

MNCARS

Panamarenko

17 de enero a 8 de abril de 2002



Kepi, 1997
50 x 27 x 32 cm.
Ronny Van de Velde, Amberes, Bélgica

17 de enero a 8 de abril de 2002
Palacio de Cristal

Comisariado
Enrique Juncosa

Coordinación
Giulietta Speranza

Restauración
Jorge García
José Antonio Herranz

Montaje
Nail to Nail

Tríptico

Coordinación
Ángel Serrano (MNCARS)

Diseño
Carlos Serrano G.A.H./AM3

Maquetación
Julio López (MNCARS)

Realización gráfica
Alvi, S.A.

D. Legal: M. 2421 - 2002
NIPO: 181-02-013-4

Museo Nacional
Centro de Arte Reina Sofía

Palacio de Cristal
Parque del Buen Retiro
Tel: 91 573 62 45

Entrada gratuita

Horario de exposiciones
Lunes a sábado
de 10,00 a 18,00 h.
Domingos y festivos
de 10,00 a 16,00 h.
Martes cerrado

Información del Museo en Internet:
museoreinasofia.mcu.es

IBERIA

Museo
Nacional
Centro
de Arte
Reina
Sofía



MINISTERIO DE EDUCACIÓN, CULTURA Y DEPORTE

Panamarenko

Panamarenko (Amberes, Bélgica, 1940) pertenece a la generación internacional de artistas que a mediados de los años 60 llevó a cabo la gran revolución escultórica que se conoce como Postminimalista. Se trató de artistas principalmente italianos, alemanes, británicos, belgas y norteamericanos, que quisieron acabar con los dictados del formalismo que hasta entonces habían gobernado la teoría estética del siglo XX. Estos artistas –entre los que se incluye a Mario Merz, Bruce Nauman, Richard Serra, Barry Flanagan o Joseph Beuys- trabajaron sobre el concepto de obra abierta que requiere la participación del espectador para su interpretación, pensando que el contenido de una obra de arte es tan importante como su forma.

Formalmente, en cualquier caso, también fueron revolucionarios introduciendo materiales y formas insólitas, enfatizando cuestiones nuevas como la relevancia de la idea y el proceso de creación a la hora de otorgar sentido a las obras, activando la desmaterialización del objeto artístico.

En el caso especial de Panamarenko, que fue alumno de Beuys en Düsseldorf, ha venido creando desde los años 60 un grupo de obras de arte con apariencia de máquinas cuya funcionalidad parece muy clara, pero evidentemente no existe.

La obra de Panamarenko se enmarca en una tradición que nos remite a Leonardo da Vinci, pero a través de un filtro muy específico de la modernidad. Ese filtro es una importante pero marginal tradición del siglo XX que hace del humor y del absurdo su principal fuente expresiva.

Para esta exposición en el Palacio de Cristal, cuya estructura recuerda en sí misma a una obra de Panamarenko, casando lo industrial con lo artesanal, se presenta una docena de obras de gran formato realizadas entre finales de los años 60 y la actualidad. Se trata de máquinas voladoras y terrestres –hay aviones, un coche, un platillo volante y una alfombra voladora- que ocupan todo el espacio de forma espectacular y dan cuenta de todos los intereses centrales del artista.

La exposición ha sido comisariada por Enrique Juncosa, subdirector artístico del M.N.C.A.R.S., en colaboración con el artista. En el catálogo, editado para la ocasión, se incluirán fotos de la instalación, otras imágenes de obras del mismo autor, una amplia cronología y ensayos referentes a la obra de Panamarenko.



Aeromodeller, 1969-71
Cámara de aire; 2700 x 600 cm.
Barquilla: 230 x 570 x 330 cm.
Smak, Gante, Bélgica



Noord Zee Pedalo, 1994
95 x 160 x 390 cm.
Museum for Modern Kunst, Ostende, Bélgica



Das Flugzeug, 1967
150 x 700 x 1600 cm.
Kunstmuseum Wolfsburg, Alemania



K2 Jungle Machine, 1991
90 x 210 x 330 cm.
Dewer Art Gallery, Bruselas, Bélgica