

Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía



EL TEATRO DE LOS PINTORES

del 26 de
septiembre

al 20 de
noviembre
de 2000

En la Europa de las Vanguardias

El teatro de los pintores

Esta exposición pretende mostrar, a través de alrededor de 250 obras, la importante labor que los artistas plásticos más innovadores del momento realizaron en las producciones escénicas de su tiempo. Este aspecto menos conocido de las que fueron las corrientes fundadoras del arte moderno constituye una rica fuente de producción artística, reveladora además de múltiples convergencias y disconformidades entre las artes visuales y los diversos movimientos de vanguardia -cubismo, futurismo, constructivismo, dadá- que quedarán subrayadas con la exposición.



George Grosz

La disputa por el sargento Grischa, 1930

Boceto para el traje del más alto cargo, su excelencia Von Müller

Acuarela y lápiz/ papel, 66,7 x 47,9 cm.

Colección Theaterwissenschaftliche, Universidad de Colonia



Wassily Kandinsky
Cuadros para una exposición
Figurines para escena XVI: Kiev
 Gouache, acuarela y tinta china/ papel, 33 x 50,3 cm.
 Colección Theaterwissenschaftliche, Universidad de Colonia

La muestra se centra exclusivamente en un momento muy concreto por ser, sin duda, el más rico debido a la calidad y abundancia de estas producciones: el que abarca desde principios de siglo hasta la década de los años treinta. El museo albergará obras artistas de la talla de Miró, Picasso, Léger, Balla, Prampolini, Gontcharova, De Chirico, Larionov, Matisse, Grosz, Popova, Mondrian, Kandinsky, Moholy-Nagy, Lissitzki, Schlemmer, Depero, Picabia, Bracque, Derain, Gris, Gabo, Stepanova, Exter o Tatlin.

Los elementos visuales del espectáculo -dibujos, figurines, fotografías, maquetas, elementos escenográficos, carteles, etc.- son fruto de este encuentro entre los artistas plásticos y los escenarios y forman un interesante conjunto cuya calidad artística es de primer orden.

A finales del siglo XIX la escenografía y el vestuario estaba en manos de hábiles artesanos cuyo trabajo de decoradores especializados consistía en ajustarse fielmente a normas establecidas. Poco a poco pasaron a desempeñar un papel y adquirir una relevancia inusitados hasta entonces, que les otorgaba un estatus semejante al del director o el autor de la obra. Sin duda es a Diaghilev a quien más se debe en esta revitalización de la escenografía,

Fernand Léger
La creación del mundo, 1923
Boceto para el traje de una gran figura
 Lápiz, acuarela y tinta china/ papel
 44 x 23 cm.
 Dansmusset/ The Dance Museum, Estocolmo.
 Colección Rolf de Maré

por haber involucrado a los grandes artistas de su época en los programas de la famosa compañía de los Ballets Rusos, que dirigió desde 1909 hasta su muerte en 1929, y en la que contó con la colaboración de artistas de la talla de Picasso, Delaunay, Derain, Matisse, Braque, Gontcharova, Larionov, De Chirico, Braque, Ernst, Sert, etc.

Por su lado, la compañía de los Ballets Suecos, dirigida por Rolf de Marée e instalada en París, dejó clara muestra de su propio carácter en una brillante trayectoria que fue más experimental si cabe que la de sus equivalentes rusos. En la puesta en marcha de su vanguardista repertorio, durante la corta existencia de la compañía entre 1920 y 1925, contó con la participación de artistas como Léger, Picabia y De Chirico.



El Lissitzky
Quiero un hijo
Maqueta escenográfica
 Madera, tejido y metal,
 68 x 147 x 72,5 cm.
 Gosudárstvenny Tsentralny
 Tertralny Muziei Ímeni A. A.

La interdisciplinarietà que caracterizó la experiencia futurista en Italia hizo que se dejara sentir poderosamente su influjo también en el teatro, a partir de 1915, con las creaciones de teatro sintético de sus artífices más destacados: Prampolini, Depero y Balla.

En Rusia, otro de los movimientos de vanguardia más significativos del primer cuarto de siglo, el constructivismo tuvo su mejor escaparate público precisamente en el teatro. Esto fue posible por la colaboración que Meierkhold y Tairov solicitaron a artistas como Exter, Malevich, Rodchenko, Vesnin, Popova, Stepanova, etc.

En Alemania el teatro de vanguardia fue muy importante y dio destacados ejemplos de intervención de los artistas. Entre ellos, cabe destacar la actividad teatral de Georges Grosz. En la Bauhaus, principalmente gracias a la destacada actividad de algunos de sus componentes como Schlemmer, Moholy-Nagy y Kandinsky, el teatro era el lugar donde podía llevarse a cabo la síntesis de todas las artes, bajo el predominio de la arquitectura.

En España tenemos el caso del grupo teatral La Barraca, dirigido por Federico García Lorca, que durante los años de la República contó con la colaboración de artistas pertenecientes al "arte nuevo", como Benjamín Palencia, Alberto, Maruja Mallo, José Caballero y Ponce de León.

**Del 26 de septiembre
al 20 de noviembre de 2000**

Planta 3ª

Organización

Museo Nacional
Centro de Arte Reina Sofía

Comisaria

Marga Paz

Coordinadora

Belén Díaz de Rábago

Registro

Rosario Huarte

Restauración

Eugenia Gimeno
Pilar Hernández

Diseño del montaje

Patricia Reznak

Realización del montaje

Tema, S.A.

Transporte

Hasenkamp - Manterola
división de Arte, S.A.

Seguros

Axa Nordstern Art

**Museo Nacional Centro de Arte
Reina Sofía**

Santa Isabel, 52.

28012 Madrid

Tels: 91 467 50 62-91 468 30 02

Fax: 91 467 31 63

Horario de exposiciones

Lunes a sábado
de 10,00 a 21,00 h.

Domingo
de 10,00 a 14,30 h.

Martes cerrado

Folleto

Ana Marina García Rubio (MNCARS)

Maquetación

Julio López (MNCARS)

Diseño

Roberto Casanova

Realización gráfica

Artegraf, S.A.

D.Legal: M-38.001-2000

NIPO: 181-00-004-9

**Acceso a la información del
Museo a través de la dirección**

Internet:<http://museoreinasofia.mcu.es>

Ilustraciones

© VEGAP, Barcelona, 2000

Portada

Fortunato Depero

Danzas Plásticas

Marionetas

Óleo/cartón

30 x 30 cm.

Colección Particular

Museo
Nacional
Centro
de Arte
Reina
Sofía

MINISTERIO
DE EDUCACIÓN,
CULTURA Y DEPORTE