

Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía



# LA COLECCIÓN GROTHER

del 19 de  
septiembre

al 20 de  
noviembre  
de 2000

## Arte alemán 1960-2000

### La Colección Grothe

Una cuidada selección de obras de arte contemporáneo compone la Colección Grothe que ahora podrá contemplar el público que visite el Museo Reina Sofía. Se trata de una colección centrada en pocos nombres del arte alemán de los últimos cuarenta años, con una representación muy completa de cada uno de ellos, para intentar así dar una visión de su trayectoria artística. Parte de ella se expone permanentemente en el Museo Küppersmühle de Duisburgo, en un edificio especialmente acondicionado por Herzog y De Meuron.

Georg Baselitz.

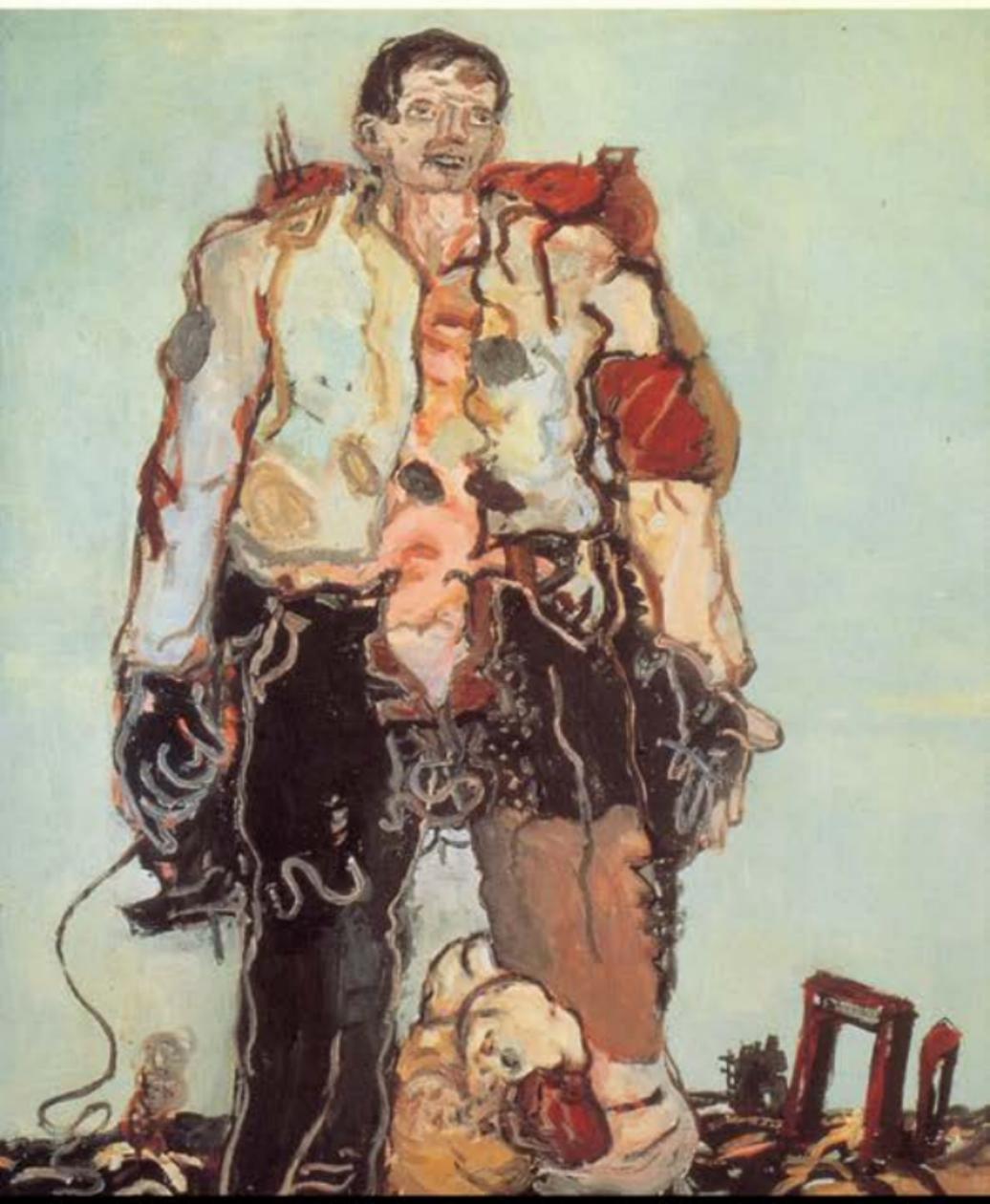
#### **El Pastor**

(Der Hirte)

Óleo sobre lienzo

162 x 130 cm.

Además de Beuys, núcleo del inicio de la colección, se ha logrado reunir obras de Sigmar Polke, Gerhard Richter, Imi





