

MNCARS

Minimalismos: un signo de los tiempos

10 de julio a 8 de octubre de 2001



Gerhard Merz "Archipittura", 1990

Pigmento (negro) muro. Inscripción: Archipittura. Barra de latón
Blanco de granito Belfast negro 290 x 1.100 cm. (Muro),
240 x 8 x 8 cm. (Barra), 12 x 460 x 60 cm. (Banco)
Galería Luis Serpa Proyectos, Lisboa

10 de julio a 8 de octubre de 2001
Planta A1

Comisariado
Anatxu Zabaldeasoa
Javier Rodríguez Marcos

Coordinación
Marta González Orbegozo

Registro
Charo Huarte

Asistencia técnica
José Hernando

Diseño Montaje
Victoria Garriga, Toño Foraster,
AV62, Arquitectos

Patrocinio



Triptico

Coordinación
Ana Marina García Rubio (MNCARS)

Diseño
Carlos Serrano G.A.H./AM3

Maquetación
Julio López (MNCARS)

Realización gráfica
Alvi, S.A.

Ilustraciones
© VEGAP, para las reproducciones
autorizadas, Madrid, 2001

D. Legal: M. 31442 - 2001
NIPO: 181-01-001-7

Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía

Santa Isabel, 52
28012 Madrid
Tels: 91 467 50 62 - 91 468 30 02
Fax: 91 467 31 63

Horario de exposiciones
Lunes a sábado
de 10,00 a 21,00 h.
Domingo
de 10,00 a 14,30 h.
Martes, cerrado

Información del Museo en Internet:
museoreinasofia.mcu.es

Con la colaboración de



IBERIA

Museo
Nacional
Centro
de Arte
Reina
Sofía



MINISTERIO DE EDUCACIÓN, CULTURA Y DEPORTE

Minimalismos: un signo de los tiempos

"Minimalismos" es una exposición pluridisciplinar que recorre las diversas manifestaciones de un concepto que -de la escultura a la arquitectura pasando por la pintura, la música, el diseño o la moda- se ha convertido en un signo de estos tiempos. Así, cuando, más de treinta años después del nacimiento del "minimal art" en los Estados Unidos, el minimalismo se ha universalizado hasta convertirse más en una actitud abierta que en un sistema cerrado y cuando alcanzar la máxima expresividad a través de la mínima expresión es la meta de creadores de las más diferentes disciplinas, esta muestra presenta un amplio panorama en el que términos como repetición, geometría, precisión, abstracción o depuración han sido frecuentemente resumidos en la palabra minimalismo.

La muestra parte de un repaso a nombres ya clásicos del arte abstracto, sin duda una de las vías más fructíferas del siglo XX: Constantin Brancusi, Kasimir Malevich, Piet Mondrian, Josef Albers, Mark Rothko o Jorge Oteiza.

Este recorrido preliminar se completa posteriormente con un acercamiento a la obra de Mies van der Rohe, una de las figuras más importantes de la modernidad arquitectónica y un verdadero precursor de muchos de los ideales de la arquitectura actual. Se trata, de este modo, de ilustrar las sólidas conexiones que se dan entre la arquitectura derivada del Movimiento Moderno y la escultura minimalista, que, fruto de la expansión de su campo de acción, se ha ido ocupando progresivamente de cuestiones espaciales tradicionalmente reservadas al ámbito arquitectónico. Buen ejemplo de ello sería la colaboración entre el arquitecto Luis Barragán y el escultor Mathias Goeritz.

Desde la radicalización de la pintura abstracta que supone el trabajo de artistas como Ad Reinhardt o Barnett Newman, "Minimalismos" concede un especial protagonismo a los autores en torno a los cuales se difundió en los años 60 el concepto de "minimal art": Donald Judd, Sol LeWitt, Robert Morris, Carl Andre, Dan Flavin o Frank Stella, sin olvidar, dentro de la noción no reductora de minimalismo que preside la muestra, las contribuciones de Richard Serra, Elsworth Kelly, Robert Mangold, Agnes Martin o incluso Robert Motherwell.

Finalmente, la exposición se centra en la obra de creadores contemporáneos que, sirviéndose del vocabulario minimalista o planteando una revisión matizada y crítica del mismo, han desarrollado su trabajo en disciplinas como la arquitectura (John Pawson, Tadao Ando, Peter Zumthor, Herzog & De Meuron o Dominique Perrault), la escultura y la pintura (Blinky Palermo, Imi Knoebel, Eva Hesse, Michelangelo Pistoletto, Félix González-Torres, Rodney Graham o Gerhard Merz), la fotografía (Günther Förg, Candida Höfer, Thomas Ruff, Jeff Wall, Andreas Gursky o Hiroshi Sugimoto) el vídeo (Absalon), el diseño (desde el diseñador Shiro Kuramata hasta el equipo de Bulthaup sin olvidar la obra de un claro precedente como el neoplasticista Gerrit Rietveld o la del propio Donald Judd) o la moda (de Anni Albers como antecedente hasta las más modernas propuestas de Issey Miyake, Calvin Klein o Donna Karan).



Donald Judd

"Mesa y dos sillas" Madera
76 x 122 x 83,8 cm. (La mesa), 76 x 38 x 38. (Cada silla)
Galería Elvira González



Dominique Perrault

"Proyecto Kolonihaven", 1996

Por otro lado, abundando en la idea de que el lenguaje minimalista recorre transversalmente la creación contemporánea, minimalismos acoge ejemplos de autores muy diversos que, desde otros presupuestos estéticos, han incorporado dicho lenguaje a algunos de sus trabajos: de Rafael Moneo a Jean Nouvel pasando por Toyo Ito o Philippe Starck.

Finalmente, la muestra otorga un papel especial a la música. Amén del ciclo de conciertos que reflejará la presencia del "Minimalismos" en la música contemporánea desde sus primeras manifestaciones -y en el que se escucharán obras de compositores como Erik Satie, Morton Feldman, Steve Reich, John Cage, Tom Johnson o Juan Hidalgo-, la exposición dedica el apartado "Música silenciosa" a artistas que, como Alphonse Allais, Yves Klein, Yoko Ono, Walter Marchetti, Esther Ferrer o el propio Cage, se han movido a medio camino entre el lenguaje plástico y el musical.