

MNCARS

Pipilotti Rist Apricots along the street - 5 obras

4 de octubre de 2001 a 2 de enero de 2002



Ever Is Over All, 1997. Fragmento video instalación

4 de octubre de 2001
a 2 de enero de 2002
Planta 3ª

Comisariado
Rafael Doctor

Coordinación
Amelie Aranguren

Montaje
Art in Space
Videocompany, ch
Tamara Rist-Swallow-d
Moni Schori

Asistencia y coordinación a la artista
Claudia Friedli
Cornelia Providoli
www.pipilottirist.net

Fotos
© Cortesía de la Galería Hauser & Wirth,
Zürich y Luhring Augustine, New York

Tríptico

Coordinación
Ana Marina García Rubio (MNCARS)

Diseño
Carlos Serrano G.A.H./ AM3

Maquetación
Julio López (MNCARS)

Realización gráfica
Alvi, S.A.

D. Legal: M. 42512 - 2001
NIPO: 181-01-001-7

Con la colaboración de
Embajada Suiza

PR HELVETIA
Förderfonds Schweiz pour la culture

swissair

Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía

Santa Isabel, 52
28012 Madrid
Tels: 91 467 50 62 - 91 468 30 02
Fax: 91 467 31 63

Horario de exposiciones
Lunes a sábado
de 10,00 a 21,00 h.
Domingo
de 10,00 a 14,30 h.
Martes, cerrado

Información del Museo en Internet:
museoreinasofia.mcu.es

Museo
Nacional
Centro
de Arte
Reina
Sofía

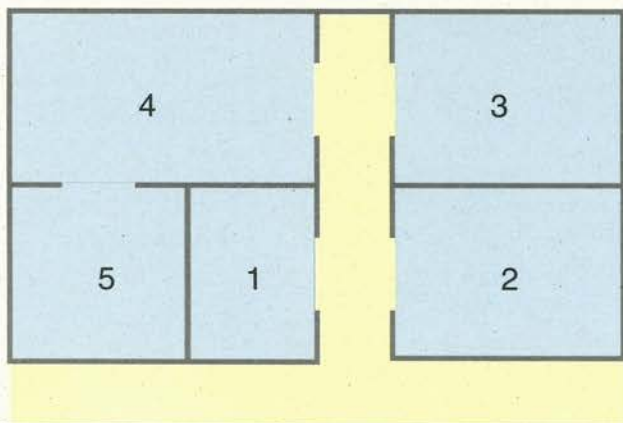


IBERIA

MINISTERIO DE EDUCACIÓN, CULTURA Y DEPORTE

Pipilotti Rist

Apricots along the street - 5 obras



El trabajo de Pipilotti Rist (1962, valle del Rhin, Suiza) tiene como común denominador un sentido vital, lúdico y sorprendente relacionado con la habitabilidad de un presente occidental y caótico repleto de imágenes, objetos y sonidos, que producidos por el ser humano se interaccionan con elementos de la naturaleza siempre bella y mágica. Estamos ante una obra realizada con elementos y conceptos de nuestro presente; una obra que supone un capítulo actualizado de la cultura pop no sólo visual sino también vital. Siempre tenemos la impresión de encontrarnos ante un juego, ante una incitación o ante una trampa dialéctica visual en la que se nos narran historias envueltas en espacios que no solemos reconocer como extraños. La amplitud de recursos que la artista utiliza nos sitúa ante una obra hecha con elementos de vida o de cultura de tiempo vivido. La música, las luces, los personajes, los espacios utilizados o construidos, y las historias contadas nos llevan hacia un lugar nuestro, propio al que no somos ajenos y en el que siempre solemos participar de diversa manera. Esta exposición se plantea como un recorrido por cinco de las vídeo instalaciones más importantes realizadas en los últimos años. Una publicación, realizada íntegramente por Pipilotti Rist, a modo de libro de artista, supone la sexta obra de la exposición.

Rafael Doctor Roncero

1) EVER IS OVER ALL, 1997, Vídeo instalación.

