

## Andreas Gursky

12 de julio a 23 de septiembre de 2001



*May Day IV, 2000*  
(Primero de Mayo IV)  
200 x 500 cm.

12 de julio a 23 de septiembre de 2001  
Palacio de Velázquez

**Comisariado**  
Peter Galassi  
Conservador Jefe Departamento  
Fotografía MoMA

**Coordinación**  
Mónica Spaventa  
Giulietta Speranza

**Registro**  
Iliana Naranjo

**Restauración**  
Jorge Gomez García Tejedor

**Realización de montaje**  
Servicio Mantenimiento MNCARS  
Nivel Arte

### Tríptico

**Coordinación**  
Ana Marina García Rubio (MNCARS)

**Diseño**  
Carlos Serrano G.A.H./ AM3

**Maquetación**  
Julio López (MNCARS)

**Realización gráfica**  
Alvi, S.A.

**Ilustraciones**  
© VEGAP, para las reproducciones  
autorizadas, Madrid, 2001

D. Legal: M. 31440 - 2001  
NIPO: 181-01-001-7

**Museo Nacional**  
Centro de Arte Reina Sofía

**Palacio de Velázquez**  
Parque del Buen Retiro  
Tel: 91 573 62 45

**Entrada gratuita**

**Horario de exposiciones**  
Lunes a sábado  
de 11,00 a 20,00 h.  
Domingo  
de 11,00 a 18,00 h.  
Martes cerrado

**Información del Museo en Internet:**  
[museoreinasofia.mcu.es](http://museoreinasofia.mcu.es)

Museo  
Nacional  
Centro  
de Arte  
Reina  
Sofía

IBERIA



MINISTERIO DE EDUCACIÓN, CULTURA Y DEPORTE

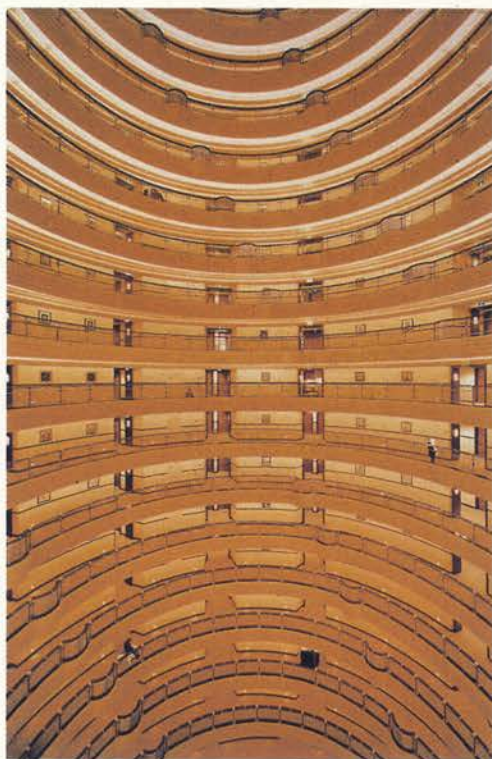


# Andreas Gursky

Tokyo, Brasilia, Nueva York, Estocolmo, Shanghai, El Cairo, París, Hong Kong, Los Ángeles, Bonn, Singapur; enormes fábricas, hoteles y edificios de oficinas, estadios deportivos y parlamentos, frenéticos centros bursátiles y "raves" masivos de música *tecno*, son algunos de los elementos de la industria de la alta tecnología y de la globalización, del mundo de Gursky. Dentro de él, el individuo anónimo no es más que uno entre muchos.

Su meta es borrar las contingencias de la perspectiva, de modo que el tema parezca presentarse sin acción interpuesta ni inter-

ferencia de un observador; seleccionar y configurar la vista de modo que no sugiera una parte ni un aspecto, sino la totalidad completamente autónoma, correspondiente a una imagen mental o concepto. Aun cuando sea evidente que la escena se extiende más allá del encuadre, la implicación manifiesta es que todo lo esencial está incluido; lo que queda fuera solo puede ser más de lo mismo.



**Shanghai, 2000**  
280 x 200 cm.

Düsseldorf. Gursky dejaba atrás una comunidad en la que la ambición artística coexistía y se solapaba con el profesionalismo práctico, -una comunidad de la que formaban parte tanto Cartier-Bresson como Willy Gursky simplemente por el hecho de ser fotógrafos-, para entrar en otro grupo unido por el compromiso con la visión moderna de la vanguardia, es decir, con una invención artística incesante y no supeditada a ninguna función práctica.

Esta primera exposición retrospectiva en Madrid, abarca su trabajo desde 1984 al presente.

Las obras son impresiones cromogénicas en color prestadas por el artista, cortesía de la Galería Matthew Marks de Nueva York y de la Galería Monika Sprüth de Colonia.

Esta exposición ha sido posible gracias al William Randolph Hearst Endowment Fund.

La publicación que la acompaña, ha sido posible gracias al John Szarkowski Publications Fund.



**99 Cent, 1999**  
(99 centavos)  
207 x 337 cm.

El mundo de Gursky es, por supuesto, una invención. Cuando iba tomando forma, en los años 90, el artista se sirvió de una gran diversidad de imágenes, tradiciones y técnicas, que incluyen las desvergonzadas seducciones de la fotografía comercial, el rigor del arte conceptual, el ojo escrutador de la fotografía documental, la grandiosidad de pintores desde Caspar David Friedrich hasta Gerhard Richter, y las fluidas ficciones de la manipulación digital. Cuanto más abrió su arte a estos, aparentemente incompatibles, recursos, más lo convirtió en algo inequívocamente suyo.

Las corrientes diversas que confluyen en la obra de Gursky componen la imagen coherente de un mundo. No hay sitio para nosotros en ese mundo. Desterrados de sus imperiosas simetrías, nos vemos relegados a contemplar su integridad desde fuera. Podemos estudiar sus detalles siempre que queramos. Podemos dejarnos hechizar o ahuyentar por el magno espectáculo. Podemos maravillarnos de su serena indiferencia. Podemos incluso llegar a tener una opinión propia sobre sus piezas, pero nunca podremos participar de ellas. Es su ficción, pero es nuestro mundo.

Andreas Gursky nació en Leipzig, en 1955, y creció en Düsseldorf, donde vive y trabaja. Su padre, un fotógrafo comercial de éxito, le inició en la fotografía. A finales de los años 70 estudió en la Folkwangschule, de Essen y, a principios de los años 80, en la Kunstakademie de

**EM, Arena, "Amsterdam I", 2000**  
(Estadio EM, Amsterdam I)  
280 x 200 cm

