the Maze, 1947
Coneografía: Martha Graham
Música: Gian-Carlo Menotti
Madera de balsa
Colección particular

Minotaur's Mask (Máscara de Minotauro)
Elemento escultórico de Errand into the Maze, 1947
Coneografía: Martha Graham
Música: Gian-Carlo Menotti
Madera de balsa
Colección particular

Bone (Hueso)
Elemento escultórico de Errand into the Maze, 1947
Coneografía: Martha Graham
Música: Gian-Carlo Menotti
Madera de balsa
Colección particular

A menu que se incluye expresamente, el préstamo de todas las obras se custodia de la Isamu Noguchi Foundation, Inc., Nueva York

Ilustraciones de Camille Schuler



Ledo, 1942
Albastro
Como rival de Brancusi en 1922, uno de las responsabilidades de Noguchi era mantener resplandeciente la casa de Brancusi (1925). Noguchi diseñó más tarde que represente su propio estilo por la escultura Laminated Table.

My Arizona (Mi Arizona), 1943
Fibra de vidrio, plástico
"Un recuerdo de los siete meses pasados en un centro para diábolos americanos japoneses, en Phoenix, en el desierto de Arizona, cerca del río Colorado, donde el sol brilló imparable todo el día".

Three-legged Cylinder Lamp (Lámpara de tres patas), 1944
Albastro
Madera de cerezo, fibra de vidrio, PVC, acero
Fabricado por Knoll Associates desde 1945 hasta el presente, 1954

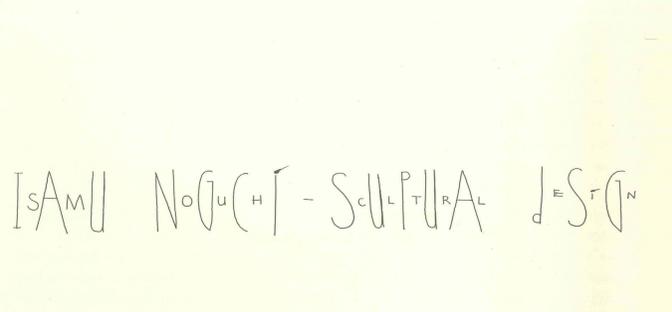
Prototipo de lámpara Akari, 1945
Fibra de vidrio, metal

Rudder Dishes Table, 1944
Masa de conector "Banco"
Madera, aluminio
Fabricado por Herman Miller en 1947
Colección Vitra Design Museum

Rudder Stool, 1944
Taburlete "Banco"
Madera, aluminio
Fabricado por Herman Miller en 1947
Robert Wilson

Séid, 1948
Moderno, gomo espuma, tela
Fabricado por Herman Miller en 1947
Vitra Design Museum

Banco para el estudio de Martha Graham, ca. 1952
Madera
Colección particular



Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía

Isamu Noguchi - Diseño Escultórico.

Exposición organizada por el Vitra Design Museum, Weil am Rhein (Alemania), en colaboración con la Isamu Noguchi Foundation Inc, Nueva York. El diseño original de la exposición y el concepto visual de Robert Wilson han sido elaborados en el Watermill Center de Long Island, Nueva York

Idea original: Alexander von Vegesack
Concepto visual: Robert Wilson
Comisariado: Katarina V. Posch, Jochen Eisenbrand

Diseño original de la exposición: Robert Wilson en colaboración con Christian Wassmann

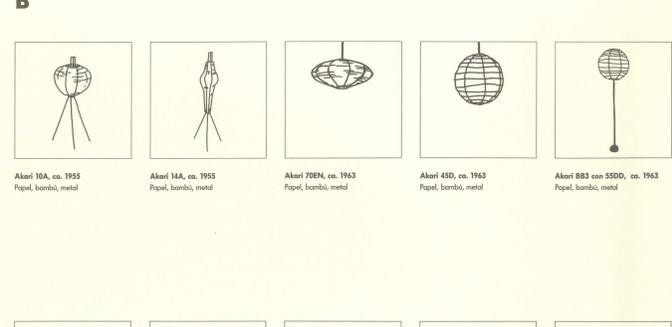
Diseño original de la iluminación: A.J. Weissbard
Diseño original de sonido: Peter Cerone

Adaptación del diseño original al MNCARS: María Fraile y Javier Revillo

Empresa de montaje: Exmoarte

Coordinación MNCARS: Patricia Molins
Coordinación Vitra Design Museum: Alexandre Mériel

Agradecemos a las siguientes personas y empresas su amable colaboración en esta exposición: Shoji Sadao, Bonnie Rychlak, Amy Hau, Kimberly Dorazeswski, Charles Fabius, Hidetaro Ozeki y Ozeki & Co. Ltd., Eiji Hotta, Kojo Watabiki



"Todo lo que necesitas para tener un hogar es una habitación, un tatami y un Akari".

ISAMU NOGUCHI - SCULPTURAL DESIGN

Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía

Isamu Noguchi - Diseño Escultórico.

Exposición organizada por el **Vitra Design Museum, Weil am Rhein (Alemania)**, en colaboración con la **Isamu Noguchi Foundation Inc, Nueva York**. El diseño original de la exposición y el concepto visual de **Robert Wilson** han sido elaborados en el **Watermill Center de Long Island, Nueva York**

Idea original: Alexander von Vegesack

Concepto visual: Robert Wilson

Comisariado: Katarina V. Posch, Jochen Eisenbrand

Diseño original de la exposición: Robert Wilson en colaboración con Christian Wassmann

Diseño original de la iluminación: A.J. Weissbard

Diseño original de sonido: Peter Cerone

Adaptación del diseño original al MNCARS: María Fraile y Javier Revillo

Empresa de montaje: Exmoarte

Coordinación MNCARS: Patricia Molins

Coordinación Vitra Design Museum: Alexandre Mériel

Agradecemos a las siguientes personas y empresas su amable colaboración en esta exposición: Shoji Sadao, Bonnie Rychlak, Amy Hau, Kimberly Dorazeswski, Charles Fabius, Hidetaro Ozeki y Ozeki & Co. Ltd., Eiji Hotta, Kozo Watabiki

**Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía
Ministerio de Educación, Cultura y Deporte**

Isamu Noguchi - Diseño Escultórico

La obra del artista y diseñador americano-japonés Isamu Noguchi (1904-1988) es extraordinariamente versátil. Más conocido por sus esculturas, también creó escenografías, iluminación, muebles, interiores y espacios públicos y jardines. En su faceta de escultor, Noguchi no sólo mostraba interés por los materiales y las formas sino también por el efecto espacial de su obra y por el diseño del espacio en sí. Además, pretendía infundir al arte una relevancia práctica y social. Al ampliar el concepto clásico de la escultura en esa dirección, Noguchi tendió un puente entre las bellas artes y el arte aplicado.

A lo largo de su vida, Noguchi se movió entre Oriente y Occidente. Su enfoque interdisciplinario e intercultural se vio influido por el contacto que mantuvo con la vanguardia occidental en Nueva York, así como por los seis meses que pasó en París en 1927 como ayudante del escultor Constantin Brancusi. También influyó en su obra el estudio de la pintura china y la cerámica japonesa (1930-31) en las que, a diferencia de la cultura occidental, no hay separación entre las bellas artes y las artes aplicadas.

