

Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía



# EL TEATRO DE LOS PINTORES

del 26 de  
septiembre

al 20 de  
noviembre  
de 2000

## En la Europa de las Vanguardias

### El teatro de los pintores

Esta exposición pretende mostrar, a través de alrededor de 250 obras, la importante labor que los artistas plásticos más innovadores del momento realizaron en las producciones escénicas de su tiempo. Este aspecto menos conocido de las que fueron las corrientes fundadoras del arte moderno constituye una rica fuente de producción artística, reveladora además de múltiples convergencias y disconformidades entre las artes visuales y los diversos movimientos de vanguardia -cubismo, futurismo, constructivismo, dadá- que quedarán subrayadas con la exposición.



George Grosz

#### **La disputa por el sargento Grischa, 1930**

Boceto para el traje del más alto cargo, su excelencia Von Müller

Acuarela y lápiz/ papel, 66,7 x 47,9 cm.

Colección Theaterwissenschaftliche, Universidad de Colonia



Wassily Kandinsky  
**Cuadros para una exposición**  
*Figurines para escena XVI: Kiev*  
 Gouache, acuarela y tinta china/ papel, 33 x 50,3 cm.  
 Colección Theaterwissenschaftliche, Universidad de Colonia

La muestra se centra exclusivamente en un momento muy concreto por ser, sin duda, el más rico debido a la calidad y abundancia de estas producciones: el que abarca desde principios de siglo hasta la década de los años treinta. El museo albergará obras artistas de la talla de Miró, Picasso, Léger, Balla, Prampolini, Gontcharova, De Chirico, Larionov, Matisse, Grosz, Popova, Mondrian, Kandinsky, Moholy-Nagy, Lissitzki, Schlemmer, Depero, Picabia, Bracque, Derain, Gris, Gabo, Stepanova, Exter o Tatlin.

Los elementos visuales del espectáculo -dibujos, figurines, fotografías, maquetas, elementos escenográficos, carteles, etc.- son fruto de este encuentro entre los artistas plásticos y los escenarios y forman un interesante conjunto cuya calidad artística es de primer orden.

A finales del siglo XIX la escenografía y el vestuario estaba en manos de hábiles artesanos cuyo trabajo de decoradores especializados consistía en ajustarse fielmente a normas establecidas. Poco a poco pasaron a desempeñar un papel y adquirir una relevancia inusitados hasta entonces, que les otorgaba un estatus semejante al del director o el autor de la obra. Sin duda es a Diaghilev a quien más se debe en esta revitalización de la escenografía,

Fernand Léger  
**La creación del mundo, 1923**  
*Boceto para el traje de una gran figura*  
 Lápiz, acuarela y tinta china/ papel  
 44 x 23 cm.  
 Dansmusset/ The Dance Museum, Estocolmo.  
 Colección Rolf de Maré

por haber involucrado a los grandes artistas de su época en los programas de la famosa compañía de los Ballets Rusos, que dirigió desde 1909 hasta su muerte en 1929, y en la que contó con la colaboración de artistas de la talla de Picasso, Delaunay, Derain, Matisse, Braque, Gontcharova, Larionov, De Chirico, Braque, Ernst, Sert, etc.

Por su lado, la compañía de los Ballets Suecos, dirigida por Rolf de Marée e instalada en París, dejó clara muestra de su propio carácter en una brillante trayectoria que fue más experimental si cabe que la de sus equivalentes rusos. En la puesta en marcha de su vanguardista repertorio, durante la corta existencia de la compañía entre 1920 y 1925, contó con la participación de artistas como Léger, Picabia y De Chirico.



El Lissitzky  
**Quiero un hijo**  
*Maqueta escenográfica*  
 Madera, tejido y metal,  
 68 x 147 x 72,5 cm.  
 Gosudárstvenny Tsentralny  
 Tertralny Muziei Ímeni A. A.

La interdisciplinarietà que caracterizó la experiencia futurista en Italia hizo que se dejara sentir poderosamente su influjo también en el teatro, a partir de 1915, con las creaciones de teatro sintético de sus artífices más destacados: Prampolini, Depero y Balla.

En Rusia, otro de los movimientos de vanguardia más significativos del primer cuarto de siglo, el constructivismo tuvo su mejor escaparate público precisamente en el teatro. Esto fue posible por la colaboración que Meierkhold y Tairov solicitaron a artistas como Exter, Malevich, Rodchenko, Vesnin, Popova, Stepanova, etc.

En Alemania el teatro de vanguardia fue muy importante y dio destacados ejemplos de intervención de los artistas. Entre ellos, cabe destacar la actividad teatral de Georges Grosz. En la Bauhaus, principalmente gracias a la destacada actividad de algunos de sus componentes como Schlemmer, Moholy-Nagy y Kandinsky, el teatro era el lugar donde podía llevarse a cabo la síntesis de todas las artes, bajo el predominio de la arquitectura.

En España tenemos el caso del grupo teatral La Barraca, dirigido por Federico García Lorca, que durante los años de la República contó con la colaboración de artistas pertenecientes al "arte nuevo", como Benjamín Palencia, Alberto, Maruja Mallo, José Caballero y Ponce de León.

**Del 26 de septiembre  
al 20 de noviembre de 2000**

**Planta 3ª**

**Organización**

Museo Nacional  
Centro de Arte Reina Sofía

**Comisaria**

Marga Paz

**Coordinadora**

Belén Díaz de Rábago

**Registro**

Rosario Huarte

**Restauración**

Eugenia Gimeno  
Pilar Hernández

**Diseño del montaje**

Patricia Reznak

**Realización del montaje**

Tema, S.A.

**Transporte**

Hasenkamp - Manterola  
división de Arte, S.A.

**Seguros**

Axa Nordstern Art

**Museo Nacional Centro de Arte  
Reina Sofía**

Santa Isabel, 52.

28012 Madrid

Tels: 91 467 50 62-91 468 30 02

Fax: 91 467 31 63

**Horario de exposiciones**

Lunes a sábado  
de 10,00 a 21,00 h.

Domingo  
de 10,00 a 14,30 h.

Martes cerrado

**Folleto**

Ana Marina García Rubio (MNCARS)

**Maquetación**

Julio López (MNCARS)

**Diseño**

Roberto Casanova

**Realización gráfica**

Artegraf, S.A.

D.Legal: M-38.001-2000

NIPO: 181-00-004-9

**Acceso a la información del  
Museo a través de la dirección**

Internet:<http://museoreinasofia.mcu.es>

Ilustraciones

© VEGAP, Barcelona, 2000

*Portada*

Fortunato Depero

**Danzas Plásticas**

*Marionetas*

*Óleo/cartón*

*30 x 30 cm.*

*Colección Particular*

Museo  
Nacional  
Centro  
de Arte  
Reina  
Sofía

MINISTERIO  
DE EDUCACIÓN,  
CULTURA Y DEPORTE