

MNHCARS

Pino Pascali La reinención del mito mediterráneo

18 de octubre de 2001 a 7 de enero de 2002



Teatrino (Teatrino), 1964
Técnica mixta, 217 x 74 x 72 cm.
Galería Liliane & Michel Durand-Dessert, París

18 de octubre de 2001
a 7 de enero de 2002
Palacio de Velázquez

Comisariado
Livia Velani

Coordinación
Osbel Suárez

Restauración
Jorge García

Realización de montaje
Montajes Horche

Con la colaboración de
Istituto Italiano di Cultura

Tríptico

Coordinación
Ángel Serrano (MNHCARS)

Diseño
Carlos Serrano G.A.H./ AM3

Maquetación
Julio López (MNHCARS)

Realización gráfica
Alvi, S.A.

D. Legal: M. 44751 - 2001
NIPO: 181-01-001-7

**Museo Nacional
Centro de Arte Reina Sofía**

Palacio de Velázquez
Parque del Buen Retiro
Tel: 91 573 62 45

Entrada gratuita

Horario de exposiciones
Lunes a sábado
de 10,00 a 18,00 h.
Domingos y festivos
de 10,00 a 16,00 h.
Martes cerrado

Información del Museo en Internet:
museoreinasofia.mcu.es

Museo
Nacional
Centro
de Arte
Reina
Sofía

Pino Pascali

La reinención del mito mediterráneo

La exposición que el Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía dedica a Pino Pascali se enmarca en el XVIII Programa de Cooperación Cultural entre los Gobiernos de Italia y España, que dio comienzo con la exposición presentada en la Galleria Nazionale d'Arte Moderna de Roma, en el verano de 2000, bajo el título "El arte español en el siglo de Picasso. Arte español del siglo XX en las colecciones del MNCARS". Ahora es el momento de la exposición dedicada a Pino Pascali (Bari, 1935 - Roma, 1968), que, a pesar de su prematura muerte en un accidente de moto cuando apenas había rebasado los treinta años, se ha convertido en uno de los artistas italianos más decisivos e influyentes de la segunda mitad del siglo XX.

La carrera de Pascali fue breve y fulgurante, concentrada en apenas cinco años, pero su obra, con un carácter anticipador de posiciones conceptuales posteriores, se sitúa entre las creaciones más audaces del arte italiano de los 60. Pascali, en palabras de Alberto Boatto, "marca el paso del *pop art* a una voluntad de reconstruir el universo: un programa ambicioso de neta ascendencia futurista". De los límites formales del cuadro pasa a un concepto medioambiental; de los materiales artificiales de la gran ciudad a las sustancias naturales "pobres"; de una obra condenada a la inmovilidad a una *performance*, a una puesta en escena donde el artista mismo se da en espectáculo. Pascali reintroduce en la experiencia cotidiana una dimensión perdida, de otro tiempo: la infancia, lo primitivo, la naturaleza olvidada, y sitúa, de una manera lúdica, los mitos originarios y sus expresiones rituales como parte integrante de la obra de arte.

La relación insólita entre su particular iconografía y el espacio expositivo crea un efecto de sorpresa, a la manera provocadora de De Chirico. Su obra participa de un sentido teatral, puesta en escena y acción. Pascali utiliza la acción como agente de perturbación activa y poética de la realidad social y anuncia el arte *poverta*.

El núcleo fundamental de la exposición se constituye con catorce obras seleccionadas de las colecciones de la Galleria Nazionale d'Arte Moderna de Roma, comenzando por las famosas *Pezzi di donna* (1964-1965), hasta las *Botole ovvero lavori in corso* de su polémica participación en la Bienal de Venecia de 1968. Importantisimas son las contribuciones procedentes del Museum Moderner Kunst de Viena, *Vedova blu* (1968); del Musée d'Art Moderne de Estrasburgo, *Cascade* (1966); del Musée d'Art Moderne Centre George Pompidou, París, *Le penne d'Esopo* (1968). También es de destacar el préstamo de obras de Pascali procedentes de la galería Liliane & Michele Durand-Dessert, de París.

La comisaria de la muestra, Livia Velani, indaga sobre las referencias a la dimensión mítica de lo mediterráneo y presenta a Pascali como alguien que elaboró y adelantó de una manera muy original las principales expresiones artísticas de la segunda mitad del siglo XX.

Una sección documental está dedicada al Pascali escenógrafo, publicista y actor para la RAI en sus primeros años romanos. A esta sección de la muestra se suman los "ejercicios" de collage, temple, tinta y pastel que se mezclan con el Pascali fotógrafo. Junto a las fotografías de Ugo Mulas o Claudio Abate, que buscan el detalle de sus creaciones y que explicitan la relación, casi física, de Pascali con su obra, una serie de películas dejan ver un Pascali más íntimo y menos reconocido, *SKMP₂* (1968) de Luca Patella, y *Pino Pascali* (1965), de Abate y Matteucci.



Atrezzi agricoli (*Utensilios agrícolas*), 1968
Madera y paja
Medidas variables
Galleria Nazionale d'Arte Moderna, Roma



Vedova blu (*Viuda azul*), 1968
Pelo sintético sobre estructura de madera, 280 cm. diámetro
Museum Moderner Kunst Stiftung Ludwig, Viena
© MUMOK, Museum of Modern Art Ludwig Foundation



Bachi da setola (*Gusanos de seda*), 1968
Material acrílico y gomaespuma sobre soporte metálico
Dimensiones variables
Galleria Nazionale d'Arte Moderna, Roma