A su vuelta a Nueva York entró en contacto con la coreógrafa Martha Graham, con la que inició en 1935 una colaboración que duraría más de treinta años. Creó para esta figura clave de la danza moderna escenografías formalmente reduccionistas, a menudo impregnadas de cierto arcaísmo. Gracias a esta fértil colaboración Noguchi pudo estudiar la interacción de sus obras en el espacio y con los bailarines.

Durante los años 40 y 50, Noguchi diseñó sillas y mesas-escultura para Herman Miller y Knoll Associates. Aplicando las técnicas propias de la artesanía tradicional japonesa creó las famosas lámparas “Akari” de papel y bambú, esculturas luminosas para uso diario.

El deseo de Noguchi de enriquecer la vida cotidiana a través del arte queda patente en sus numerosos diseños de áreas de juegos, jardines y espacios urbanos, utilizando en ocasiones como materia escultórica grandes grandes masas de tierra. Trabajó en todo el mundo, colaborando con reputados arquitectos como Kenzo Tange o Gordon Bunshaft. Nueva York, Tokio, París, Bolonia, Detroit, Jerusalén, Miami, Sapporo... La larga lista de lugares en los que trabajó Noguchi prueba la capacidad para traspasar fronteras que caracteriza su extraordinaria obra.

Biografía

1904 Nace el 17 de noviembre en Los Angeles, hijo de Leonie Gilmour, una escritora estadounidense, y el poeta japonés Yonejiro (Yone) Noguchi.

1906 La familia se traslada a Tokio. Allí estudia en escuelas japonesas y con los jesuitas.

1912 Se instala con su madre en la ciudad costera de Chigasaki.

1918 Viaja a Rolling Prairie, Indiana, para estudiar en la escuela Interlaken.

1922 Finaliza sus estudios secundarios en La Porte High School, con el nombre de Isamu (Sam) Gilmour. Trabaja como aprendiz del escultor Gutzon Borglum en Connecticut e inicia estudios de medicina en la Universidad de Columbia.

1924 Asiste a clases nocturnas de escultura en la Leonardo da Vinci Art School. Abandona Columbia e instala su primer estudio.

1924-26 Expone esculturas figurativas académicas y frecuenta galerías vanguardistas, como An American Place de Alfred Stieglitz. Visita una exposición de Brancusi en la Brummer Gallery.

1927 Viaja a París con una beca Guggenheim. Allí conoce a Brancusi, con quien trabaja seis meses como ayudante.

1929 Regresa a Nueva York. Primera exposición individual en la galería Eugene Schoen. Conoce a R. Buckminster Fuller y a Martha Graham. Se gana la vida esculpiendo retratos.

1930 Expone sus retratos en la galería Marie Sterner de Nueva York. Pasa dos meses en París antes de viajar, vía Moscú, a Pekín, donde permanece siete meses, estudiando dibujo en tinta china con Ch'i Pai-shih

1931 Llega a Japón, renaudando la relación con su padre. Viaja de Tokio a Kioto; ve por primera vez jardines Zen y ejemplos de *haniwa*, escultura antigua japonesa. Trabaja en el estudio de cerámica de Jimmatsu Uno y expone sus esculturas de cerámica en Tokio. Regresa a Nueva York.

1932-34 Diseña sus primeros proyectos públicos a gran escala, *Monument to the Plow, Play Mountain* y *Monument to Ben Franklin*, ninguno de ellos realizado.

1935 Crea *Frontier*, su primera escenografía para la coreógrafa Martha Graham, con la que colaborará durante más de treinta años, realizando para ella 21 escenografías.

1936 Viaja a México, donde trabaja durante siete meses en *Historia de México*, un mural político de 22 metros de largo en el mercado Abelardo Rodríguez, en Ciudad de México.

1937 Regresa a Nueva York. Diseña su primer objeto fabricado en serie, el comunicador *Radio Nurse* para Zenith Radio Corporation.

1938 Recibe el encargo de *News*, un relieve de acero inoxidable para el edificio de Associated Press en el Rockefeller Center de Nueva York.

1939 Diseña su primer área de juegos para el parque Ala Moana, en Honolulu (no realizado), así como su primera mesa, para A. Conger Goodyear.

1941 Realiza el modelo de *Contoured Playground* (proyecto no realizado).

1942 Se incorpora como voluntario al Centro para ciudadanos americano-japoneses en Poston, Arizona, donde permanece siete meses. Regresa a Nueva York e instala su estudio en MacDougal Alley.

1943 Crea sus primeras “lunars” (esculturas iluminadas) y diseña su lámpara cilíndrica de tres patas, *Three-legged Cylinder Lamp*, fabricada por Knoll Associates.

1944 Inicia una serie de esculturas de placas de mármol y pizarra. Diseña para Graham las escenografías de *Appalachian Spring* y *Herodiade*. También diseña *Coffee Table* y *Dinette Set*, fabricadas por Herman Miller.

1946 Participa en la exposición *Fourteen Americans* en el Museo de Arte Moderno de Nueva York.

1947 Realiza techos para edificios de las empresas American Stove de San Luis y Time Life de Nueva York. Diseña la escenografía de *Errand into the Maze* y *Night Journey*, de Graham, así como la de *Stephen Acrobat* de Erick Hawkins.

1948 Crea la escenografía y el vestuario de *Orpheus* de George Balanchine. Crea un hueco de escalera para el barco *S.S. Argentina*.

1949 Recibe una beca de la Fundación Bollingen para viajar a Francia, Inglaterra, España, Italia, Grecia, Egipto, India, Camboya e Indonesia con el fin de reunir material para un libro sobre “entornos de ocio” (inacabado).

1950 Llega a Japón, donde es bien recibido por los jóvenes artistas y arquitectos, entre ellos Kenzo Tange. Allí le encarga el proyecto de una sala y un jardín en memoria de su padre en la Universidad de Keio, en colaboración con Yoshio Taniguchi (finalizado en 1952). Ya en Nueva York, conoce a su futura esposa, la actriz Yoshiko (Shirley) Yamaguchi, y diseña la escenografía para la obra *Judith* de Graham.

1951 Regresa a Japón, donde recibe el encargo de diseñar dos barandillas de puente para el Parque de la Paz de Hiroshima, en colaboración con Kenzo Tange. Viaja a Gifu, donde crea la primera lámpara “Akari”. También diseña el jardín del nuevo edificio del Reader's Digest en

Tokio. Vuelve a Nueva York y crea un jardín para el edificio Lever House, el primero de una serie de proyectos en colaboración con Gordon Bunshaft, de Skidmore, Owings and Merrill.

1952 Se casa con Yoshiko (Shirley) Yamaguchi. Establece su residencia y su estudio en Kita Kamakura, en una construcción tradicional de madera perteneciente al ceramista Kitaoji Rosanjin. Comienza a trabajar con arcilla. Expone las esculturas de luz Akari y cerámicas en el Nuevo Museo de Arte Moderno de Kamakura.

1954 Diseña *Rocking Stool* y *Laminated Table*, ambos fabricados por Knoll Associates.

1955 Diseña la escenografía y el vestuario de la producción *King Lear* de la Royal Shakespeare Company.

1955-58 Diseña los jardines para la sede de la UNESCO en París.

