

Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía



SAM FRANCIS

del 6 de
junio

al 14
de agosto
de 2000

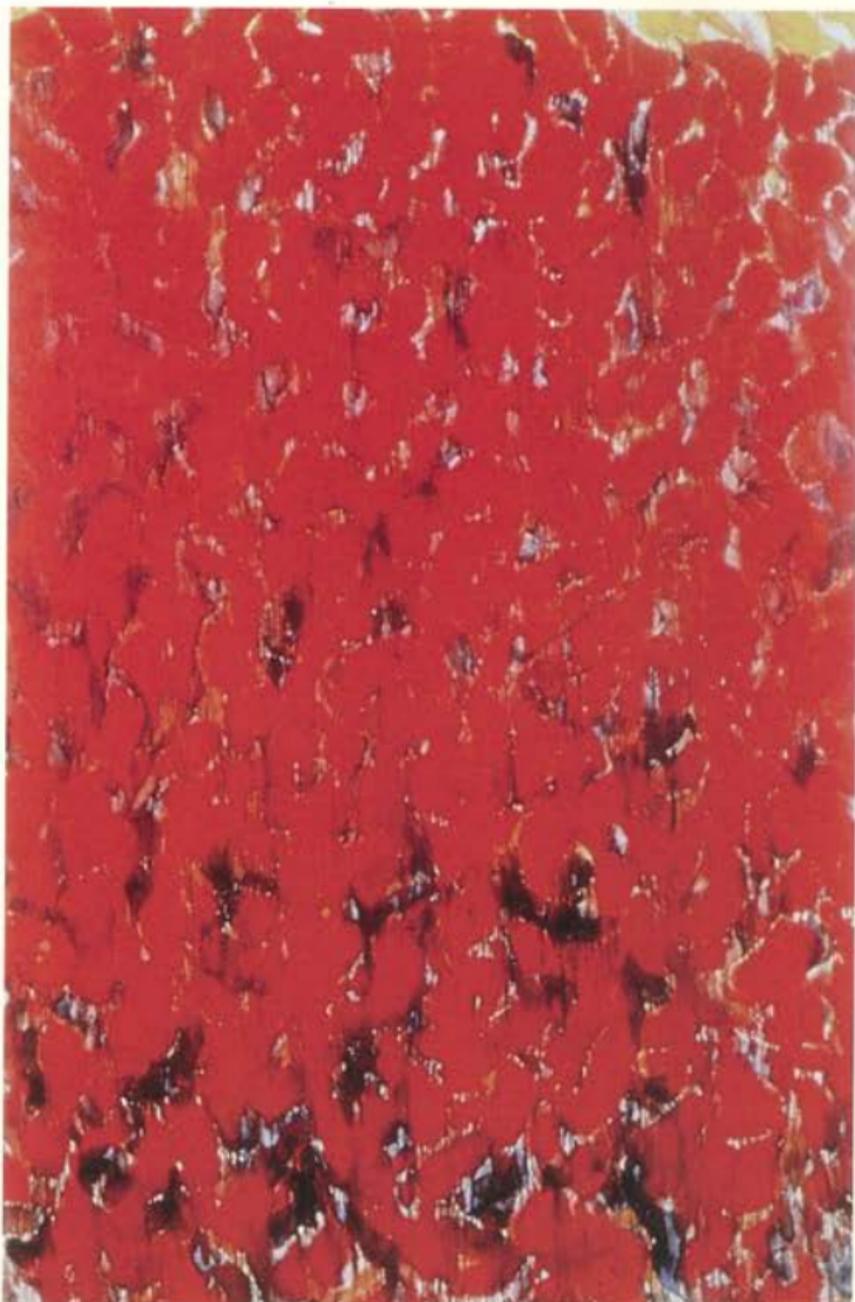
Sam Francis

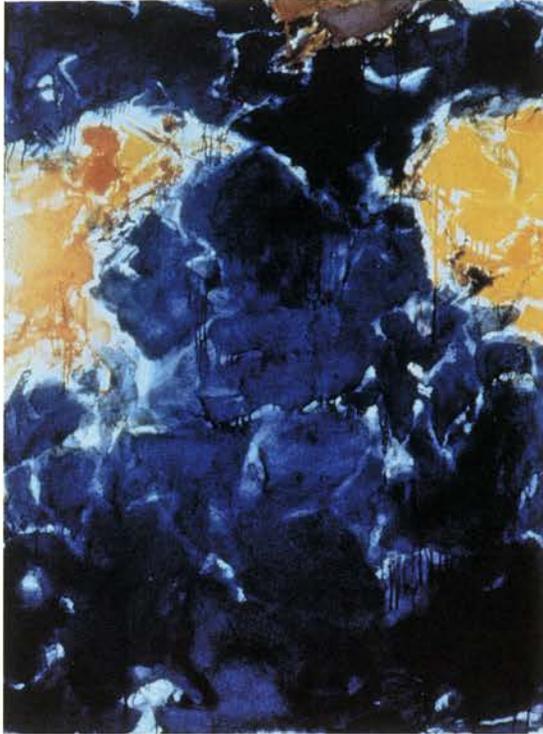
Sam Francis (1923-1994), un artista de talla mundial, contribuyó en aspectos significativos a que la nueva pintura estadounidense de los años cincuenta obtuviera el reconocimiento internacional. Después, y durante cuatro décadas, su presencia en Europa y Asia, así como en su país natal, daría testimonio de la vitalidad ininterrumpida del arte americano. Es una de las ironías de su vida que como sede de aquel arte nuevo se pensara generalmente en Nueva York, el único lugar donde Francis nunca se sintió a gusto y ciudad que nunca llegaría del todo a comprender y apreciar su obra. Sin embargo, en gran parte fue su pintura hecha en el París de los

