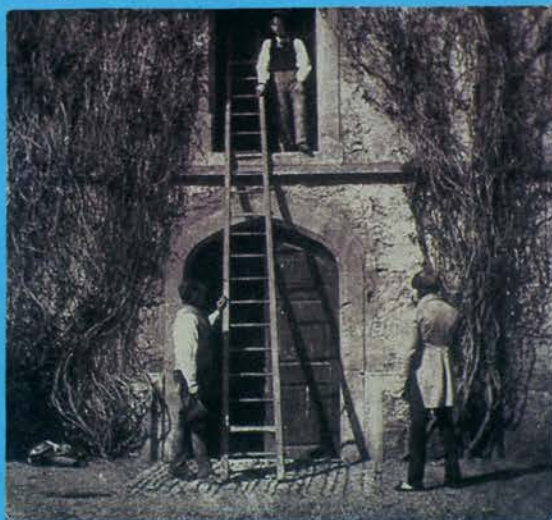


MNCARS

HUELLAS DE LUZ. El Arte y los Experimentos de William Henry Fox Talbot

19 de junio a 2 de septiembre de 2001



La escalera, c. 1845. Cópia sobre papel salado

19 de junio a 2 de septiembre de 2001
Planta 3.ª

Comisariado
Russell Roberts

Directora del proyecto en España
Catherine Coleman

Coordinación
Mónica Carballas

Restauración
Juan Antonio Sánchez
Sonia Tortajada
Toni Booth

Montaje
Diseño: BNV, Sevilla
Realización del montaje: Nivel Arte, S.A.L.

Exposición organizada por el National
Museum of Photography, Television and
Film, Bradford, Reino Unido.

Triptico

Coordinación
Ana Marina García Rubio (MNCARS)

Diseño
Carlos Serrano G.A.H./ AM3

Maquetación
Julio López (MNCARS)

Realización gráfica
Alvi, S.A.

Ilustraciones
© NMPFT/SSPL

D. Legal: M. 27863 - 2001
NIPO: 181-01-001-



Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía

Santa Isabel, 52
28012 Madrid
Tels: 91 467 50 62 - 91 468 30 02
Fax: 91 467 31 63

Horario de exposiciones
Lunes a sábado
de 10,00 a 21,00 h.
Domingo
de 10,00 a 14,30 h.
Martes, cerrado

Información del Museo en Internet:
museoreinasofia.mcu.es



Museo
Nacional
Centro
de Arte
Reina
Sofía



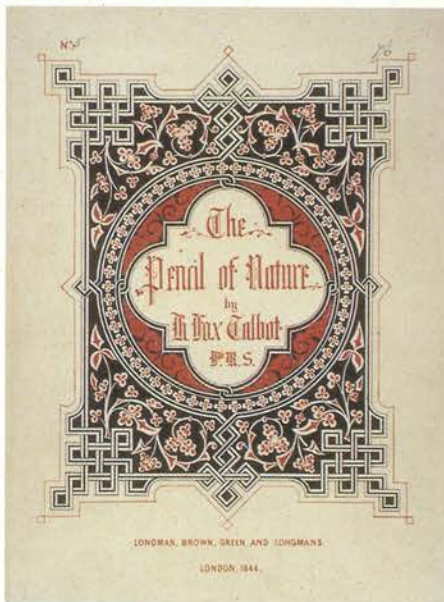
MINISTERIO DE EDUCACIÓN, CULTURA Y DEPORTE

Huellas de luz. El Arte y los Experimentos de William Henry Fox Talbot

del grupo de científicos más importantes del momento con Herschel, Faraday o Babbage. Publicó numerosos trabajos de investigación en campos tan distintos como las matemáticas, la óptica, la filología o la traducción de escritos antiguos. Quizás su interés por asuntos tan variados fuera fundamental a la hora de hacer realidad la idea, en principio fantástica, de capturar la imagen en un papel.

En otoño de 1833 Henry Talbot realiza un viaje a Italia con su familia. Durante este viaje, según relata él mismo en *The Pencil of Nature*, se le ocurrió una idea que le llevaría a descubrir uno de los dos procesos fotográficos que se harían públicos seis años más tarde. Estaba en la orilla del lago Como, intentando sacar unos bocetos del natural, ayudándose de una cámara lúcida; pero todos sus intentos se veían frustrados, pues no poseía los conocimientos ni las habilidades necesarias para el dibujo. Después de probar de nuevo utilizando una cámara oscura pensó lo agradable que sería conseguir que las imágenes se fijaran de forma duradera sobre el papel.