1956 Se divorcia de Shirley Yamaguchi.

1960 Diseña *Sunken Garden*, un jardín bajo el suelo para la *Beinecke Rare Book and Manuscript Library*, biblioteca de la Universidad de Yale, en New Haven, Connecticut, en colaboración con Gordon Bunshaft (acabado en 1964). Proyecta el jardín de esculturas *Billy Rose Sculpture Garden* para el Museo de Israel, en Jerusalén (finalizado en 1965).

1961 Establece su residencia y su estudio en una antigua fábrica de Long Island, en Queens, Nueva York. Inicia una larga colaboración con el arquitecto Louis Kahn para el diseño de un área de juegos para el parque Riverside Drive de Nueva York (no realizada). Proyecta *Sunken Garden for Chase Manhattan Bank Plaza*, un jardín subterráneo para el edificio del banco en Nueva York, en colaboración con Gordon Bunshaft (finalizado en 1964).

1962 Becario de la Academia Americana de Roma. Empieza a trabajar en las canteras de mármol de Henraux, en Querceta, Italia.

1964 Crea los jardines para la sede de IBM en Armonk, Nueva York.

1965 Comienza el primer área de juegos que conseguirá llevar a término, en Kodomo No Kuni (la ciudad de los niños), cerca de Tokio.

1968 Retrospectiva en el Whitney Museum of Modern Art de Nueva York. Publica su autobiografía, *A Sculptor's World*. Crea *Red Cube* para el n° 140 de Broadway, en Manhattan. Inicia la serie de esculturas *Landscape Table*.

1968 Fija su estudio en Mure, pueblo situado en la isla más despoblada de Japón, Shikoku, colaborando con Masatoshi Izumi.

1970 Realiza *Nine Fountains* para la *Expo '70* en Osaka, Japón, en colaboración con Kenzo Tange.

1972 Inicia las obras de la *Horace E. Dodge Fountain* y *Philip A. Hart Plaza*, en Detroit, junto con Shoji Sadao (finalizadas en 1979).

1974 Compra el edificio situado frente a su estudio de Long Island para reconvertirlo en almacén y sala de exposición de su obra.

1975 Inicia el área de juegos *Playscapes*, en Piedmont Park, Atlanta, junto con Shoji Sadao (finalizado en 1976).

1977 Comienza *Tengoku*, en el interior de la Escuela de Arreglos Florales de Sogetsu, Tokio, en colaboración con Kenzo Tange.

1978 Inicia el jardín *Lilly and Roy Cullen Sculpture Garden* para el Museum of Fine Arts de Houston, junto con Shoji Sadao. El Walker Art Center, de Minneapolis, presenta la exposición *Noguchi's Imaginary Landscapes*. Sam Hunter publica *Isamu Noguchi*, la primera monografía sobre el artista.

1979 Diseña una plaza para la *Finanziaria Fiere* de Bolonia, Italia, en colaboración con Kenzo Tange. Inicia el proyecto de *Bayfront Park*, en Miami, junto con Sadao.

1980 Comienza *California Scenaria*, South Coast Plaza, Costa Mesa, California; y la escultura *To the Issei*, situada en el patio (también creado por él) del Japanese-American Cultural and Community Center de Los Angeles; ambos junto a S. Sadao. El Whitney Museum of Modern Art organiza la exposición *The Sculpture of Spaces*.

1981 Adquiere un terreno colindante al edificio de Long Island e inicia la construcción del Isamu Noguchi Garden Museum, con Shoji Sadao.

1983 Comienza a crear un jardín en su estudio de Mure con Masatoshi Izumi.

1984 Finaliza los jardines de agua para el Museo Domon Ken de Sakata, en Japón, en colaboración con Yoshio Taniguchi.

1985 Se inaugura oficialmente el Isamu Noguchi Garden Museum.

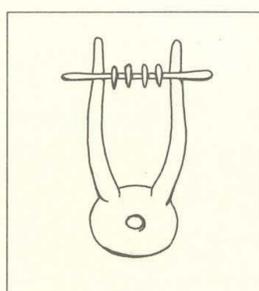
1986 Representa a Estados Unidos en la Bienal de Venecia con *White Slide Mantra*; recibe el Kyoto Prize de la Fundación Inamori, Japón.

1987 Recibe en Washington la Medalla Nacional de las Artes.

1988 Proyecta la planta general de un parque de 400 acres en Sapporo, Japón. Galardonado por el gobierno japonés con la Tercera Orden del Tesoro Sagrado, y por el Sculpture Center de Nueva York por su contribución a la escultura.

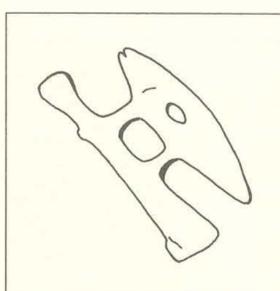
Fallece el 30 de diciembre en Nueva York, a los 84 años.

A

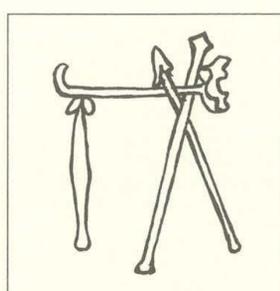


Lyre (Lira)
Elemento escenográfico de *Orpheus*, 1948
Coreografía: George Balanchine
Música: Igor Stravinsky
Madera de balsa
Isamu Noguchi Foundation Inc., Nueva York, cortesía del New York City Ballet

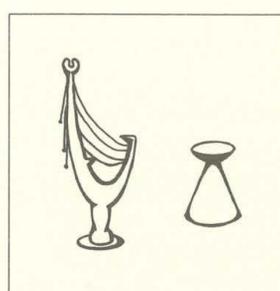
"Es un placer ver cómo la escultura, inmersa en su propio universo de tiempo intemporal, cobra vida en el escenario... El teatro es una ceremonia y la actuación un rito. El teatro me brinda el equivalente poético y exaltado de lo que la escultura debería o podría ser en la vida cotidiana". Isamu Noguchi



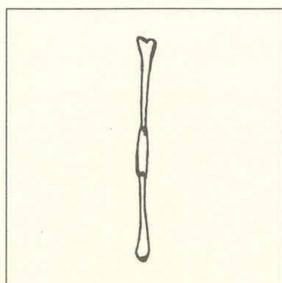
Jocasta's Bed (Lecho de Yocasta)
Elemento escenográfico de *Night Journey*, 1947
Coreografía: Martha Graham
Música: William Schuman
Bronce fundido, 1962



Holoferne's Tent (La tienda de Holoferne)
Elemento del decorado de *Judith*, 1950
Coreografía: Martha Graham
Música: William Schuman
Madera de balsa

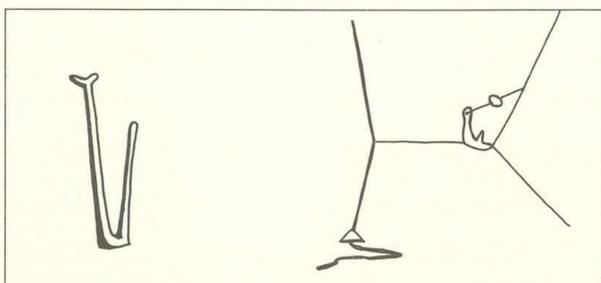


Lyre and Stool (Lira y taburete)
Elementos escenográficos de *Judith*, 1950
Lira: madera de balsa
Taburete: madera

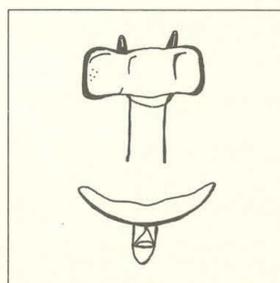


Bone (Hueso)
Elemento escenográfico de *Errand into the Maze*, 1947
Coreografía: Martha Graham
Música: Gian-Carlo Menotti
Madera de balsa
Colección particular

A partir de 1935, Isamu Noguchi y Martha Graham iniciaron una colaboración de más de 30 años. Graham dio forma a la danza moderna en términos modernos y psicológicos a través de su interpretación de los acontecimientos históricos y mitológicos. Los decorados que Noguchi diseñó para ella fueron los primeros que utilizó. De formas sencillas pero ambiguas, constituyeron el complemento ideal para sus coreografías.