Big Red, 1953

Óleo/lienzo

MoMA, Nueva York





Deep Blue, Yellow, Red, 1956
Óleo/lienzo
Colección Harry y Mary M. Anderson

cincuenta lo que evidenció las posibilidades de una abstracción poética y pictórica, trasladada a una

escala inédita, para el público europeo de artistas y críticos. Desde entonces su arte se ha visto más y se ha entendido mejor en Europa y el Japón, donde pasó largas temporadas. Pero ni los años en París y Tokio ni los viajes por todo el mundo le impidieron seguir siendo, en el fondo, un artista netamente americano. Californiano por nacimiento y educación, Francis se formó en la Bay Area de San Francisco, la zona que vio surgir una parte esencial, si bien relativamente poco conocida, del arte estadounidense de la posguerra.

Aunque en un primer momento el público lo relacionara con la Escuela de Nueva York, el arte de Francis nunca ostentó las marcas inmediatas de crudeza y angustia existencial que caracterizan buena parte de la primera abstracción gestual neoyorquina. Desde el principio su obra enlazó con las

formas orgánicas, el color y la vastedad espacial de Clyfford Still, templados por las superficies más suaves y moduladas de Mark Rothko. Francis se saltó la experiencia neoyorquina y en 1950 pasó a París, donde conoció de primera mano la gran tradición francesa del color y de la luz ejemplificada en Monet, Cézanne, Matisse y Bonnard. De esas dos fuentes dispares, Francia y la Costa Oeste de los Estados Unidos, tomaría los materiales con que forjar un arte esencialmente personal.

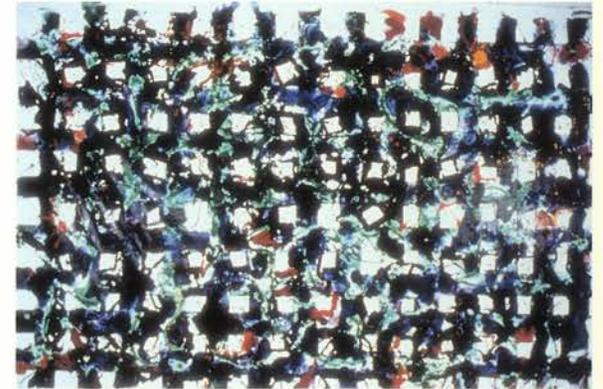
Al término de los años cincuenta, década floreciente del arte americano, Francis dejaba hechas algunas de las pinturas más logradas y líricas de la época.

Qué irónico, pues (y qué revelador), que el arte de Sam Francis, un arte del color concebido como luz y aire y espacio, naciera de la experiencia larga y repetida del dolor y la enfermedad. En 1944 sufrió un

California Grey Coast, 1947
Gouache/papel
Cortesía de The Sam Francis Estate, California



Joyous Lake, 1977
Acrílico/lienzo
Cortesía de The Sam Francis Estate, California



Untitled, 1979
Acrílico/lienzo
Cortesía de The Sam Francis Estate, California

comienzo de tuberculosis en la espina dorsal que le paralizó y le tuvo a las puertas de la muerte. Empezó a pintar como terapia, y en la pintura encontró el modo de volver a vivir. Desde entonces y durante cincuenta años pintó como si le fuera la vida en ello, porque así era. La pintura le permitió sobreponerse a enfermedades graves en los primeros sesenta, y nuevamente en sus últimos años, cuando elevándose por encima de los padecimientos de un cáncer terminal creó muros espléndidos de color intenso y poderoso. Viendo esas obras se comprende la fuerza de su arte como acto de afirmación esencial.

**Del 6 de junio
al 14 de agosto de 2000**

Primera planta

Comisario

William C. Agee

Coordinación en el MNCARS

Marta González

Asistencia Técnica

José Hernando

Restauración

Manuela Gómez

Ana Iruretagoyena

Diseño de montaje

Aurora Herrera

Realización de montaje

Alcoarte

Equipo de mantenimiento del
MNCARS

Seguros

Henderson Phillips Fine Arts

Transporte

SIT Transportes Internacionales, S.A.

**Museo Nacional Centro de Arte
Reina Sofía**

Santa Isabel, 52

28012 Madrid

Tel: 91 467 50 62, 91 468 30 02

Fax: 91 467 31 63

Horario

Lunes a sábado

de 10,00 h. a 21,00 h.

Domingo

de 10,00 h. a 14,30 h.

Martes, cerrado

Folleto

Ana Marina García Rubio (MNCARS)

Diseño

Roberto Casanova

Maquetación

Julio López (MNCARS)

Realización Gráfica

Artegraf, S.A.

D. Legal: M-23.876-2000

NIPO: 181-00-004-9

**Acceso a la información del
Museo a través de la dirección**

Internet:<http://museoreinasofia.mcu.es>

Ilustraciones

© Sam Francis, VEGAP, Madrid, 2000

Detalle portada

Joyous Lake, 1977

Acrílico/lienzo

Cortesía de The Sam Francis Estate, California

Museo
Nacional
Centro
de Arte
Reina
Sofía

MINISTERIO
DE EDUCACIÓN,
CULTURA
Y DEPORTE