

Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía



PICASSO MINOTAURO

del 25 de
octubre
de 2000

al 15 de
enero
de 2001

Picasso Minotauro

El Minotauro picassiano y su significado

"Si se señalaran en un mapa todos los itinerarios que he recorrido, y si se les uniera con una línea, quizás apareciera un Minotauro"

P. Picasso

De todos los alter ego de Picasso, el Minotauro es sin duda el más famoso.

Pero por mucho que se compare a Picasso con el Minotauro, también es verdad que Picasso, a su vez, ha modelado la imagen del monstruo de la mitología, marcándola irremediabilmente con su sello y proporcionándole un rostro en el siglo XX.

Minotauro acariciando a una mujer dormida (Suite Vollard 93)

Boisgeloup, 18 junio 1933
Punta seca sobre plancha de cobre
sobre papel Vergé de Montval
30 x 37 cm (Plancha)
© Museo Nacional Reina Sofía

En una iconografía picassiana muy inspirada en la tauromaquia y en el rito taurino español, el





Minotauro guiado por una niña. 1934

Tinta china y óleo sobre papel
35 x 51 cm
© Co. Elke Walford, Hamburgo

Minotauro de Picasso es algo más que una simple figura de la mitología cretense, mitad hombre mitad bestia, hijo de Pasifae y de un gran toro blanco. El Minotauro picassiano hunde sus raíces en España. Como de costumbre, Picasso se apropia de un repertorio iconográfico ya muy utilizado por los surrealistas en los años 30 y lo traslada a su propio mundo.

El Minotauro aparece en un momento preciso de la vida de Picasso, unos años problemáticos, de transición.

En este momento el Minotauro pasa a ser primero una proyección del propio Picasso a través de su nueva pasión por una joven llamada María Teresa, y luego, una metáfora de sus crisis y sus contradicciones. Es la válvula de escape de una realidad demasiado violenta, una máscara tras la cual Picasso disimula su dualidad.

Durante algunos años, el Minotauro vive junto al pintor, en una relación casi cotidiana, a lo largo de la cual el monstruo irá conociendo los placeres y el dolor, la violencia y la ternura, la muerte y la resurrección.

Por ello, parece conveniente recordar la cronología de este recorrido, análogo, en buena medida, a un diario: del naci-

miento de este alter ego en el universo de Picasso hasta sus últimas máscaras.

Algunas fechas

El primer Minotauro de Picasso aparece en 1928, y el último hacia 1958. Es una figura omnipresente durante los años treinta. Después, vuelve a aparecer de forma episódica en 1940, 1953 y 1958. Así pues, el período más prolífico es el que va de 1933 a 1938.

En 1928, el Minotauro no es más que una cabeza situada sobre dos patas gigantescas. No vuelve a aparecer hasta 1933, cuando la revista que lleva su nombre lo exhibe como si fuera un héroe vencedor, orgulloso y viril.

A lo largo de la *Suite Vollard*, es un comensal alegre y luego dionisiaco, que se suma a las orgías del escultor y de sus modelos. Pero no tarda en conocer el declive y acaba muriendo en la arena, a manos de un joven armado con un estoque.

A pesar de todo, vuelve a la vida, más enamorado que nunca de una María Teresa a la que abraza con violencia.

Pero el Minotauro vuelve a perder sus fuerzas, y una repentina ceguera une su destino al de una niña (María Teresa).

En 1935, como en un escenario teatral, la *Minotauromaquia* reúne a todos los protagonistas principales de la iconografía picassiana del Minotauro.



Minotauro con carreta.

Juan-les-Pins, 6 Abril 1936
Óleo sobre lienzo 46 x 55 cm
© Orlando Photo, París

En 1936, el Minotauro empieza a desaparecer. Los rasgos de una nueva amante (Dora Maar) surgen en un último abrazo.

En 1938 aún perdura su efígie en algunos retratos. En 1940 es una bestia híbrida, un Minotauro-pájaro; en 1953 se metamorfosea de nuevo y en 1958 se asemeja más a un toro que a un Minotauro.

Contenido de la exposición

La exposición reúne 70 obras. Evidentemente, la mayoría son grabados, en particular los Minotauros reproducidos en 1933 en la revista que lleva este mismo nombre, así como buena parte de la famosa *Suite Vollard*, que agrupa por sí sola a casi 16 Minotauros. Pero también se incluyen pinturas, dibujos, varias obras de cerámica y un tapiz. Estas obras proceden de colecciones privadas y públicas, entre estas últimas el Musée Picasso de

París (que presta 17 dibujos y grabados de extraordinario valor), The National Museum of Modern Art de Kyoto, la Staatgalerie de Stuttgart, la Hamburger Kunsthalle o el Musée Picasso de Antibes, así como grandes colecciones españolas. Por último, se presentan todos los estados de la *Minotauromaquia*, incluida una versión en color.

Minotauromaquia (71 Estado B.b.)

París 1935. Impreso posiblemente en junio de 1936
Aguafuerte, raspador y buril sobre plancha de cobre sobre papel
Vergé de Montval
Prueba entintada con tintas de colores
De 34,9 x 68,7 a 49,8 x 69,3 cm (Plancha)
© Orlando Photo, París

**Del 25 de octubre de 2000
al 15 de enero de 2001**

Planta 2ª

Comisariado

Paloma Esteban
Sylvie Vautier

Coordinación

Mercedes Marfagón
Flor Vales
Antonio Losada

**Documentación
y Catalogación**

Paloma Esteban
Ángel Serrano

Registro

Mercedes Marfagón
Flor Vales

Restauración

Eugenia Gimeno
Juan Antonio Sáez

Diseño del montaje

Juan Ariño

Realización del montaje

Gabinete 50-22

Transporte

Urbano, S.A., Madrid

Seguros

AXA Nordstern Art, Madrid

**Museo Nacional Centro de Arte
Reina Sofía**

Santa Isabel, 52.
28012 Madrid
Tels: 91 467 50 62-91 468 30 02
Fax: 91 467 31 63

Horario de exposiciones

Lunes a sábado
de 10,00 a 21,00 h.
Domingo
de 10,00 a 14,30 h.
Martes cerrado

Folleto

Ana Marina García Rubio (MNCARS)

Maquetación

Julio López (MNCARS)

Diseño

Roberto Casanova

Realización gráfica

Artegraf, S.A.

D. Legal: M. 41.912-2000

NIPO: 181-00-004-9

**Acceso a la información del
Museo a través de la dirección**

Internet:<http://museoreinasofia.mcu.es>

Ilustraciones

© Sucesión Picasso. Pablo Picasso,
VEGAP, Madrid 2000

Detalle portada

Dora y el Minotauro (Composición)

Mougins, 5 septiembre 1936
Carboncillo, tinta china, lápices de colores y
raspado (grattage) sobre papel
40,5 x 72 cm

© Photo RMN-Michèle Bellot

Museo
Nacional
Centro
de Arte
Reina
Sofía

MINISTERIO
DE EDUCACIÓN,
CULTURA Y DEPORTE