Minotaur, Moon, Star (Minotauro, luna, estrella)
Elementos escenográficos de *Errand into the Maze*, 1947
Coreografía: Martha Graham
Música: Gian-Carlo Menotti
Cuerda, madera, tela, crin
Colección particular

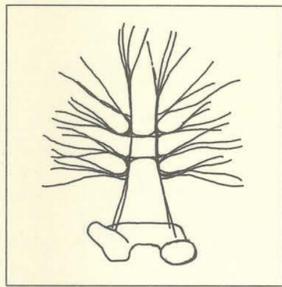


Minotaur's Mask (Máscara de Minotauro)
Elemento escenográfico de *Errand into the Maze*, 1947
Coreografía: Martha Graham
Música: Gian-Carlo Menotti
Madera de balsa
Colección particular

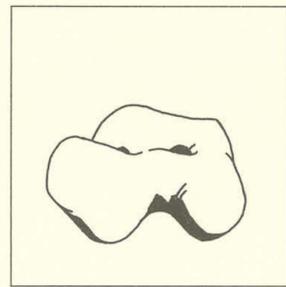
A menos que se indique expresamente, el préstamo de todas las obras es cortesía de la Isamu Noguchi Foundation, Inc., Nueva York

Ilustraciones de Camilla Schuler

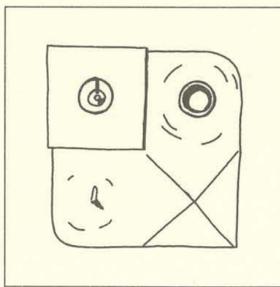
B



Medea's Dress and Serpent (Vestido de Medea y Serpiente)
Elemento escenográfico de *Cave of the Heart*, 1946
Coreografía: Martha Graham
Música: Samuel Barber
Latón (vestido)
Fibra de vidrio sobre espuma sintética, madera y metal (serpiente)

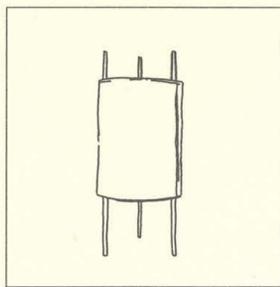


Leda, 1942
Alabastro
Como ayudante de Brancusi en 1927, una de las responsabilidades de Noguchi era mantener resplandeciente la *Leda* de Brancusi (1925). Noguchi declaró más tarde que seguramente su propio interés por la escultura iluminada le venía de la pasión que sentía Brancusi por la luz, puesta de manifiesto en las superficies pulidas y reflectantes de sus obras.

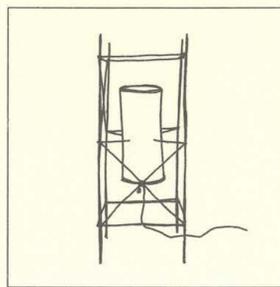


My Arizona (Mi Arizona) 1943
Fibra de vidrio, plástico

"Un recuerdo de los siete meses pasados en un centro para ciudadanos americano-japoneses, en Poston, en el desierto de Arizona, cerca del río Colorado, donde el sol brilla implacable todo el día".

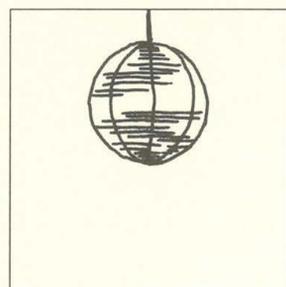


Three-legged Cylinder Lamp (lámpara cilíndrica con tres pies), 1944
Madera de cerezo, fibra de vidrio, PVC, acero
Fabricada por Knoll Associates desde 1945 hasta, al menos, 1954



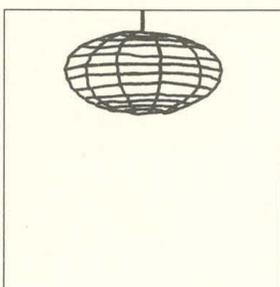
Prototipo de lámpara Akari, 1944-51
Fibra de vidrio, metal

Noguchi ya había estudiado anteriormente la idea de las esculturas iluminadas o "Lunars" (relieves en paredes y techos con luz incorporada). Durante un viaje a Japón en 1951, visitó la empresa Ozeki en Gifu, que fabricaba lámparas tradicionales de bambú y papel de corteza de morera. Noguchi aplicó este método de producción al diseño de lámparas con formas innovadoras y sustituyó las velas por bombillas eléctricas. Las lámparas Akari de Noguchi se expusieron y comercializaron primero en Japón en 1952, pasando a distribuirse en el resto del mundo a partir de 1955.

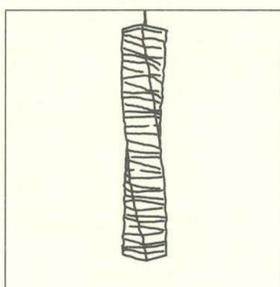


Akari 120A, ca. 1955
Papel, bambú, metal
Todas las lámparas Akaris han sido cedidas por gentileza de Ozeki, Gifu.

"Akari significa luz en japonés y su ideograma es el sol y la luna. En los viejos tiempos se decía "trae un Akari", como ahora se dice "trae una lámpara". Akari sugiere luz y además ligereza, como "light" en inglés. Por eso llamé Akari a mis lámparas".

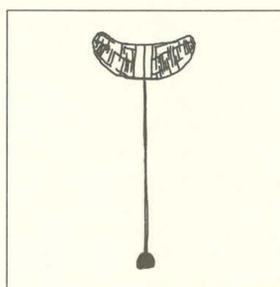


Akari 15A, ca. 1955
Papel, bambú, metal



Akari J1, ca. 1955
Papel, bambú, metal

"Para mí, era una ocasión de ampliar el concepto de escultura: de objeto reflectante a objeto translúcido".