2 proyecciones superpuestas, 2 lectores DVD, sistema audio. Sonido © Pipilotti Rist y Anders Guggisberg, Copia de artista.

Una persona, casualmente una mujer, pasea por la calle rompiendo alegremente las ventanillas de los coches con una flor. Los transeúntes y una policía le saludan de la forma más cordial. El romper las ventanillas responde a la transgresión de reglas de nuestra sociedad que no son evidentes para la autora. Las barreras en nuestra vida son a menudo menos altas de lo que tememos.

2) SIP MY OCEAN, 1996, Vídeo instalación

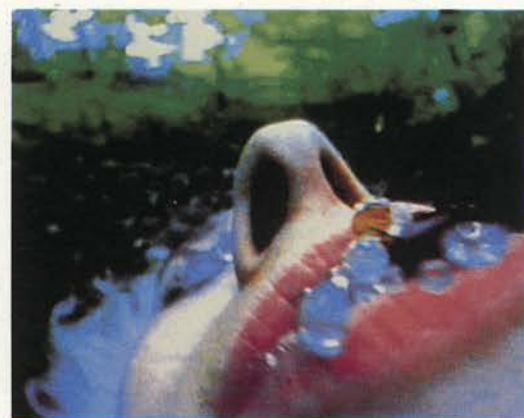
2 proyecciones reflejadas en la esquina de la sala, 1 lector DVD, sistema audio. Sonido: Adaptación de la canción Wicked Games de Chris Isaac © Pipilotti Rist y Anders Guggisberg.

Copia de artista.

Grabada casi por completo debajo del agua, *Sip My Ocean* ofrece una mirada "ojo de pez" de jardines de algas oscilantes y reinos de coral. Moviéndose como una sibarita sobre el fondo del océano la cámara graba las trayectorias de los objetos domésticos mientras se hunden en las profundidades del mar. (Nancy Spector, Parkett 48, 1996)



Sip My Ocean, 1996 Vídeo instalación
Guggenheim Museum Soho New York, 1998



Blauer Leibesbrief (Blue Bodily Letter), 1992/99
Fragmento vídeo instalación

3) I COULDN'T AGREE WITH YOU MORE, 1999, Vídeo instalación

2 proyecciones, 2 lectores, sistema audio. Sonido © Pipilotti Rist y Anders Guggisberg. Copia de la artista.

La gran pantalla muestra una mujer que se mueve a través de espacios civilizados, mientras que una segunda proyección, más pequeña, sobre su frente -ahí donde podría estar el tercer ojo-, captura hombres y mujeres desnudos en el bosque. Animales salvajes, asustados pero curiosos, es lo que somos las personas en la ciudad, distanciados y sin embargo en un espacio reducido. Ya sea de compras o haciendo otras tareas cotidianas, lo desconocido y nuestros instintos nos acompañan siempre.

4) BLAUER LEIBESBRIEF (BLUE BODILY LETTER), 1992/99, Vídeo instalación

1 proyección sobre muro pintado con una burbuja blanca pintada, 1 lector DVD, sistema audio. Copia de la artista.

Una sílfide salpicada de piedras preciosas de colores sueña con su nacimiento. La situación es captada con una minúscula cámara de vigilancia de 4 cm que vuela como un helicóptero sobre sus manos de 100 m de altura.



Das Zimmer (The Room), 1994/2000 Vídeo instalación,
Kunstmuseum St Gallen, 1994. Photo Stefan Rohner

5) DAS ZIMMER (THE ROOM), 1994/2000, Vídeo instalación

1 monitor de TV, 1 vídeo, 1 transmisor, 1 lector disco duro, 1 sofá, 1 sillón, 1 lámpara, foto fija *Mythenquai 1*, 1 mando a distancia, programa de TV (todo ello a mayor tamaño que la escala real excepto la TV), pared pintada. Copia de la artista.

Los elementos del entorno al televisor están agigantados. En 14 canales pueden ustedes ver 5 vídeos y 9 fragmentos de instalaciones de la artista. Datos más exactos se encuentran en el programa que está en la habitación.