Markus Lüpertz.  
**Barrera del Oeste, 1968**  
(Westwall)  
Pintura de cola sobre lienzo. Cinco partes  
200 x 250 cm., cada una

Jörg Immendorff.  
**Bebé amarillo y blanco, 1967**  
(Gelbes und weißes Babybild)  
Óleo sobre lienzo 139 x 143 cm.

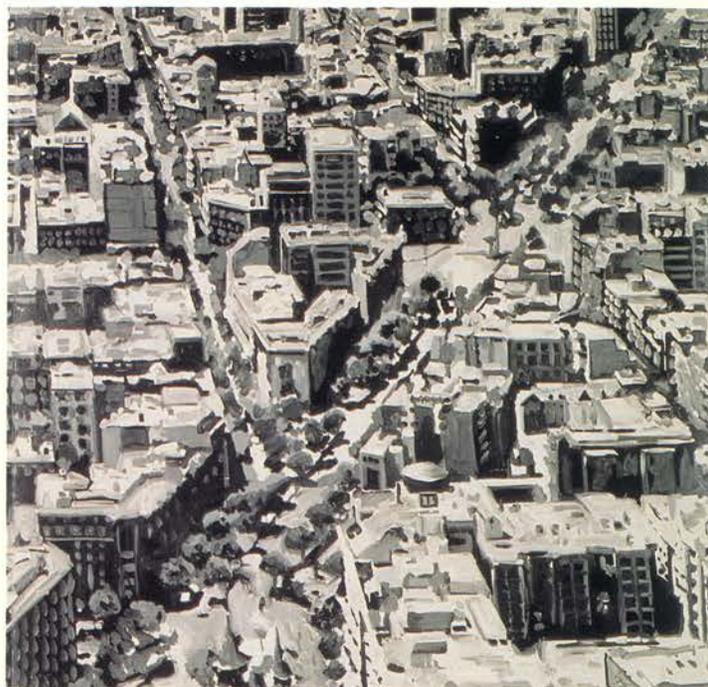
Knoebel, Gotthard Graubner, Ulrich Rückriem, Reiner Ruthenbeck, A. R. Penck, Georg Baselitz, Jörg Immendorff, Markus Lüpertz, Anselm Kiefer, Günther Förg, Katharina Sieverding, Stephan Balkenhol y Rosemarie Trockel.

El coleccionista Hans Grothe se concentra en pintura, escultura y fotografía y reúne obras según el principio de "espacios enteros -no obras sueltas-", es decir, colecciona de unos pocos artistas muchos trabajos y no de muchos artistas unas pocas obras. A Hans Grothe le interesan, por lo tanto, más los movimientos complejos del arte, representados en ciclos de obras, que las obras individuales.