De regreso a Inglaterra comenzó a realizar experimentos colocando diversos objetos, como hojas, semillas o encajes, sobre papel bañado en sales de plata que luego exponía a la luz solar. El resultado fue la impresión en negativo del objeto sobre el papel. Continuó con



The Pencil of Nature, 1844-46
Grabado de cubierta

En 1847 se publica la obra de William Stirling Maxwell, titulada *Annals of the Artists of Spain*. Este es el primer libro ilustrado con calotipos y, curiosamente, se trata de una historia del arte español en la que aparecen frontispicios de libros, dibujos, aguafuertes y grabados de Goya y Velázquez, entre otros. Se realizó una edición de veinticinco ejemplares y en esta muestra podremos ver dos de ellos.

El propósito de esta exposición no es sólo mostrar algunas de las imágenes más tempranas de la historia de la fotografía sino dar una idea de las maneras de pensar, las prácticas y las creencias asociadas al descubrimiento de este medio expresivo. Se trata de una oportunidad única para contemplar una parte considerable de la obra de Talbot en el contexto de otros fotógrafos que desarrollan su trabajo entre 1840 y 1850.

Huellas de luz. El Arte y los Experimentos de William Henry Fox Talbot quiere resaltar las distintas perspectivas desde las que se han analizado las imágenes de Talbot: la utilización simbólica y metafórica de estas, la evolución de su sensibilidad estética, la relación de los calotipos con la técnica gráfica, y la apertura a nuevas posibilidades para pensar en los orígenes de la fotografía; el paralelismo entre el surgimiento del museo moderno y la fotografía o la relación entre los avances tecnológicos y la imagen.

Nota: Debido a la extrema fragilidad de las obras, por su inestabilidad química, es imprescindible limitar el número de visitantes por sala y mantener unas condiciones ambientales especiales.

William Henry Fox Talbot (1800-1877) era un caballero inglés de la época, de formación universitaria y con intereses muy diversos. Realizó viajes por Europa, fue miembro de distintas sociedades culturales, y formó parte

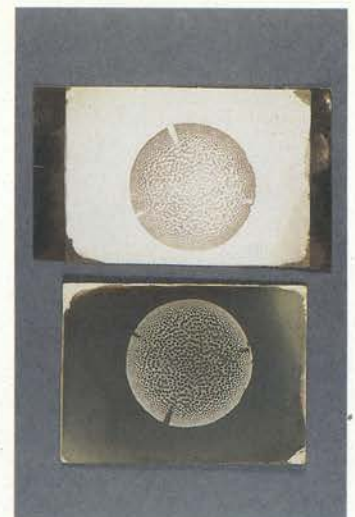


Retrato de un hombre joven, c. 1843
Copia sobre papel salado

sus investigaciones y el descubrimiento de las propiedades del yoduro de potasio le permitió fijar la imagen químicamente, que poco después consiguió pasar de negativo a positivo. El fruto de estas investigaciones, *Un informe sobre el arte del dibujo fotogénico, o el proceso mediante el cual se puede hacer que los objetos naturales se delineen sin ayuda del lápiz del artista*, se presentó en la Royal Society en enero de 1839. Esto sucedió poco después del anuncio del descubrimiento del proceso fotográfico sobre metal de Louis Jacques Mandé Daguerre (1787-1851).

Talbot siguió experimentando hasta desarrollar completamente y perfeccionar su sistema, patentado como calotipo, en 1841. Su gran aportación al proceso fotográfico fue la posibilidad de reproducir numerosas copias de un solo negativo, la producción en serie frente a la copia única, a la singularidad del daguerrotipo. Este hecho sentó las bases de la fotografía moderna y de las técnicas de reproducción mecánicas, que cambiaría de forma radical la manera en que la cultura y la sociedad llegaron a "conocer" el mundo.

Para Talbot la fotografía no era sólo un medio expresivo, sino un espacio de experimentación de ideas y propuestas. Este planteamiento se pone de manifiesto en el libro *The Pencil of Nature* (1844- 1846), el primer libro publicado comercialmente con láminas fotográficas, en el que relata la historia del descubrimiento de la fotografía y reflexiona sobre sus posibilidades y usos en el futuro en relación con el arte, la ciencia y el comercio. El libro se publicó a lo largo de dos años en seis facsímiles ilustrados con veinticuatro láminas fotográficas, acompañadas por un pequeño texto en el que se explicaban detalles de encuadre, perspectiva o tiempo de exposición.



Microfotografía de una sección de planta
Negativo en papel, 1841, y copia en papel salado, 1847