Akari BB3 (pié) con 33S (pantalla), ca. 1955
Papel, bambú, metal

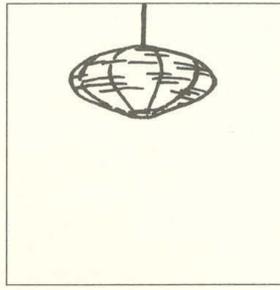
B



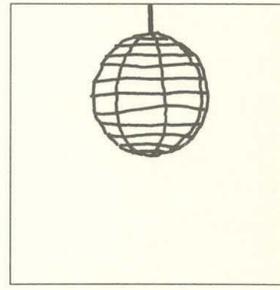
Akari 10A, ca. 1955
Papel, bambú, metal



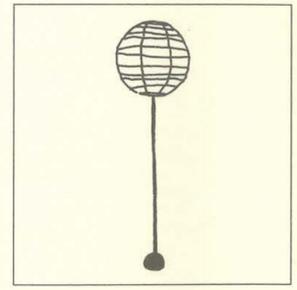
Akari 14A, ca. 1955
Papel, bambú, metal



Akari 70EN, ca. 1963
Papel, bambú, metal



Akari 45D, ca. 1963
Papel, bambú, metal



Akari BB3 con 55DD, ca. 1963
Papel, bambú, metal



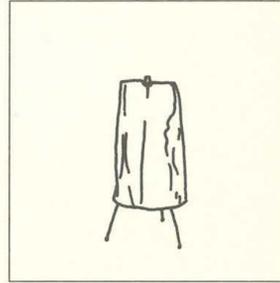
Akari BB1 con YA1, ca. 1963
Papel, bambú, metal



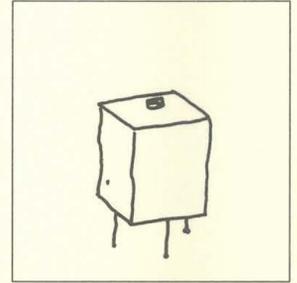
Akari BB2 con X1, ca. 1963
Papel, bambú, metal



Akari 1N, ca. 1967
Papel, bambú, metal



Akari 1P, ca. 1968
Papel, bambú, metal



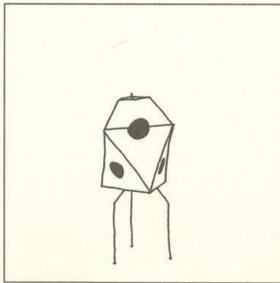
Akari XP1, ca. 1968
Papel, bambú, metal



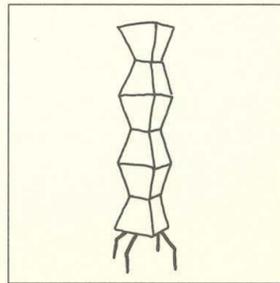
Akari 21N, ca. 1968
Papel, bambú, metal



Akari UF2-31N, ca. 1983
Papel, bambú, metal



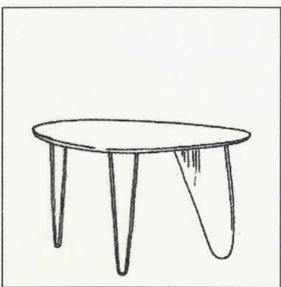
Akari UF3-Q, ca. 1983
Papel, bambú, metal



Akari UF4-L9, ca. 1983
Papel, bambú, metal

"Todo lo que necesitas para tener un hogar es una habitación, un tatami y un Akari".

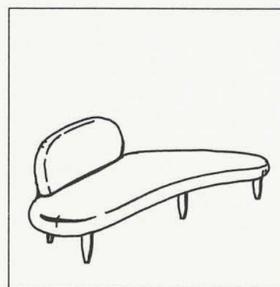
En los años 40 y 50, Noguchi desarrolló diseños de muebles para su fabricación en serie, incorporándolos a su proyecto escultórico unificado. Más adelante, el artista se desvinculó del diseño industrial.



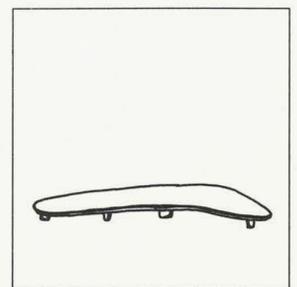
Rudder Dinette Table, 1944
Mesa de comedor "Remo"
Madera, aluminio
Fabricada por Herman Miller en 1947
Colección: Vitra Design Museum



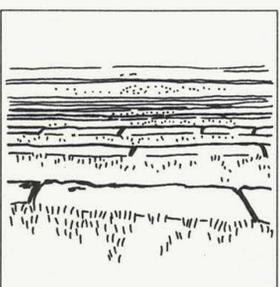
Rudder Stool, 1944
Taburete "Remo"
Madera, aluminio
Fabricado por Herman Miller en 1947
Vitra Design Museum



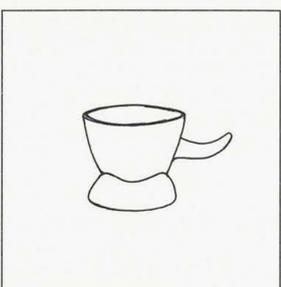
Sofá, 1948
Madera, goma espuma, tela
Fabricado por Herman Miller
Colección: Vitra Design Museum



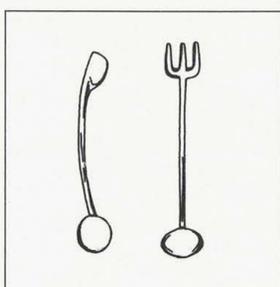
Bancos para el estudio de Martha Graham, ca. 1952
Madera
Colección particular



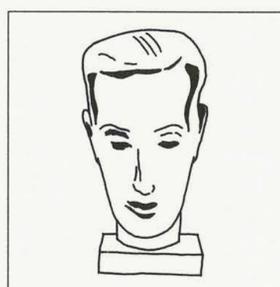
Play Mountain (Montaña de juegos, detalle), Moere Numa Park, Sapporo, Japón, 1988
Foto cortesía de Kozo Watabiki.
Se prevé que la construcción de este parque de 162 hectáreas, que no empezó hasta después de la muerte de Noguchi, finalice en 2004. Este extenso terreno, atravesado por un río, se compone de áreas de juego, un anfiteatro, bosques de cerezos, esculturas y un lago.



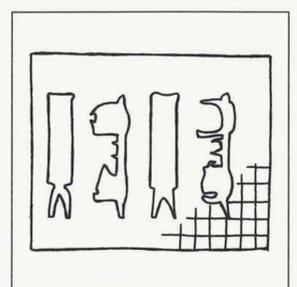
Taza de té con plato, 1950-1960
Prototipo, Porcelana
Este diseño está claramente inspirado en una taza asiática antigua que se encontró entre los enseres personales del legado de Noguchi.



Cuchillo y tenedor, 1950-1960
Prototipos
Plata



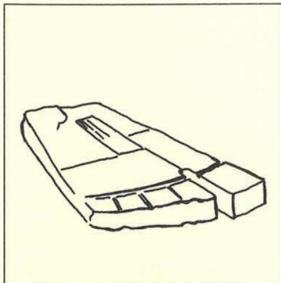
George Gershwin, 1929
Bronce
Israel Museum, Jerusalén. Donación del artista



Study for an Absent Sculpture (Estudio para una escultura ausente) Reproducción, 2001
Algodón estampado

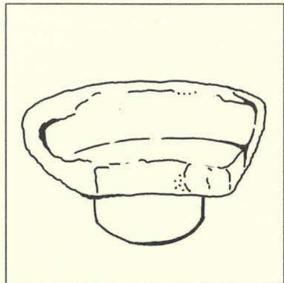
Fabricado originalmente en 1974, a partir de un dibujo de 1946, en la serie de tapices de Aubusson de artistas contemporáneos. Noguchi utilizó dibujos silueteados semejantes como bocetos preparatorios para sus esculturas compuestas por varios elementos biomórficos individuales combinados entre sí. Estos elementos aislados combinados representan un elemento esencial del lenguaje formal de Noguchi.

