

MNCARS

Franz West *IN & OUT*

19 de abril a 24 de junio de 2001



Sin título, 1977

Pintura sobre papel de revista
27,5 x 21 cm

© Cortesía de David Zwirner, Nueva York

19 de abril a 24 de junio de 2001
Palacio de Velázquez

Comisariado
Alicja Chillida

Coordinación
Elena Fernández

Restauración
Jorge García

Montaje
Diseño: Luis Enguita Arquitectura +
Bárbara Ortiz

Realización: AlcoArte S.L.

Folleto

Coordinación
Ana Marina García Rubio (MNCARS)

Diseño
Carlos Serrano G.A.H./AM3

Realización gráfica
Artegraf, S.A.

D. Legal: M. 17.756 - 2001
NIPO: 181-01-001-7

**Museo Nacional
Centro de Arte Reina Sofía**

Palacio de Velázquez
Parque del Buen Retiro. Tel: 91 573 62 45

Entrada gratuita

Horario de exposiciones

Lunes a sábado
de 11:00 a 20:00 h.
Domingo
de 11:00 a 18:00 h.
Martes, cerrado

Información del Museo en Internet:
museoreinasofia.mcu.es

Museo
Nacional
Centro
de Arte
Reina
Sofía

IBERIA 



MINISTERIO DE EDUCACIÓN, CULTURA Y DEPORTE

Franz West *IN & OUT*

La exposición que ahora presentamos, constituye una buena ocasión para conocer la figura de uno de los artistas más singulares de la escena contemporánea, en una muestra de carácter retrospectivo que recorre las etapas decisivas del artista austriaco. Desde finales de la década de los sesenta, Franz West ha venido desarrollando un modelo de creación artística que reside principalmente en la confrontación del arte con el espectador, en un acercamiento notable entre cuerpo y obra en un intento de acentuar las posibilidades físicas y perceptivas del arte.

Los comienzos de West en el mundo del arte están marcados por un fuerte arraigo de esa vorágine creativa que imperaba en los ambientes artísticos centroeuropeos de la década de los sesenta. Influidos también por diversos sistemas filosóficos empieza a producir sus "Adaptables", figuras informes de escayola y otros materiales pobres de aspecto inacabado, sin pulir ni pintar, que plantean enormes contradicciones en el espectador. Estas esculturas parten de objetos y máscaras de culto africanas. Al acoplarlas al cuerpo humano, West intenta descubrir el lado neurótico de las personas, su aspecto más salvaje, produciendo en el espectador una inquietante sensación de sorpresa. Ocurre lo mismo con sus "Collages", representados en gran número en la exposición. En ellos, West se apropia de imágenes estándar de nuestra sociedad de consumo y excluye, mediante trazos gruesos y enérgicos de pintura, todo lo que rodea los rostros. El resultado son cabezas cuya escala y proporción desconocemos, por lo tanto, nuestra impresión es la de estar contemplando cabezas descoyuntadas, desligadas del cuerpo, como si las pintura que las rodea constituyera un "Adaptable" en sí mismo.

La exposición también realiza un recorrido por otro de los procesos creativos más relevantes en la carrera de West. Este no es otro que las piezas de mobiliario que empieza a producir a principios de los años ochenta y que continúa realizando, si bien con matices, en la actualidad. West introduce en los espacios expositivos series de sillas y divanes en los que el espectador puede sentarse y someterse a una intensa e íntima confrontación con el arte. Del mismo modo, al igual que los "Adaptables" y los "Collages", estas piezas de mobiliario, de aspecto rudo y poco confortable, obligan al espectador a adoptar posturas inverosímiles. Muchas de estas piezas reúnen en sí mismas alusiones a los lugares donde se muestran, a la vez que van evolucionando hacia una mayor simplicidad formal siendo producidas con materiales industriales y adquiriendo un mayor aspecto de serialización.



Iwan, 1994
Metal, tela, goma espuma, papel maché y lienzo
Diván: 200 x 76 x 90 cm
Escultura: 90 x 38 x 27 cm
© Colección Hauser & Wirth, st Gallen

IN & OUT es el título elegido por el artista para la exposición, alude a su voluntad de introducir esculturas pensadas inicialmente para exteriores en el Museo, en un intento de someter al espectador a un mayor pulso receptivo y perceptivo de la obra de arte.



Sin título, sin fechar
Pintura sobre papel impreso. 41,25 x 27,5 cm
© Cortesía de David Zwirner, Nueva York



Alraune, 2000. Aluminio lacado. 360 x 90 x 90 cm
© Crédito fotográfico: Heinz Stanger, Innsbruck
Cortesía del artista, Viena