

Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía

M A D O Z

Objetos 1990-1999

**26 de
octubre
de 1999**

**10 de
enero del
2000**

MADOZ

Objetos 1990-1999

La exposición *Chema Madoz: Objetos* reúne 122 fotografías en blanco y negro realizadas entre los años 1990 y 1999. Una vez más, el Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía dedica sus salas a la exposición individual de un fotógrafo español vivo.

Chema Madoz (Madrid, 1958) comienza a hacer fotografías en el año 1985 de una manera puramente casual: "Me encontré con una cámara en las manos construyendo imágenes, y muy pronto descubrí que existía un código visual que se podía alterar con mucha facilidad".

En el año 1990, Madoz comienza a fotografiar "objetos". Su obra vendría a ser reconocida un año más tarde, a partir de que obtuviera el capítulo español del Gran

Sin título, 1999
110 x 85 cm.

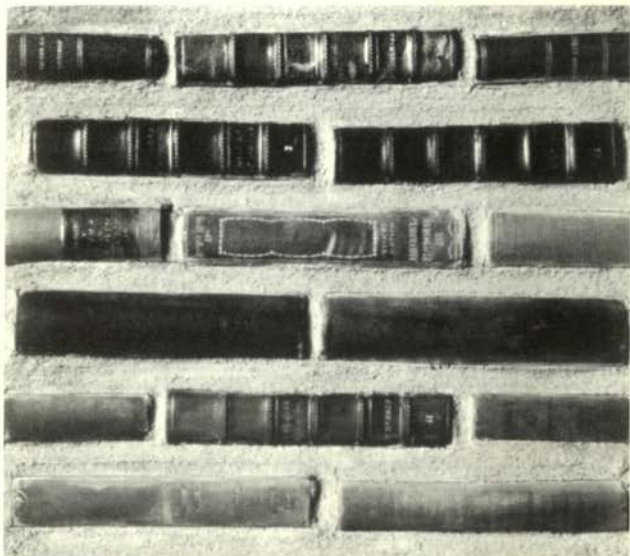


Sin título, 1992
50 x 40 cm.
Colección
Fundación
Cultural
Banesto.

Premio Kodak de Fotografía Europea, que se otorga a jóvenes creadores del ámbito fotográfico.

Chema Madoz trabaja en la sierra madrileña en un antiguo establo habilitado como estudio. Allí construye sus imágenes de objetos en los que nos enfrenta a mil y una interrogantes sobre la tenue constancia de lo real, demostrando cómo la apariencia cotidiana puede ser bruscamente cuestionada por medio de asociaciones nuevas entre los objetos. "Intento desbordar la noción de realidad y poder crear un espacio ilusorio donde convivan lo objetivo y lo subjetivo. Se trata de hacer convivir lo opuesto en armonía".

Madoz manipula los objetos, los combina, les añade elementos que modifican sus cualidades, altera su función y significado, otras veces los reinventa y otras parece retratar el objeto encontrado, como si fuera el producto de



Sin título, (Detalle) 1994, 220 x 140 cm.
Colección Fundación de Arte Coca-Cola.

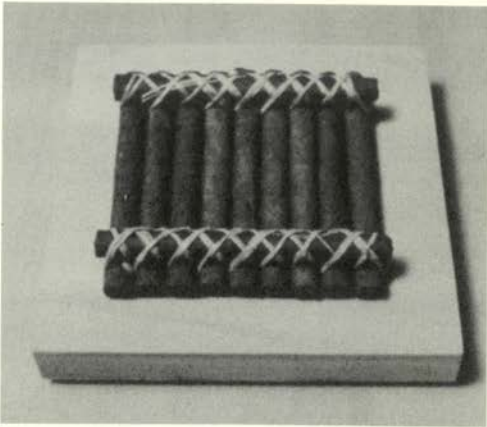
la casualidad. De esta forma logra desafiar la imaginación del espectador, puesto que el resultado es como una trampa, una paradoja visual, un escenario espacial que se transforma mediante la imaginación.

El humor está presente en la obra de este artista, pero de un modo relativo. No es algo buscado, sino que se produce por el desconcierto que provoca el enfrentarse a los objetos y ver en ellos una faceta desconocida. Ese desconcierto es el que incita a la sonrisa; sin embargo, sus imágenes están más cercanas a la metáfora y a la poesía.



Sin título, 1996
22 x 18 cm.

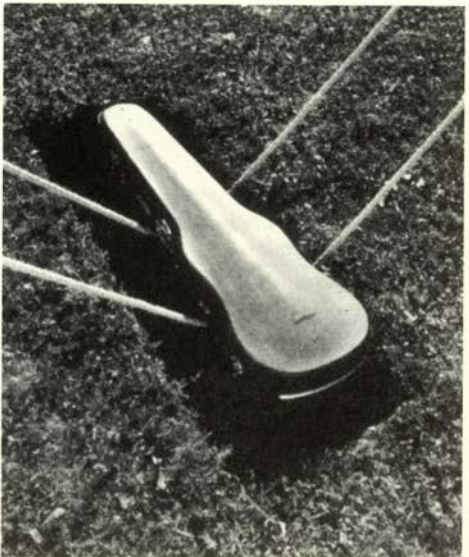
Sin título, 1999
20 x 20 cm.

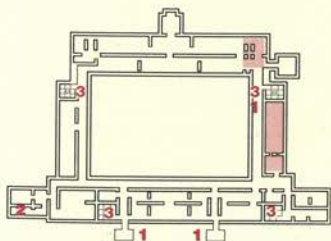


En la obra de Chema Madoz todo ocurre dentro del ámbito difícilmente penetrable del objeto y en esta voluntaria limitación reside precisamente la fuerza de su obra. Todo nace de la observación atenta y minuciosa, de lograr hacer visible lo que no advertimos, de desvelar lo que permanecía extrañamente oculto, alcanzando siempre niveles insospechados de poesía y humor.

Todas las fotografías están realizadas sobre papel baritado de gelatino-bromuro marca Ilford virado al sulfuro.

Sin título, 1998
110 x 85 cm.





PLANTA 3ª

- 1 Ascensores
- 2 W.C.
- 3 Salidas de Emergencia

**Del 26 de octubre de 1999
al 10 de enero del 2000**

Comisaria

Catherine Coleman

Coordinación

Daniel Trujillo

Diseño montaje

Manuel Martínez Muñiz

Realización montaje

Alcoarte

Transporte

Urbano

Seguro

Nordstern

Museo Nacional

Centro de Arte

Reina Sofía

Santa Isabel, 52. 28012 Madrid

Tlf: 91 467 50 62-91 468 30 02

Fax: 91 467 31 63

Horario de exposiciones

Lunes a sábado de 10,00 a 21,00 h.

Domingo de 10,00 a 14,30 h.

Martes cerrado

Folleto

Ana Marina García Rubio

Maquetación

Aula de Diseño, S.L.

Realización gráfica

Grafoffset, S.L.

D.Legal: M-38596-1999

NIPO: 181-99-007-4

Acceso a la información del Museo
a través de la dirección Internet:
<http://museoreinasofia.mcu.es>

**Museo
Nacional
Centro
de Arte
Reina
Sofía**

MINISTERIO DE EDUCACIÓN Y CULTURA