C

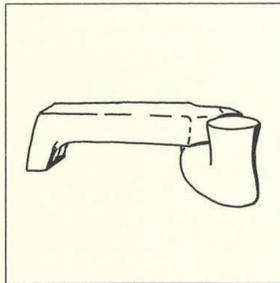


The Footstep (Huella), 1958
Granito, madera de pino

Esta escultura permaneció durante años al pie de la escalera del estudio de Noguchi en Long Island, donde residió de 1960 a 1969. Recuerda las reproducciones del pie o la huella del pie de Buda, muy comunes en Asia.

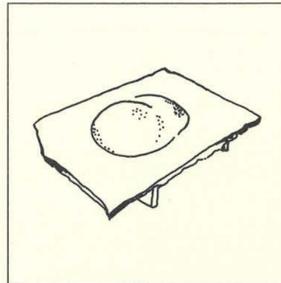


Garden Seat, 1963
Asiento de jardín
Basalto

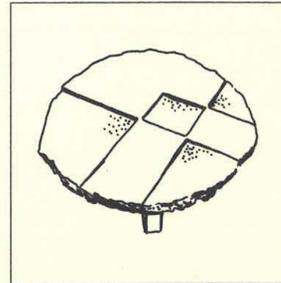


Banco, 1966
Mármol travertino romano

"La percepción de la escultura no es solo visual; la cualidad táctil de la escultura impulsa a la reflexión tanto como la visual".

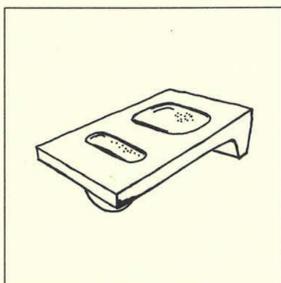


Planet in Transit (Planeta en tránsito) # 1, 1968-72
Granito

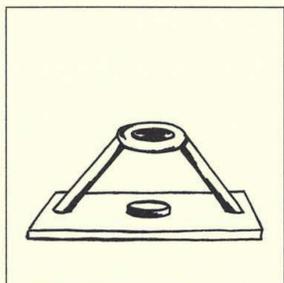


Round Square Space (Espacio cuadrado redondo), 1970
Granito, madera

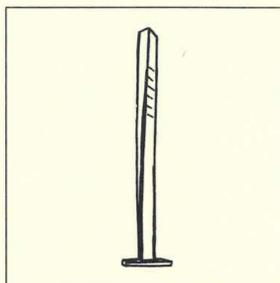
De 1968 a 1979, Noguchi creó una serie de mesas-escultura.



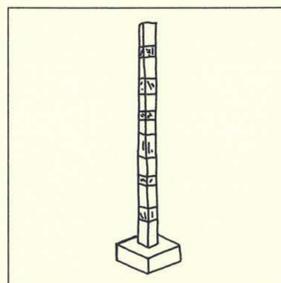
Water Table (Mesa de agua), 1968
Granito



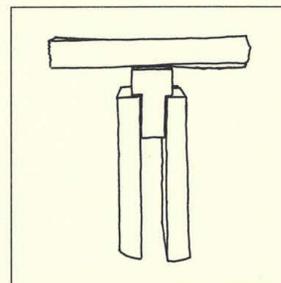
Horace E. Dodge and Son Memorial Fountain, Philip A. Hart Plaza, Detroit, Michigan, 1972-79
Fuente dedicada a Horace E. Dodge e hijo, Philip A. Hart Plaza, Detroit, Michigan
Modelo, madera pintada
Original: acero inoxidable, altura 8 mts.
Arquitectos: Isamu Noguchi y Shoji Sadao / Noguchi Fountain and Plaza Inc.



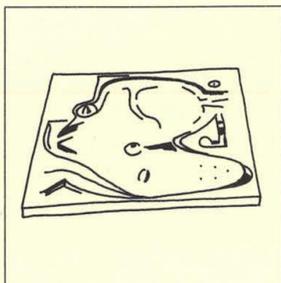
Pylon (Pilar), Philip A. Hart Plaza, Detroit, Michigan, 1972-79
Modelo
Aluminio
Original: acero inoxidable, altura 40 mts.



The Spirit's Flight (El vuelo del espíritu), 1969
Mármol, acero
El pilar alargado, con cuatro caras que giran sobre su propio eje, es un importante componente del lenguaje formal de Noguchi.

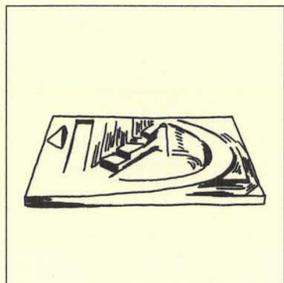


Night Wind (Viento nocturno), 1970
Granito



Contoured Playground (Área de juego acotada), 1941
Bronce

"Me gusta pensar en las áreas de juego como un manual de formas y funciones, simple, misterioso y evocador, y por tanto educativo... Los elementos escultóricos poseen aquí el significado añadido del uso el contacto físico real, una experiencia semejante a la del escultor mientras hace la obra".

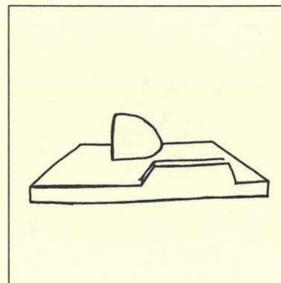


Play Mountain (Montaña de juegos), 1933
Bronce, 1978
Diseñado como área de juegos para una manzana neoyorquina, Play Mountain tenía una cascada y un estanque a un lado, y un escenario para música en el otro. Noguchi incluyó una variante de este diseño en su planta general del parque Moore Numa de Sapporo, en los años ochenta.
"Play Mountain fue la semilla a partir de la que crecieron todas mis ideas sobre la escultura en relación con la tierra. Fue también el predecesor de las áreas de juego como paisajes escultóricos".



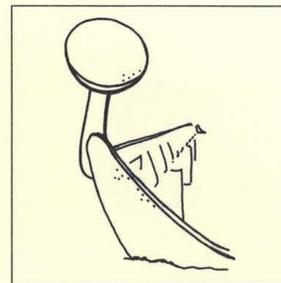
Piscina para Josef von Sternberg, 1935
Modelo en bronce, 1978

Noguchi proyectó esta piscina a instancias del arquitecto Richard Neutra, autor de la casa del director de cine. El proyecto no llegó a realizarse.



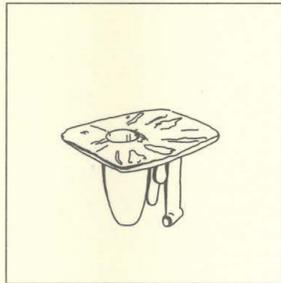
Dome of the Rock (Cúpula de la Roca), 1968
Mármol de Seravezza

"La memoria de Israel traducida al mármol blanco para mostrar el equilibrio entre la mezquita de El Aksa y la Cúpula".