Las "amistades artísticas" son, según el comisario de la muestra Walter Smerling, el rasgo especial y característico del coleccionista Grothe. A principios de los años 70 conoció a Sigmar Polke. La exposición de obras de este artista, titulada *Original + Falsificación*, que Grothe adquirió en su totalidad en 1973, constituye la base de la Colección. A partir de esta amistad con Polke surgieron rápidamente otros contactos, y Grothe pudo establecer relaciones amistosas con otros artistas entrando así en los medios artísticos alemanes, concentrados entonces en Düsseldorf. Los numerosos grupos de obras y ciclos fueron evolucionando bajo la dirección conjunta de Grothe y sus artistas hasta constituir "espacios de artistas". Además de obras de Gerhard Richter, el coleccionista adquirió también un conjunto de obras de Imi Knoebel, Blinky Palermo y Ulrich Rückriem. En los años 80 Grothe se fue concentrando progresivamente en la adquisición de

obras de artistas como Georg Baselitz, Markus Lüpertz, A. R. Penck y Jörg Immendorff.

La Colección permite establecer interesantes comparaciones entre las diversas etapas creativas de cada artista a lo largo de un espacio de tiempo de 40 años. Grothe empezó a coleccionar cuando estos artistas eran desconocidos. La mayoría de ellos logró el reconocimiento público poco después. Hoy todos gozan de prestigio y fama internacionales.



Gerhard Richter.  
**Vista de Madrid, 1968**  
(Stadtbild Madrid)  
Óleo sobre lienzo 277 x 292 cm.



La Colección Grothe abarca actualmente más de 700 obras de 28 artistas. El Museo Reina Sofía muestra una selección de 100 obras de 18 artistas, que dan una buena idea de la calidad de la colección y representan ejemplarmente el arte alemán de los años 60 y 70. Con esta exposición en el Museo Reina Sofía la colección hace su primera gran aparición fuera de las fronteras alemanas y obtiene el espaldarazo que merece. Entre otras, se muestran obras de Stephan Balkenhol, Georg Baselitz, Joseph Beuys, Abraham David Christian, Hanne Darboven, Günter Förg, Jörg Immendorff, Anselm Kiefer, Imi Knoebel, Markus Lüpertz, Blinky Palermo, A. R. Penck, Sigmar Polke, Gerhard Richter, Ulrich Rückriem, Reiner Ruthenbeck, Katharina Sieverding y Rosemarie Trockel.

**Del 19 de septiembre  
al 20 de noviembre de 2000**

**Planta 1ª**

**Organización**

STIFTUNG FÜR KUNST UND  
KULTUR, Bonn, en colaboración  
con el MUSEO NACIONAL  
CENTRO DE ARTE REINA SOFÍA,  
Madrid

**Comisario**

Walter Smerling

**Coordinación en el MNCARS**

Marta González

**Registro**

Rosario Huarte

**Restauración**

Manuela Gómez  
Ana Iruretagoyena

**Diseño del montaje**

Aurora Herrera

**Realización del montaje**

Gabinete 50/22

**Transporte**

Hasenkamp International

**Seguros**

Kühn & Bülow

**Museo Nacional Centro de Arte  
Reina Sofía**

Santa Isabel, 52  
28012 Madrid  
Tel: 91 467 50 62, 91 468 30 02  
Fax: 91 467 31 63

**Horario**

Lunes a sábado  
de 10,00 h. a 21,00 h.  
Domingo  
de 10,00 h. a 14,30 h.  
Martes, cerrado

**Folleto**

Ana Marina García Rubio (MNCARS)

**Diseño**

Roberto Casanova

**Maquetación**

Julio López (MNCARS)

**Realización Gráfica**

Artegraf, S.A.

D. Legal: M-36.131-2000  
NIPO: 181-00-004-9

**Acceso a la información del  
Museo a través de la dirección**

Internet: <http://museoreinasofia.mcu.es>

**Ilustraciones**

© 2000, de las reproducciones, los artistas.

*Portada*

Markus Lüpertz.

**Prometeo, 1989**

*(Prometheus)*

*Bronce policromado, prueba de artista  
222 x 72 x 83 cm.*

Museo  
Nacional  
Centro  
de Arte  
Reina  
Sofía

MINISTERIO  
DE EDUCACIÓN,  
CULTURA Y DEPORTE