

MNCARS

Warhol Basquiat Clemente Obras en colaboración

5 de febrero a 29 de abril de 2002



Warhol / Basquiat / Clemente, *Cilindrone*, 1985
Cera, rotulador, acrílico y serigrafía sobre lienzo. 122 x 168 cm
Colección Bruno Bischofberger, Zurich

5 de febrero
a 29 de abril de 2002
Planta A1

Comisariado
Enrique Juncosa

Coordinación
Giulietta Speranza

Asistente de coordinación
Adolfo Ferrero

Restauración
Paloma Calopa
Antonio Rocha
Rosa Rubio

Montaje
Diseño: MNCARS
Realización: ALCOARTE, S.L.

Triptico

Coordinación
Ángel Serrano (MNCARS)

Diseño
Carlos Serrano G.A.H./ AM3

Maquetación
Julio López (MNCARS)

Realización gráfica
Alvi, S.A.

Ilustraciones
© Andy Warhol, VEGAP, Madrid, 2002
© Jean Michel Basquiat,
VEGAP, Madrid, 2002
© Francesc Clemente

D. Legal: M. 4922 - 2002
NIPO: 181-02-013-4

Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía

Santa Isabel, 52
28012 Madrid
Tels: 91 467 50 62 - 91 468 30 02
Fax: 91 467 31 63

Horario de exposiciones
Lunes a sábado
de 10,00 a 21,00 h.
Domingo
de 10,00 a 14,30 h.
Martes, cerrado

Información del Museo en Internet:
museoreinasofia.mcu.es

Museo
Nacional
Centro
de Arte
Reina
Sofía

IBERIA



MINISTERIO DE EDUCACIÓN, CULTURA Y DEPORTE

Warhol Basquiat Clemente

Obras en colaboración

Entre los años 1984 y 1985, Andy Warhol, Jean Michel Basquiat y Francesco Clemente llevaron a cabo un proyecto artístico de colaboración sin precedentes en el arte contemporáneo. Se trató de una idea de Bruno Bischofberger, el galerista suizo de los tres artistas, que les propuso, casi en broma, realizar una serie de cuadros pintados en común, pensando en los célebres *cadáveres exquisitos* surrealistas. Los artistas respondieron en serio a la propuesta y crearon medio centenar de obras aproximadamente, alguna de ellas de formato monumental o panorámico. Estos cuadros, raramente vistos, se presentaron en 1996 y 1997 en museos de Italia y Alemania, y en el momento de su realización en galerías de París, Londres, Nueva York o Zurich; la mayoría de ellos pertenecen aún a la colección de Bruno Bischofberger.



Warhol / Basquiat, Sin More, 1985
Acrílico sobre lienzo. 206 x 508 cm. Colección privada

La exposición, comisariada por Enrique Juncosa, subdirector del MNCARS, incluye unas cuarenta pinturas, casi todas de gran formato. Las colaboraciones emanan, de alguna forma, del espíritu que animó la Factory de Andy Warhol, que propiciaba la colaboración entre artistas y la promoción de nuevas formas de creación industrial o artesanal, del cine a la música pop.

En una de las entradas de su diario de 1984, Warhol dice que una verdadera colaboración entre artistas sería aquella en la que fuese imposible discernir qué es lo realizado por cada uno de ellos. Éste es el caso, sobre todo, de los trabajos realizados en común por Warhol y Basquiat. Sorprendentemente, a esas alturas de su carrera, Warhol vuelve a pintar en estas obras, abandonando su tradicional sistema de estampación serigráfica. Warhol y Basquiat son artistas prácticamente contradictorios, el primero es un artista analítico o conceptual y el segundo un artista expresionista, así que la mezcla de ambos produce un efecto verdaderamente asombroso. Clemente, que participó en estas pinturas grupales en menos ocasiones, añade una nueva dimensión, siendo los cuadros en los que participa mucho menos gráficos.

El catálogo de la exposición incluye un texto de Bruno Bischofberger, que explica el origen y las circunstancias de las colaboraciones, y un texto del crítico norteamericano Richard Marshall, especialista en Basquiat.



Warhol / Basquiat, Drug King, 1984
Acrílico sobre lienzo. 193 x 265 cm. Colección privada



Warhol / Basquiat / Clemente, Casa del Popolo, 1984
Acrílico, serigrafía y cera sobre lienzo. 128 x 215 cm
Colección privada



Warhol / Basquiat, Win \$ 1,000,000, 1984
Acrílico sobre lienzo. 173 x 290 cm
Colección privada