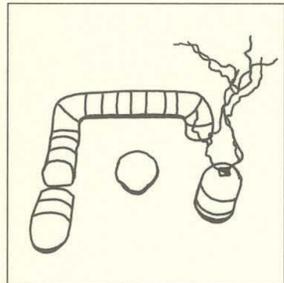


Bridge Railings, Peace Park, Hiroshima, 1951-52
Barandillas de acceso al puente del Parque de la Paz, Hiroshima
Hormigón
Arquitecto: Kenzo Tange
Fotografías de Michio Noguchi e Isamu Noguchi, cortesía de la Isamu Noguchi Foundation Inc., Nueva York

Primer proyecto público de Noguchi en Japón. *Ikuru*, símbolo de la vida, se orienta al sol naciente y *Shinu*, símbolo de la muerte, a poniente. Más adelante fueron rebautizados como *tsukuru* (construir) y *shinu* (partir).

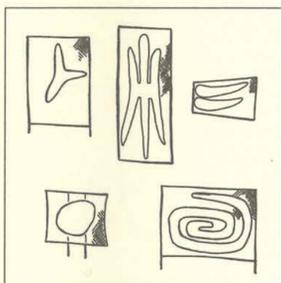


Vase with one hole (Jarrón con agujero), 1952
Cerámica



Floor Frame / Remembering India (Suelo / Recuerdo de India), 1970
Mármol, Granito

D



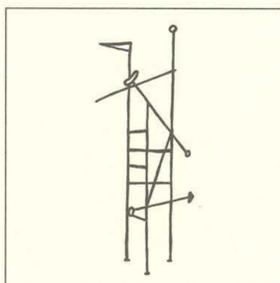
Symbol Screens (Pantallas de símbolos)
Elementos escenográficos de Judith, 1950

Coreografía: Martha Graham
Música: William Schuman
Madera de balsa, tela, sedal
Colección particular

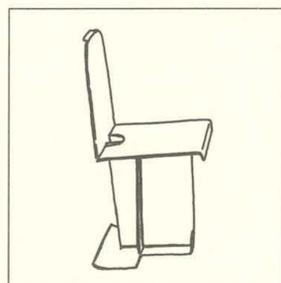


Study for Slide Mantra (Estudio para Tobogán Mantra), 1966-85
Mármol de Botticino

Cuando Noguchi fue elegido para representar a Estados Unidos en la Bienal de Venecia, en 1986, decidió ejecutar su proyecto Slide Mantra del año 1966, una síntesis de elementos escultórico y lúdico. Desde 1991, la obra *White Slide Mantra* ha estado situada en el parque *Bayfront Park* de Miami.

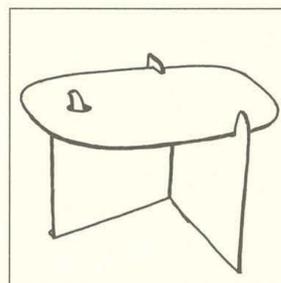


Jungle Gym (Gimnasio de la jungla)
Elemento del decorado de Stephen Acrobat, 1947
Coreografía: Erick Hawkins
Música: Robert Evett
Acero, plástico



Pierced Seat (Asiento perforado), 1982
Acero galvanizado

Forma parte de una serie escultórica compuesta por 26 múltiples.

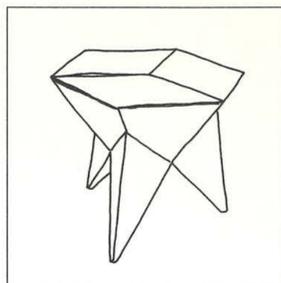


Pierced Table (Mesa perforada), 1982
Acero galvanizado



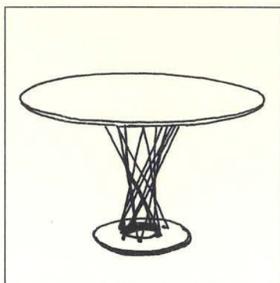
Chess Table (Mesa de ajedrez), 1944
Madera, aluminio, plástico
Fabricada por Herman Miller de 1947 a 1949
Vitra Design Museum

Realizada originalmente para la exposición *The Imagery of Chess* (1944) en la galería Julian Levy de Nueva York, con un juego de piezas de ajedrez hecho de acetato rojo y verde relacionadas con las esculturas biomórficas de Noguchi de esos años.

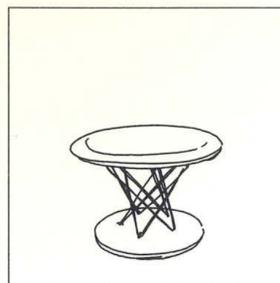


Prismatic Table (Mesa prismática), 1954-1957
Prototipo
Aluminio pintado
Fabricado por Alcoa

En los años 50, el fabricante estadounidense de aluminio Alcoa encargó a prestigiosos diseñadores el desarrollo de ideas para productos realizados con aluminio. Noguchi recuperó un diseño del año 1954. Sin embargo, esta mesita auxiliar nunca llegó a comercializarse.



Laminated Table (Mesa laminada), 1954
Formica, madera, acero
Fabricada por Knoll Associates
Vitra Design Museum

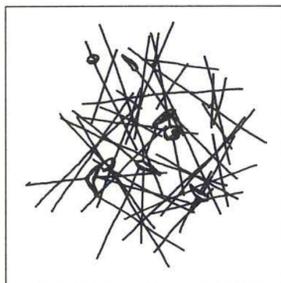


Rocking Stool (Taburete de balancín), 1954
Madera, metal
Fabricado por Knoll Associates

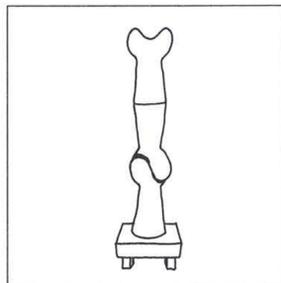
Rocking Stool (Taburete de balancín), 1954
Madera, metal
Fabricado por Knoll Associates
Vitra Design Museum



Rocking Stool (Taburete de balancín), 1954
Madera, metal
Fabricado por Knoll Associates
Vitra Design Museum

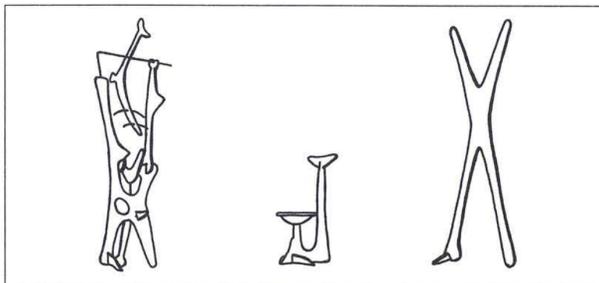


Bird's Nest (Nesting) (Nido), 1947
Madera, plástico, papel, cinta adhesiva



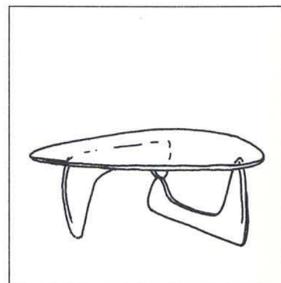
Endless Coupling (Acoplamiento infinito), 1957
Hierro fundido

Una referencia a la *Columna infinita* de Brancusi.



Clothes Rack, Chair, Mirror (Perchero, silla, espejo) Escenografía de Herodiade, 1944
Coreografía: Martha Graham
Música: Paul Hindemith
Contrachapado pintado

"Si te fijas en lo que hacía aparte del teatro... a menudo remite a lo que estaba haciendo para el teatro. En *Herodiade* en particular, era muy similar. Recurrí a algo que ya me interesaba de antemano, el esqueleto del cuerpo".

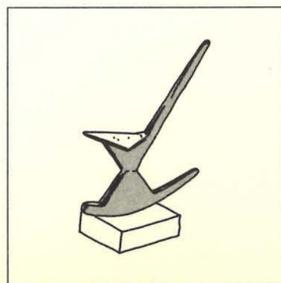


Coffee Table (Mesa baja), 1944
Madera, cable de acero, vidrio
Fabricada por Herman Miller de 1947 a 1973?
Vitra Design Museum

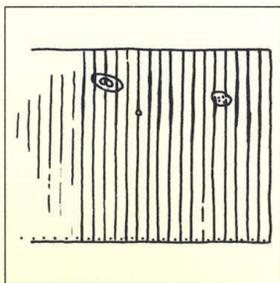


Rocking Chair (Mecedora) Elemento escenográfico de Appalachian Spring, 1944
Coreografía: Martha Graham
Música: Aaron Copland
Contrachapado
Robert Wilson

Una obra que trata sobre los primeros colonos americanos. La mecedora hace alusión a los muebles *Shaker*.

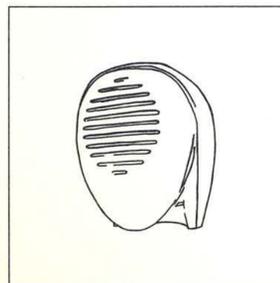


Rocking Chair (Mecedora) Elemento escenográfico de Appalachian Spring, 1944
Coreografía: Martha Graham
Música: Aaron Copland
Bronce



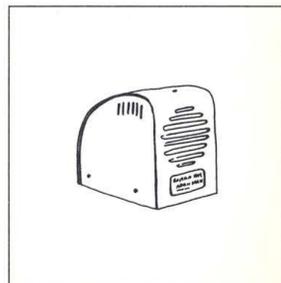
Modelo para Fifth Avenue n.º 666, 1952
Madera, chapa metálica, aluminio
Vitra Design Museum

Este modelo fue diseñado para la pared de un banco en Texas (no realizada). El arquitecto Robert Carson lo conservó y propuso cinco años más tarde su construcción, con modificaciones, para el techo del vestíbulo del 666 de la Quinta Avenida. En vez de ello Noguchi diseñó un nuevo techo y reconvirtió el modelo en una cascada mural en el exterior del vestíbulo, como complemento al techo.

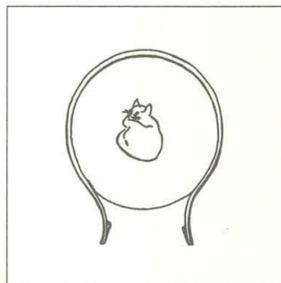


Radio Nurse, 1937
Baquelita
Fabricado por Zenith Radio Co.

Este aparato, un monitor para la habitación de un niño, fue el primer diseño de Noguchi que se produjo en serie



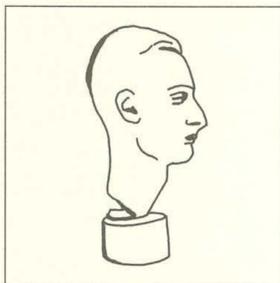
Guardian Ear (Radio), 1937
Metal
Fabricado por Zenith Radio Co.



Plato con gato dormido, 1939
Cristal soplado y grabado
Fabricado por Steuben Glass
Corning Museum of Glass, Corning, Nueva York

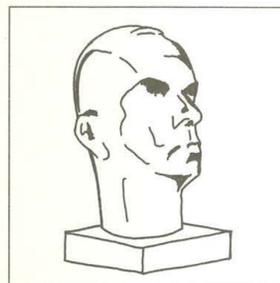
Donación de Harry W. y Mary M. Anderson en memoria de Carl G. y Borghild M. Anderson y Paul E. y Louise Wheeler

A partir de 1929, Noguchi esculpió cerca de 120 bustos de artistas y personas cercanas a él, algunos por amistad y otros para ganarse la vida en los años de la depresión económica. Entre las numerosas personalidades que posaron para él, cabe destacar a *Martha Graham*, el artista mexicano *José Clemente Orozco*, la fotógrafa *Berenice Abbott*, al arquitecto *Ely Jacques Khan* y a la actriz *Ginger Rogers*.



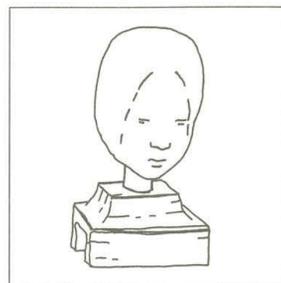
Julien Levy, 1929
Bronce
Cedido por Jean Farley Levy, viuda de Julien Levy

En 1933 Julien Levy publicó en una revista de arte el primer ensayo monográfico sobre Noguchi. La exposición *The Imagery of Chess*, para la que Noguchi diseñó una mesa de ajedrez, se celebró en la galería Julian Levy de Nueva York, en 1944.

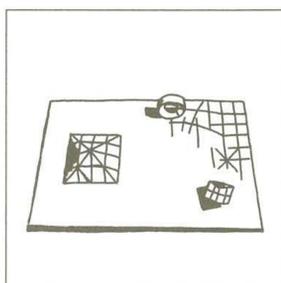


R. Buckminster Fuller, 1929
Bronce cromado
Southern Illinois University Museum

"Le conocí en 1929. Poco tiempo después me instalé en un antiguo cuarto de la colada, rodeado de ventanas, situado en lo alto de un edificio. Bajo el influjo de Bucky, pinté toda la habitación de color plata... que producía un efecto casi de ceguera por la falta de sombras. Allí hice su busto, en bronce cromado, también una forma sin sombras".



Tsuneko San (Cabeza de una niña japonesa), 1931
Yeso
Yeso



Sunken Garden (Jardín hundido en el patio de una biblioteca), Beinecke Rare Book and Manuscript Library, Universidad de Yale, New Haven, Connecticut, 1960-64

Modelo: escayola, madera
Original: mármol, 13 x 17 mts.
Arquitecto: Gordon Bunshaft, de Skidmore, Owings & Merrill
Según Noguchi, este proyecto está inspirado en los jardines astronómicos de India y los esquemas de los pavimentos de Italia.

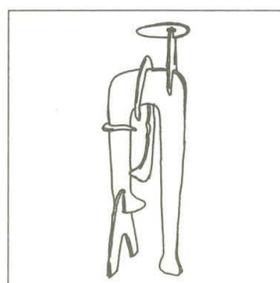
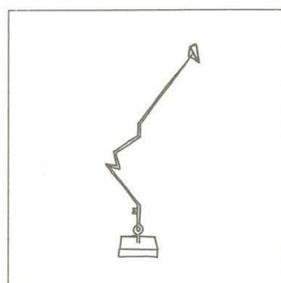


Figure (figura), 1946
Bronce
Reproducción: Vitra Design Museum 2001



Memorial to Benjamin Franklin (Monumento a Benjamin Franklin), 1933-35

Modelo, bronce cromado con base de madera

El modelo fue rechazado por el Public Works of Art Project. Casi cincuenta años más tarde se llevó a cabo en Filadelfia una versión modificada.